昭和57年5月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第5号(通巻第11号) 昭和56年6月16日
国鉄首都特別扱承認雑誌第5686号 昭和56年12月2日第三種郵便物認可
見る・読む・飾る・参加する
4倍楽しめる
アニメ情報誌
アニメディア
ANIMEDIA
MAY
定価380円
5
2大ビッグプレゼント
①Dr.スランプ
アラレちゃんプラモ240名
②うる星やつら
LPレコード100名
2大特別企画
①マーグ追悼、
マーグよ安らかに眠れ!
②読者が選んだ81年
人気アニメ(キャラ番組)ベスト10
春の新番組夏の劇場作品紹介
2大付録
①新番組、人気番組キャスト&スタッフガイド(設定資料つき
②マーグ、ベスト52特製ポスター
原画/本橋秀

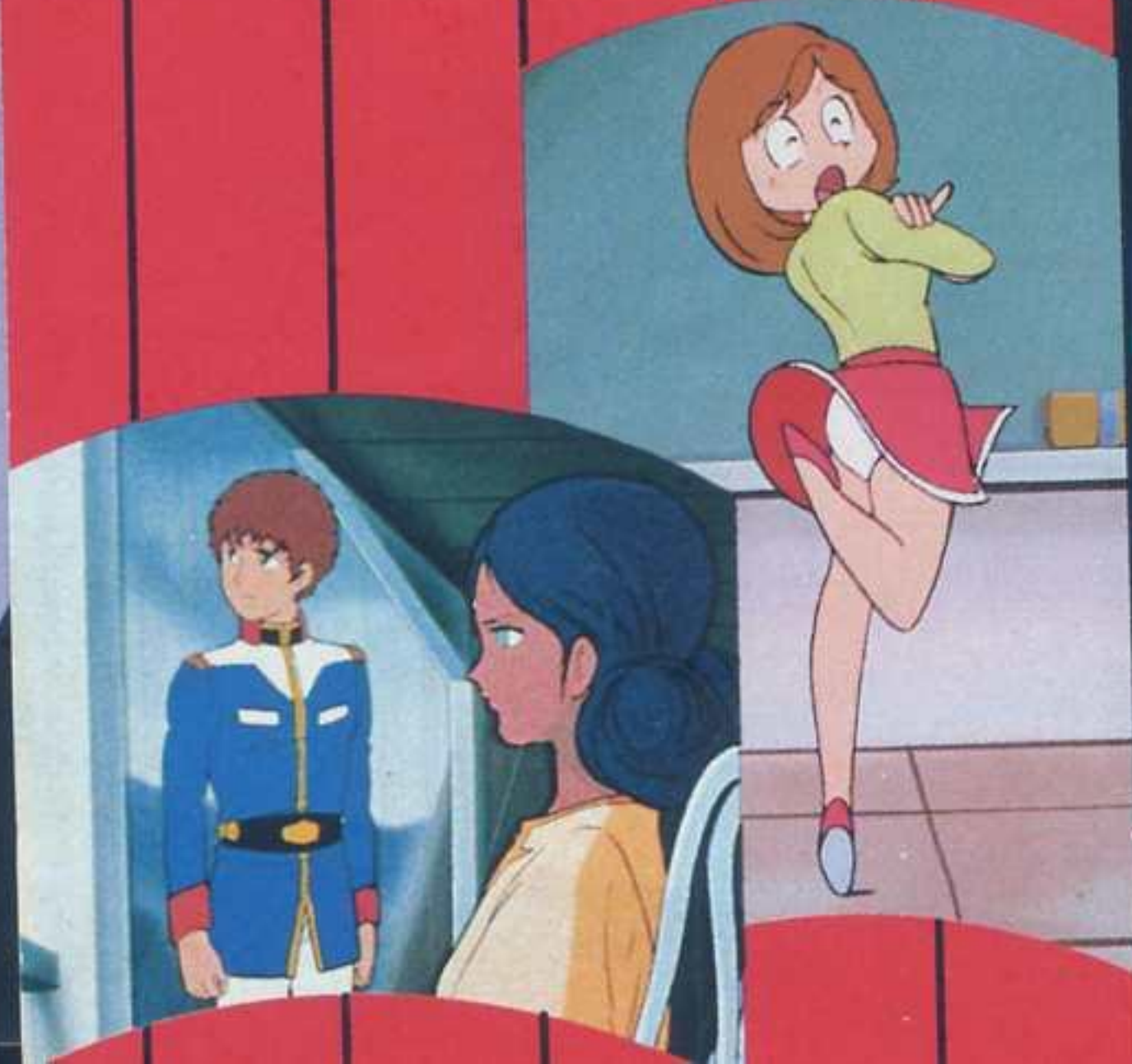
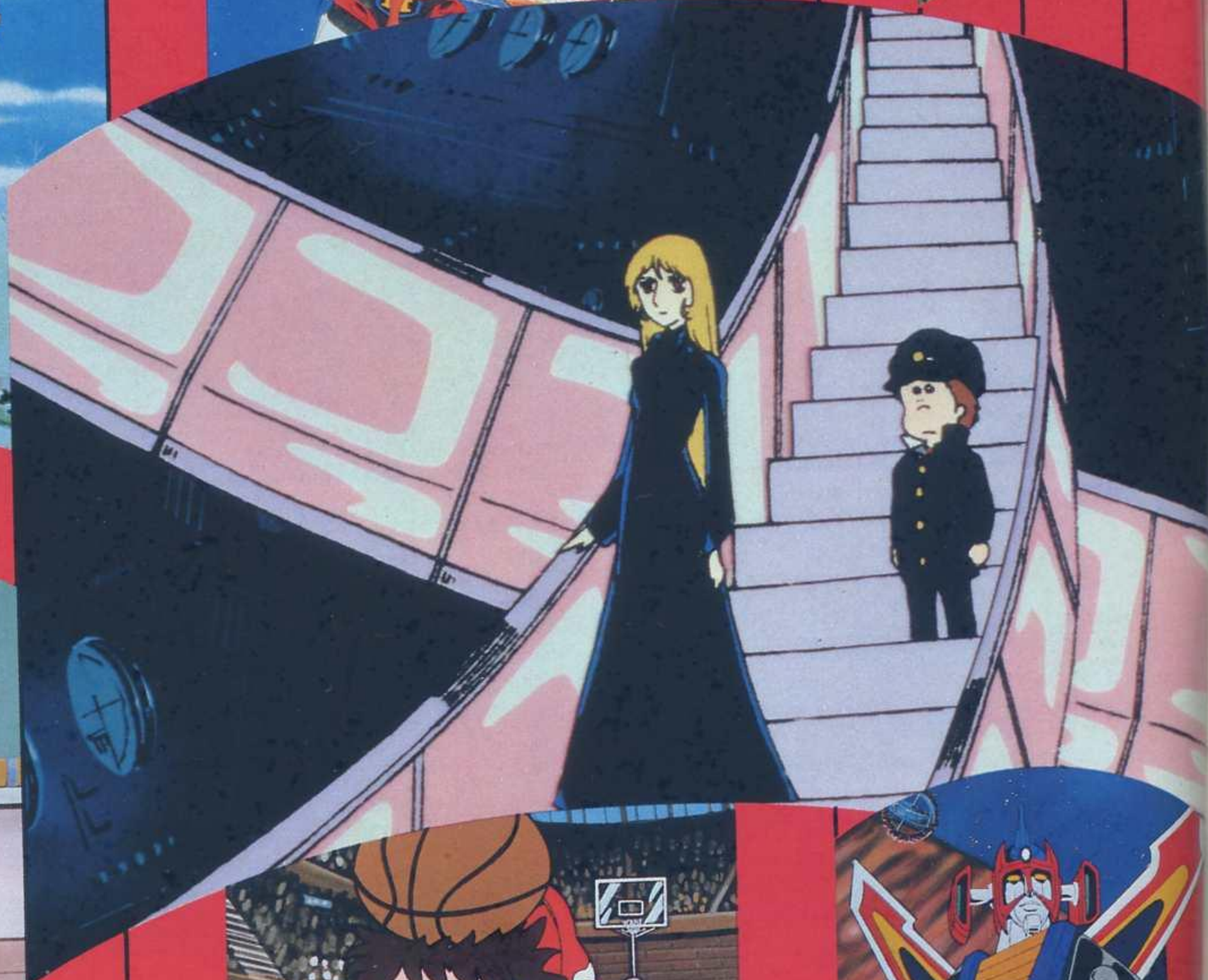
'81年読者が選んだ
人気番組・人気キャラクター

Best10

1981年に放映されたテレビアニメの中で、読者の選んだ人気作品、人気キャラとは……!?

★アイドル・キャラ・シール★

ハムになろう!!
CQ・CQ・CQ
こちらJR1QKZ…
JR1QKZ

'81年読者が選んだ
人気番組・人気キャラクター
Best10
1981年に放映されたテレビアニメの中で、読者の選んだ人気作品、人気キャラとは……!?

『新竹取物語 1000年女王』7086票

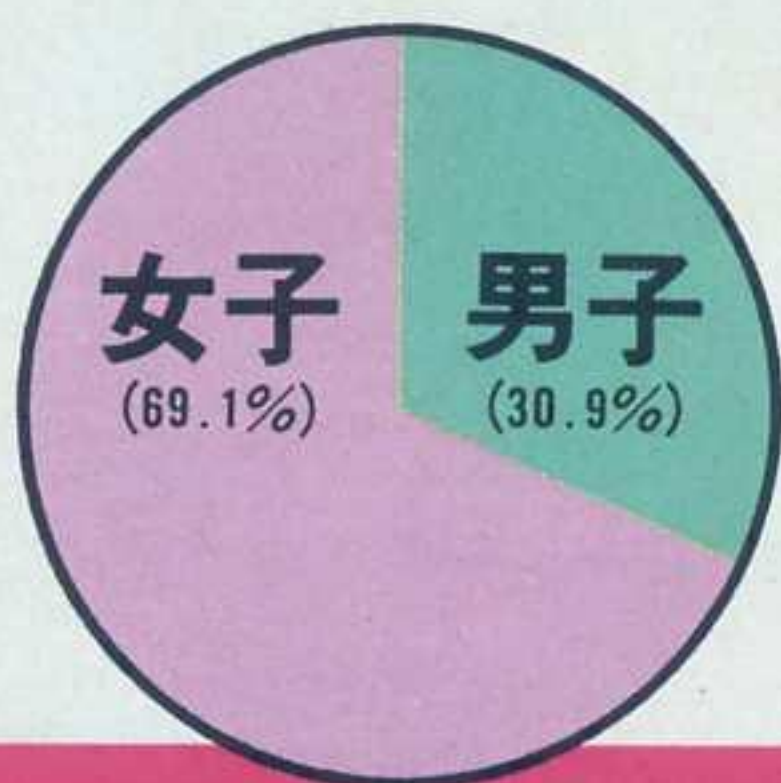
1位 根強い人気の〝松本アニメ〟

人気番組BEST10

1000年女王の雪野弥生と雨森始。

1000年女王に仕える夜森大介と出会った雨森始は、ラーメタルと1000年女王そして1000年盗賊の関係を知った。

彼女たちはみな、ラーメタル星からやって来て、人間たちをみちびいてきた。1000年という年月は1000年女王たちの多くにラーメタル星に帰ることを拒ませてしまう。

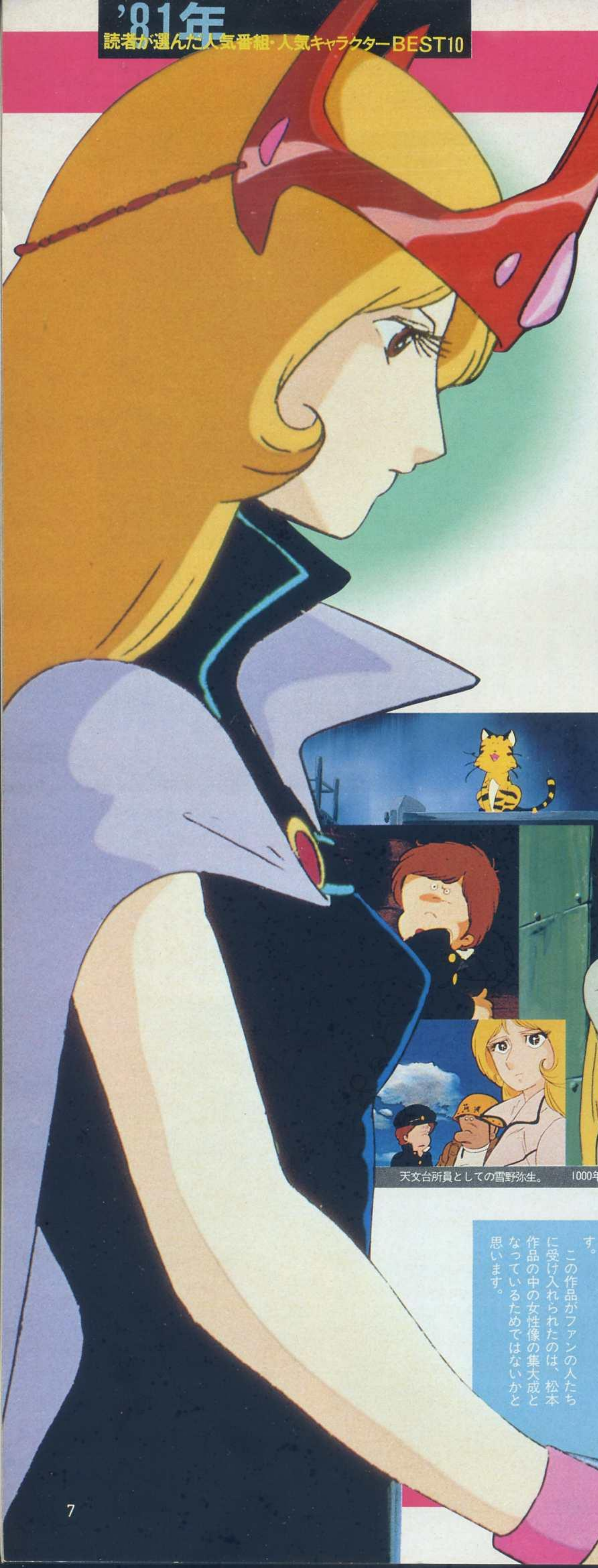
女子（69.1%）　男子（30.9%）

男女比率

読者が選んだ'81年のアニメ番組ベスト1は、『新竹取物語1000年女王』であった。7000票を越す得票数は、やはり、〝松本アニメ〟人気といったところであろうか。いまさらながら、その根強い人気には驚かされる。

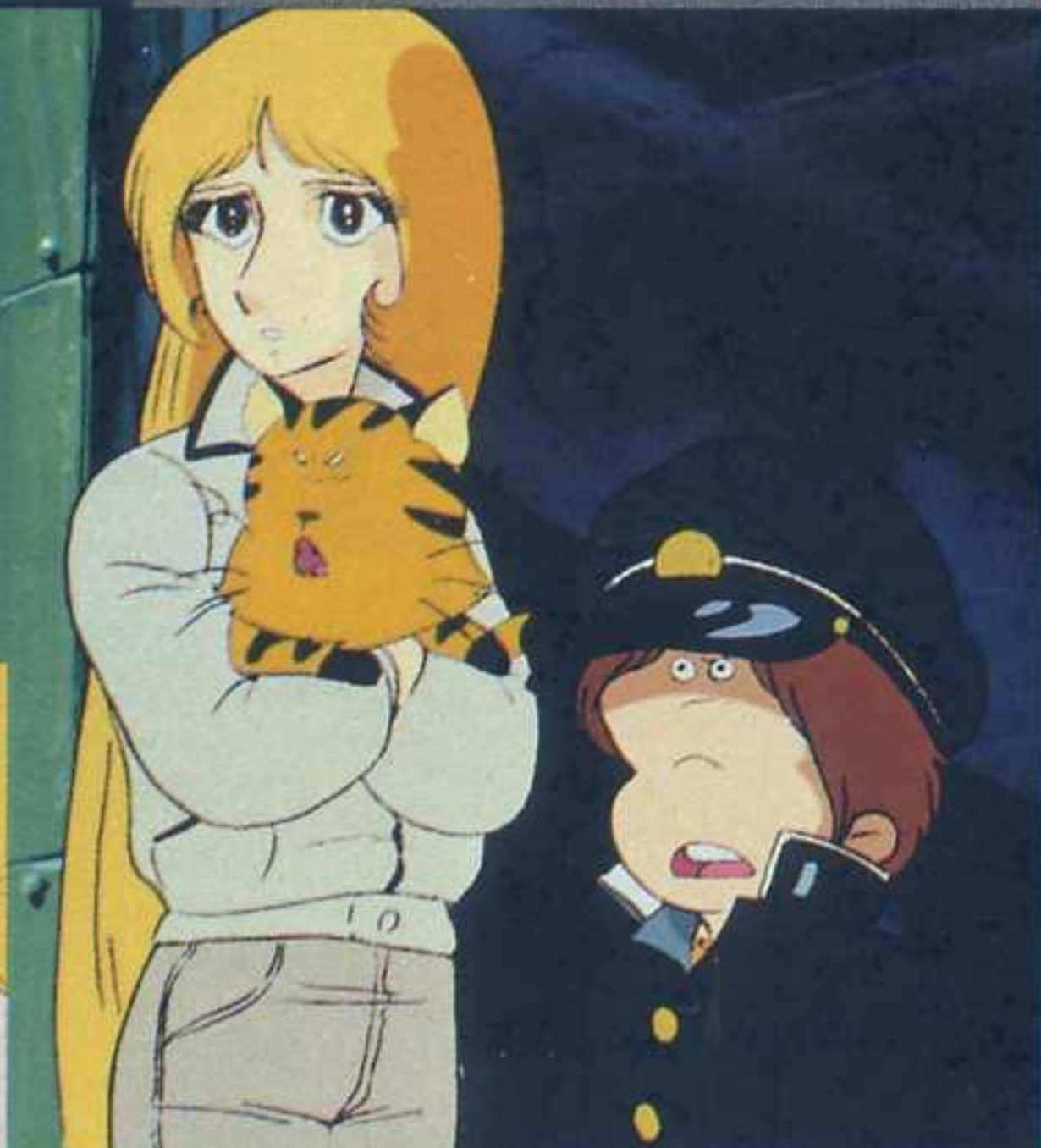
その中でもとくに女性ファンの支持を約7割も集めたことは、『ヤマト』『銀河鉄道999』とつづく、松本アニメファンの中核が女性ファンで形成されているという意味なのだろうか。

謎が謎をよぶそのストーリー展開も、ファンにとっては見のがせないものであった。

地球へ異常接近するラーメタル星、謎の美女・雪野弥生の不審な行動、関東平野の地下大空洞、1000年盗賊の奇怪な動き、そして地球を1000年間治める1000年女王の存在、といった複雑にからみ合った壮大なスケールのストーリーは、松本アニメならではの作品といえる。

そして、これらの謎が主人公・雨森始の目を通して解き明かされたとき、単に1000年女王の世界のみならず、松本

雨森始は雪野弥生にひかれていった。

1000年女王たちの墓所を守る黄金色に輝くミライ。

天文台所員としての雪野弥生。

1000年女王、雪野弥生は地球の人間たちを救う計画をたてる。

地球を1000年間治める1000年女王。

アニメの他の作品世界とのつながりも明らかにしてくれた。この点からも、ファンにとって興味深い作品であったといえるだろう。

松本作品の集大成

プロデューサー
横山賢二

『1000年女王』には、テレビシリーズと映画と原作の3つがありますが、テレビシリーズでは、1000年女王がラーメン屋の娘という設定が重要なポイントになっています。

下町という設定を生かすために、より庶民的イメージを出すように心がけました。ただ、弥生が1000年女王になるときは、女王としての威厳を保つようにキリッとしたものになるようにしてあります。

この作品がファンの人たちに受け入れられたのは、松本作品の中の女性像の集大成となっているためではないかと思います。

4位 美形キャラに話題集中

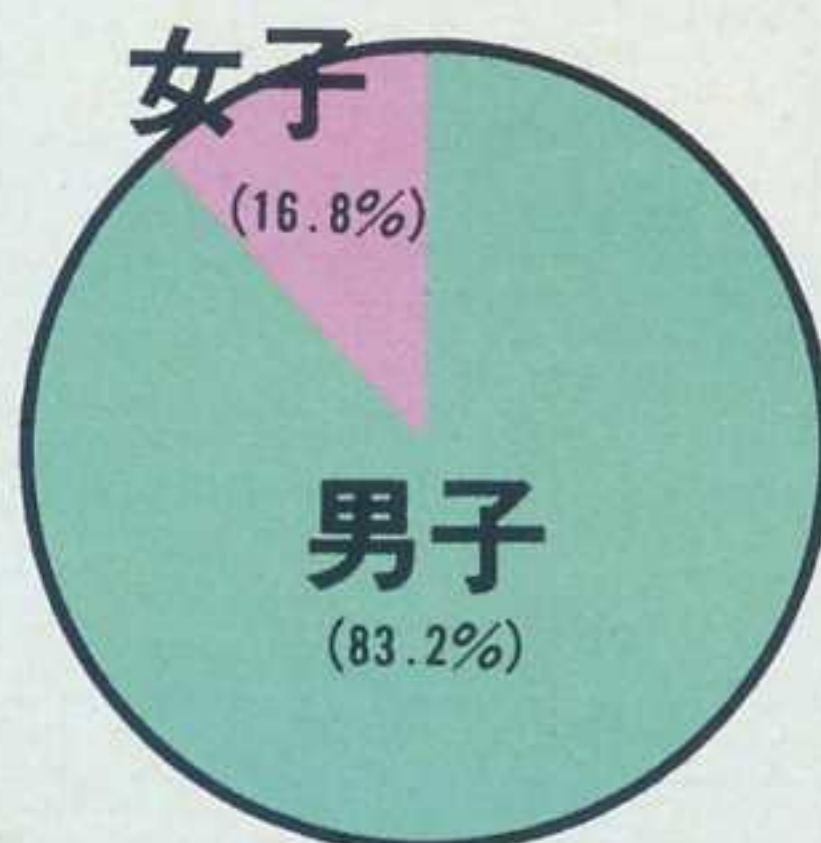
2位 リアルメカに熱い視線

『太陽の牙 ダグラム』6483票

矛盾を持つ人間像

原作・監督 高橋良輔

『ダグラム』の中で、僕自身がつらぬいているひとつの姿勢として、登場人物を最後までまじめに扱うということがあります。つまり、キャラクターというのも悩むはずなんです。正義とか目標といった基準をつくってしまうと、どうしても割りきれない"矛盾"が出てきてしまうんです。これまでのものはこれにカタをつけてきましたが、『ダグラム』では最後までカタをつけないつもりです。

コンバットアーマー・ダグラムに乗り込もうとするクリン。

クリンの仲間デロイア7。ダグラムは砂漠で苦戦する。敵にしのびよるクリン。

男女比率

女子 (16.8%)
男子 (83.2%)

第2位の座を占めた『ダグラム』は、上の男女比率グラフでもわかるように、圧倒的に男性の支持を集めた作品だ。

これは『ガンダム』『イデオン』といった、独特なSF世界とその世界におけるメカを創り出してきた日本サンライズに対して、メカファンが『ダグラム』の世界に新しいメカの形を求めているからであろう。

とくに『ダグラム』の中では、全てのメカがより現実的な形で描かれているのも、ファンにとって魅力となっている。

特に、主人公クリン・カシムの乗るコンバットアーマー・ダグラムは、いわば戦車のような戦闘マシーンとして創り出されている。『ガンダム』におけるモビルスーツなどと比較してもより現実感をもたせている。

メカをスーパーロボットではなく、単なる道具として扱っているところに、巨大ロボット物にあきたらなくなったメカファン、SFファン達の声援を集めた。

ともあれ、『ダグラム』は岐路に差しかかったロボットアニメの新しい方向を探る作品として、ファンの熱い注目を浴びている。

3位 原作人気の強味を反映

『うる星やつら』6267票

第3位の『うる星やつら』は、人気の高い原作の味をそのまま残しながら、微妙に設定を変えて、アニメの動きの面白さを強調した作品だ。

生まれたときから不吉な運命を背負った主人公、諸星あたるを中心に、宇宙人、悪魔、妖怪、美女たちがくりひろげるドタバタコメディは、原作ファンのみならず、多くのアニメファンをとりこにしてしまった。

また、ギャグの面白さだけでなく、あたるの家に住みついてしまった宇宙人の美少女ラムちゃんの存在が、いやがうえにも人気を高めているといえるだろう。

ラムちゃんの人気は、別表グラフでもわかるように、男子のみならず女子からも大きな人気を得ている。

軽薄者のあたるを信じて献身的に愛をささげるラムちゃんの姿に、現代には薄れつつある女性の姿を見い出すのではないだろうか。

『うる星やつら』のもうひとつの魅力は、毎回登場するゲストキャラクターの多様さにあるだろう。とにかくどんな風変りなゲストが登場し、どんなギャグを見せるのかも、ファンの大きな期待になっている。

高橋留美子の世界

プロデューサー 落合茂一

『うる星やつら』の人気というのは、高橋留美子人気が一番大きいと思います。つまり、テレビシリーズは、原作の人気がかなりの割合を占めているもので、原作者からひとりあるきした人気とはなっていないのではないかということなのです。

高橋留美子さんの女性像というのは、とってもやさしいですね。そして、その中に原作が躍如している。3クールからはこの辺をやっていきたい。

ラムちゃんのブラジャーをとったあたる。

諸星あたると正装をしたラム。

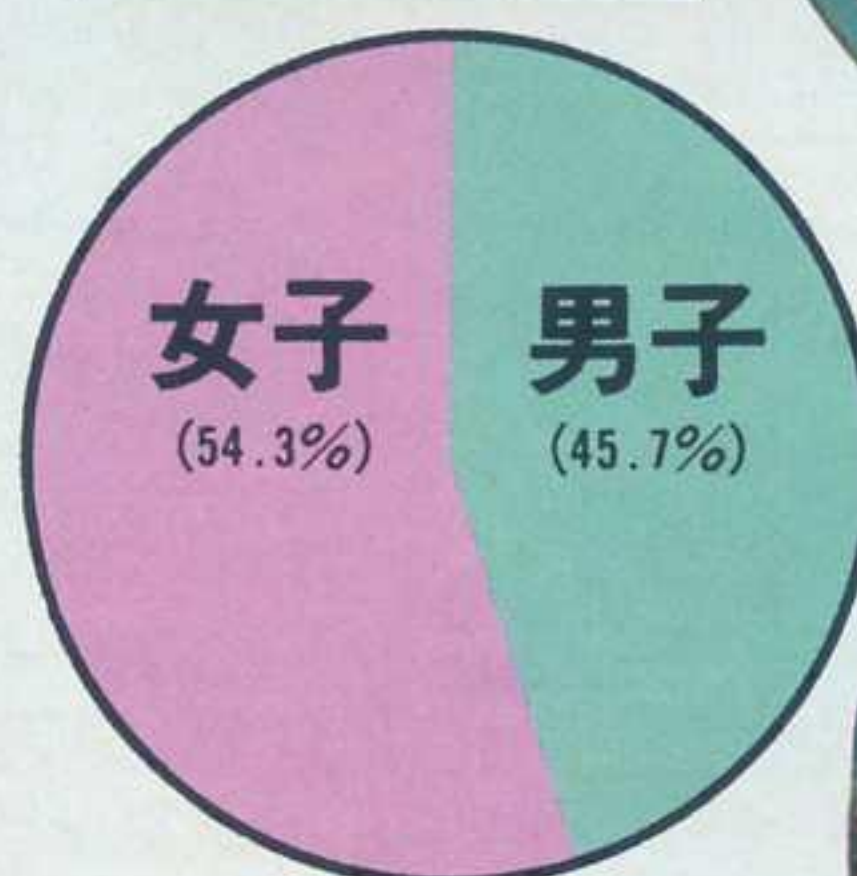
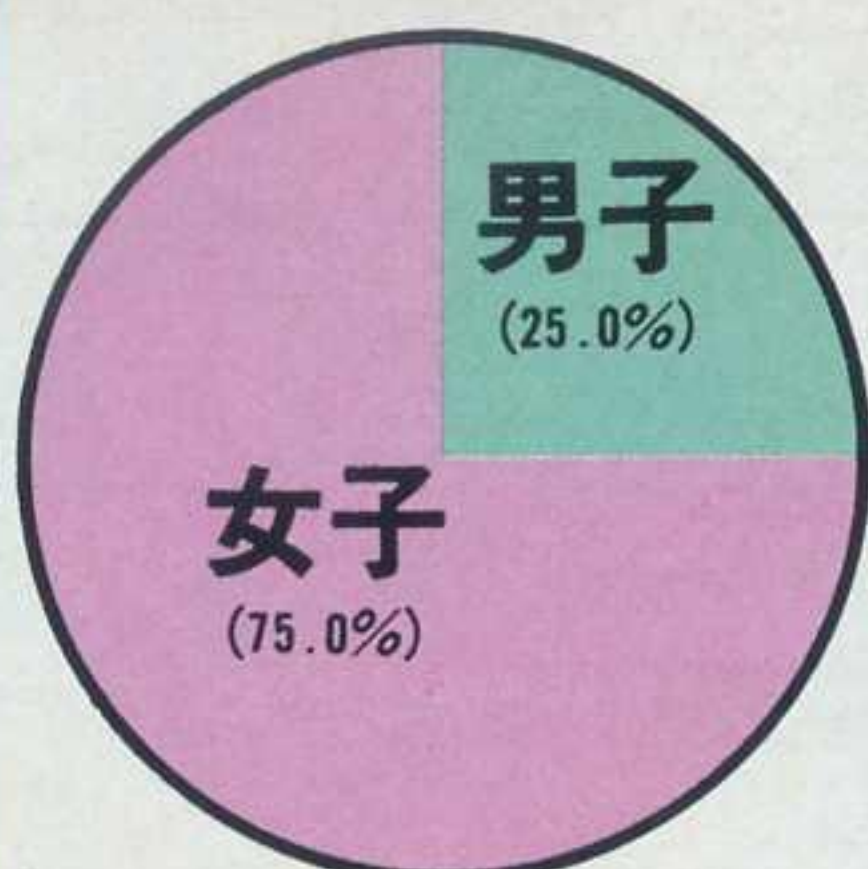
あたるの家に居ついたラムちゃん。

自分の宇宙船の上でもの思いにふけるラムちゃんたち。

男女比率

女子 (54.3%)
男子 (45.7%)

4位 美形キャラに話題集中

『六神合体 ゴッドマーズ』5883票

六神が合体したゴッドマーズと明神タケル（マーズ）

さん然と輝く無敵のゴッドマーズの巨体。

男女比率

洗脳されたマーグ。

マーズ(右)とマーグ(左)

マーズとロゼの戦いをとめようとして、マーズの兄マーグは命をなげだした。

第4位に選ばれた『ゴッドマーズ』は、なんといっても"美形キャラ"人気といえるだろう。その人気を二分するマーズ、マーグは別表の人気キャラベスト10でわかるように、1、2位を占めている。

男女比率のグラフを見ると、ロボット物にもかかわらず、圧倒的な女性の支持を集めている。このことからも、『ゴッドマーズ』の場合には、キャラファンの女性が人気を支えていることがわかる。

マーズとマーグの双子の兄弟が悲しい対決を強いられ、ついには死に追いやられたマーグの話を扱った19話は、ファンに強烈なインパクトを与えた。そして、『マーグ追悼会』なるイベントを催させるまでに、人気の波が高まったのであった。（くわしくは20ページを見てください）

『ゴッドマーズ』は、"美形キャラ"人気が、そのまま作品の人気に結びついた典型的な作品だといえるだろう。

マーグが死んでしまった今後は、マーグファンたちがどのような動きをするのか。特に女性ファンが多い番組だけに注目されている。

5位 ホヨヨギャグがブームに

『Dr.スランプ アラレちゃん』5562票

第5位の『Dr.スランプ アラレちゃん』は、現在も爆発的なブームが続いている作品で、今や、アラレちゃんの使う"んちゃ""ホヨヨ"といった言葉は流行語となって、日常会話の中にまで浸透している。

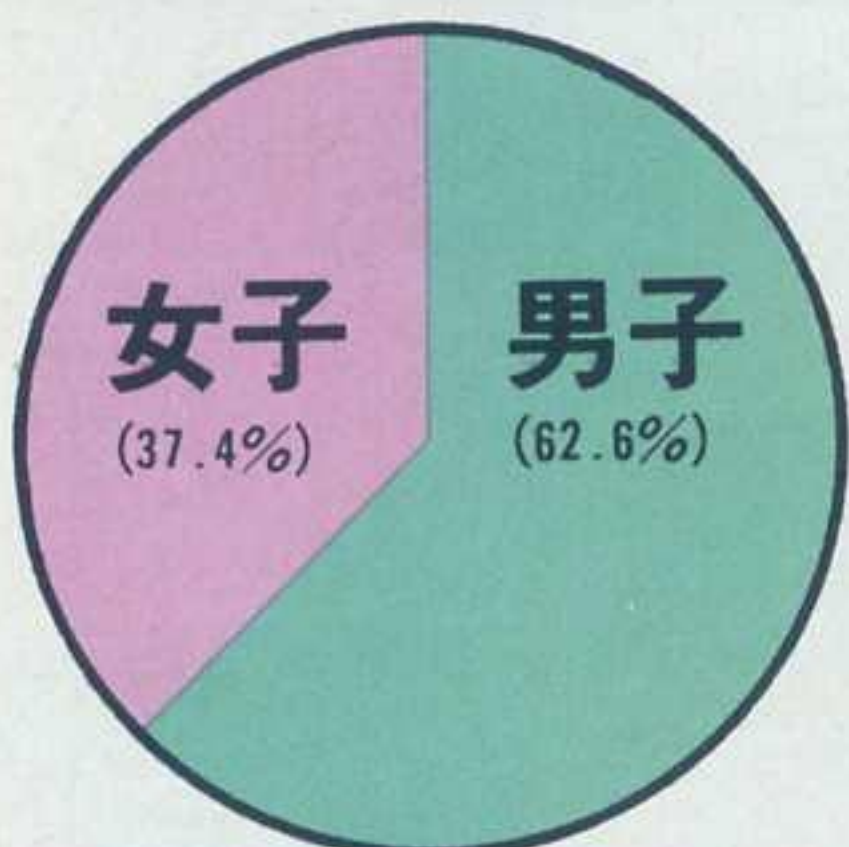
物語は、則巻センベエ博士に創られたアラレちゃんと、卵から生まれたガッちゃんのコンビが巻き起こすスラップスティックギャグが毎回の基本パターンだ。

アラレちゃんが月を割ったり、地球を破壊したりと、とにかくムチャクチャなことをやってしまう。ファンの期待も、この次はどんなことをやるのかという点に集中している。

また、アラレちゃんたちが住むペンギン村の不思議なキャラクターにもユニークなものが多く、そのファンだという人たちも多くいる。

ともあれ、自分の力を抑えることを知らないむじゃ気なアラレとガッちゃんのかわいらしさは、老若男女を問わず人気となっていて、この先どこまで続くのか、アニメファンのみならず多くの人が注目している。

ペンギン村のレギュラーキャラクター。

むじゃ気なアラレとガッちゃん。

女子
(37.4%)
男子
(62.6%)
男女比率

アラレちゃんを先頭に画面の中を走りぬけていくペンギン村の住人たち。則巻センベエがもっともキケンな位置にいるようだ。

6位 『ダッシュ勝平』4920票

荒唐無稽(むけい)の秘技に拍手

よくやったわ！勝平君。

試合中に秘技の力を与えたまえと神に祈る勝平。

勝平をつまみあげた夏コーチ

みごとな跳躍力をみせてシュートする坂本勝平

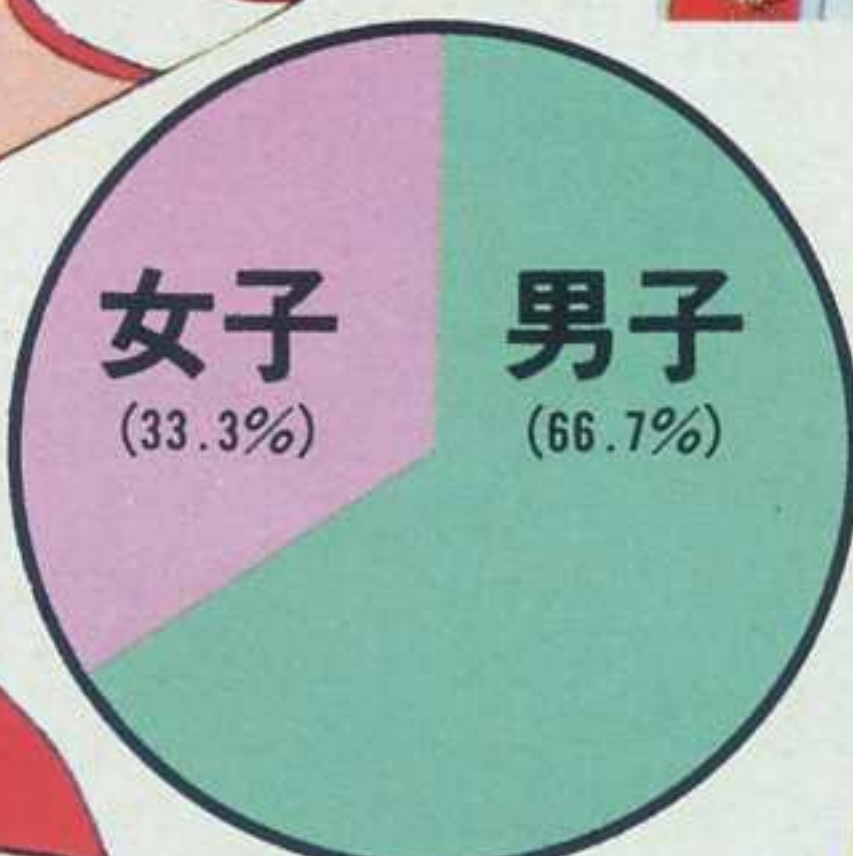
男女比率

男子	女子
(66.7%)	(33.3%)

第6位は『ダッシュ勝平』がその座を確保した。この作品も人気の高い原作をアニメ化した作品。

純白パンティの女性を追い求める坂本勝平が、ここ一番に放つ〝秘技〟のおもしろさがこの作品のひとつの見どころになっている。

さらに、勝平とあかねちゃんの仲をじゃまする犬の誠一郎の暗躍も、この作品の人気のひとつだ。

また、この作品では、思いもかけないところにギャグやパロディが盛りこまれていて、思わず笑いがこぼれてしまうおかしさもある。

これらのいろいろな要素が、互いに効果を盛り上げて『ダッシュ勝平』の不思議な世界を創りあげている。

原作にはない部分でのおもしろさが、この作品の持ち味として生きているようだ。

7位 『戦国魔神ゴーショーグン』4857票

独得な美学の世界

第7位の『ゴーショーグン』は〝ロボットアニメ〟としてのおもしろさを追求した作品で、ダイターン3』的なギャグのセンスを秘めたテレビアニメだった。

〝美〟を愛するドクーガのブンドル局長のキャラクターは、『ゴーショーグン』の人気を高めた要因のひとつになっている。また、最終話のラストの各キャラクターの1年後の紹介は、それを見て『ゴーショーグン』のファンになった人もいると感じさせる傑作だった。

男女比率

男子	女子
(32.4%)	(67.6%)

戦闘中のゴーショーグン。レミーとブンドル

真吾、レミー、キリー

独特の美学を持つブンドル

真吾にキスするレミー島田。

8位 『銀河旋風ブライガー』3492票

洒落た会話に話題が

デビット・ボウイ　ブラスター・キッド

男女比率

男子	女子
(26.9%)	(73.1%)

ガンソートを構えるJ9の切り札ブライガー。

第8位『ブライガー』は、宇宙のよろず請い屋とでもいうべき、〝コズモレンジャーJ9(ジェイナイン)〟の活躍する人気作品だ。

軽快なテンポで展開していくストーリーと小松原一男氏デザインのキャラクターは、この作品の人気を生んでいる大半を占めるといえるだろう。そして残りの半分は、ファンの心をくすぐるような心憎いばかりのイキな名セリフだ。さらにもうひとつ忘れてはならないものに、オープニングのナレーションがある。このナレーションによって、ファンはこの作品世界へと引きずりこまれてしまったといってもいいだろう。

9位 『最強ロボダイオージャ』2748票

単純明快なSF時代劇

第9位の『ダイオージャ』は〝ロボットアニメ〟版『水戸黄門』ということができる作品だ。つまり、〝ロボットアニメ〟と『水戸黄門』という2つのワンパターンを合体させて、新しいパターンをつくりあげ、それがこの作品の人気の秘密となっている。

つまり、『水戸黄門』の〝ひかえおろう、この方をどなたと心得る〟というキメゼリフ、そのあとの印ろうのかわりに、3体のロボットが合体するわけだ。

カークス、ミト王子、スケード。正義の刃をふるうダイオージャ。3体のロボットが合体していく。ミト王子はおしのびで旅行する。

男女比率

女子 (65.9%) 男子 (34.1%)

10位 『まいっちんぐマチコ先生』2307票

爽(さわ)やかなお色気に人気が

麻衣マチコ(左)と教え子のケン太(右)。　マチコ先生たちの勝利のポーズ。

男女比率

女子 (35.3%) 男子 (64.7%)

第10位となった『マチコ先生』は、現在原作を本誌で連載中の人気作品だ。

ケン太たちの、マチコ先生にしかけるイタズラが、ふだん自分たちができないことをやってくれるということで、この作品の人気をよんでいるようだ。

ただ、それだけでなく、爽やかなお色気も人気の秘密だ。

'81年人気番組まとめ

1981年の人気アニメ番組ベスト10への読者の投票枚数は、20076通にのぼった。ただ、それぞれが3作品ずつ選んでいるので、総投票数は3倍の60228となる。

下のベスト30までの表の中の得票率は、20076枚中のパーセントで示している。

下の表を見ると、30以上もあるアニメ作品の中で、上位ベスト10の作品に人気が集中し、投票数の8割を占めていることがわかる。

このことは、ファンの目がこえてきて、数あるアニメの中から自分たちの求めるアニメを選び始めているといえるだろう。昔のように、アニメなら何でもという時代ではなくなりつつあることを感じさせられた。

また、上位10作品の中でも、その半分の5作品が、いわゆるロボットアニメとよばれる作品で占められていることに気がつく。

SF、ロボット物ブームといわれるブームが今だに根強く続いていることがわかる。

しかし、ロボットアニメといっても必ずしも男性ファンに支えられているわけではないことが、男女の投票率を見るとわかる。『ゴッドマーズ』のように圧倒的に女性ファンの投票が上まわっているのがその好例だろう。多くの女性アニメファンは、作品そのものよりも、キャラクターの魅力に引かれていることを物語っている。

今後のアニメは、それぞれの作品が何をポイントに制作されるか、ということが作品の成否をにぎるキーポイントになってくるだろう。

順位	作品名	得票数	得票率 (%)	男女比率 (男)	(女)
1	新竹取物語1000年女王	7086	35.3	30.9	69.1
2	太陽の牙ダグラム	6483	32.3	83.2	16.8
3	うる星やつら	6267	29.8	45.7	54.3
4	六神合体ゴッドマーズ	5883	29.3	25.0	75.0
5	Dr.スランプアラレちゃん	5562	27.7	62.6	37.4
6	ダッシュ勝平	4920	24.5	66.7	33.3
7	戦国魔神ゴーショーグン	4857	24.2	32.4	67.6
8	銀河旋風ブライガー	3492	17.3	26.9	73.1
9	最強ロボダイオージャ	2748	13.6	34.1	65.9
10	まいっちんぐマチコ先生	2307	11.4	64.7	35.3
11	釣りキチ三平	1365	6.8	73.1	26.9
12	忍者ハットリくん	1359	6.8	80.4	19.6
13	じゃりン子チエ	1305	6.5	70.3	29.7
14	タイガーマスク二世	963	4.8	60.0	40.0
15	黄金戦士ゴールドライタン	621	3.0	83.3	16.7
16	ドラえもん	618	3.0	72.2	27.8
17	新・ど根性ガエル	582	2.8	82.3	16.7
18	名犬ジョリィ	561	2.7	25.0	75.0
19	おはよう!スパンク	519	2.5	26.6	73.4
20	おじゃまんが山田くん	507	2.5	46.6	53.4
21	ワンワン三銃士	450	2.2	38.4	61.6
〃	ハロー! サンディベル	450	2.2	15.3	84.7
23	百獣王ゴライオン	444	2.2	38.4	61.6
24	まんが日本昔ばなし	441	2.2	30.7	69.3
25	怪物くん	258	1.2	71.4	28.6
26	まんがことわざ事典	180	0.8	80.0	20.0
〃	ハニーハニーのすてきな冒険	180	0.8	60.0	40.0
28	ヤットデタマン	177	0.8	40.0	60.0
29	キリンあしたのカレンダー	168	0.8	80.0	20.0
30	一休さん	160	0.7	25.0	75.0

ブライソー

まったといってもいいだろう。

人気キャラクター(男性)BEST10

『ゴッドマーズ』キャラ1、2位独占!!

1位 マーズ(明神タケル)

《ゴッドマーズ》2514票

マーズ役 **水島 裕**

僕がたずさわった役が1位になったというのは、はじめてなんで、とてもうれしいです。ただ、マーズが1位になったというのは絵がきれいだったからじゃないかと思うんです。つまり、背景、脚本、撮影、動画など多くの人たちの力で『ゴッドマーズ』というおもしろい作品ができて、その下地があってはじめてみんなに受けいれられたんじゃないかと思うんです。マーズと僕っていうのは同一じゃないけれど、マーズのキャラクターの一端は担っているんです。これがファンの人たちに受けいれられてよかったなぁというのが、いまの気持ちです。録音のときは絵がないので、ビデオに録ってみているんですけれど、『ゴッドマーズ』は絵がきれいだし、音楽もいいですね。僕も好きな作品です。

'81年人気キャラクター(男性)のベスト1は、2位と1000票以上の差をつけて、マーズが読者に選ばれた。

人気番組としての『ゴッドマーズ』への男女比率からもわかるように、マーズへの投票は、7割を越える票が女性ファンのものとなっている。

赤ん坊のころに地球に送りこまれ、自分が死ねば地球が消滅することを知り、愛する人々のために、髪をふりみだし、力のかぎりに戦うマーズの姿が、多くの女性ファンの心をとらえたのだろう。

また、超能力を備えたスーパーヒーローとして、マーズのようなキャラクターが待ち望まれていたのではないだろうか。

女性ファンの多くは、ヒーローの誕生を敏感にとらえ、マーズというキャラクターを受けいれたのかもしれない。

2位 マーグ

《ゴッドマーズ》1441票

読者が選んだ'81年人気キャラクター(男性)の第2位は、第1位と同じ『六神合体ゴッドマーズ』のキャラクター、マーズの双子の兄マーグだ。

マーグの場合、特筆すべきことは、その票のなんと9割以上が女性ファンの投票であるという点だ。つまり、マーズ以上に女性ファンが中心となってマーグに投票したということで、女性票だけに限っていえばマーズとの得票差は約半分になってしまう。

彼の死は大きな反響をよび、3月25日に行なわれたマーグの追悼会には多くの女性ファンがつめかけた。

ズール皇帝によって洗脳され、マーズと戦わさせられたマーグは、地球の南極にその若い命を散らした。

生命の炎が燃えつきる直前、自分を取りもどしたマーグのみせてくれたマーズに対する大きな愛が、女性ファンの間に感動をよび、それがさらに多くのファン層を生みだしたのだろう。

マーグ役 **三ッ矢雄二**

僕は最初ファンの方にマーグという役がこれほどアピールするとは思っていなかったんです。ただ、いままでのキャラとは違って印象的な死に方だったのではないかということは感じました。

マーグが死んでからの反響の方が大きかったですね。

マーグの死はヒロイックな死ではなくて、それまでマーズへの愛に生きてきたマーグが、マーズへの愛に死んでいったみたいなところがあると思います。

マーグが2位になったということは、うれしい半面、はずかしいような気もします。

ひょっとしたらマーグがいいと思って選んでくれた人たちの方が、僕なんかよりもうんとマーグに思いいれがあるんではないでしょうか。

3位 諸星あたる

4位 アムロ・レイ

7位 ブラスター・キッド

8位 坂本勝平

3位 諸星あたる 《うる星やつら》1278票

第3位となった諸星あたるは、約7割の男性票の支持を得ている。

これは、『うる星やつら』の中でのあたるの行動——美しい女性のためならば、たとえ火の中水の中的行動——にうらやましさを感じ、共感をおぼえる男性ファンがかなりいるということを示しているのではないだろうか。

あらゆる災いをよびよせる体質さえなければ、あたるになりたがっている男性は多いはずだ。

5位 クリン・カシム 《ダグラム》1222票

'81年人気キャラクターの第5位は『ダグラム』のクリン・カシムだ。

このキャラクターは、人気番組の男女比率をそのまま反映する約9割の男性票に支持されている。『ダグラム』という作品になかなかなじめないファンが、『ダグラム』の中でも比較的感情移入しやすいクリンに思いいれ、そしてこのキャラクターBEST10の中にクリンを選んだ結果ではないかと想像される。

4位 アムロ・レイ 《ガンダム》1272票

この4位に選ばれたアムロ・レイは、テレビシリーズとしては'81年以前に放映された作品のキャラクターだが、再放映されていることを考慮して、今回のベスト10に入れることにした。

3月13日に劇場で公開された映画『機動戦士ガンダムIII・めぐりあい宇宙』は、もうほとんどの読者が見にいったことだろう。

そして、ホワイト・ベースのクルーたちのもとへたどりつこうとするアムロの姿は、それぞれの心の中に焼きついているはずだ。

そのアムロの姿を忘れたくないと思ったファンたちが、このベスト10にアムロを選んだのではないだろうか。

6位 シャア・アズナブル 《ガンダム》967票

このキャラクターも厳密にいえば'81年人気キャラクターとはいいきれないキャラクターだ。

このシャア・アズナブルは、アムロ・レイと双璧を誇る『ガンダム』キャラクターの雄で、ときとしてはアムロの人気を上回る人気を集めていた。

マスクの下に過去を秘めたシャアの勇姿が人気の秘密といえるだろう。

7位 ブラスター・キッド 《ブライガー》900票

第7位は『ブライガー』のブラスター・キッド。本名、木戸丈太郎。ブライガーの火器担当。

銃さばきのカッコよさが人気のキャラクター。

9位 雨森始 《1000年女王》594票

『1000年女王』の雨森始は第9位。このなんの変哲もない少年にファンは限りない親近感をおぼえるのだろう。松本アニメ特有の男性キャラクターだ。

8位 坂本勝平 《ダッシュ勝平》729票

第8位は『ダッシュ勝平』の坂本勝平。身長のたりない分をカバーする得意の"秘技"が話題をよんでいる。思いこみの激しいところが欠点だが、そのドジぶりも人気の要素だ。

10位 ハーロック 《キャプテン・ハーロック》375票

この10位に入ったハーロックも、厳密には'81年のキャラクターではない。

しかし、松本アニメの中のひとつの男の理想というべきこのキャラクターは、松本アニメ作品の数多くに登場している。

男性ファンの理想ともいえるだろう。

人気キャラクター(男性)まとめ

人気キャラクター(男性)への総投票数は16,941票。

このベスト10は、『ガンダム』『ハーロック』という過去の作品のキャラクターも、再放映ということを考え、入れることにしました。また、人気番組とは違って、ひとり1票で、乗権した人もいますので、上のような投票数になっています。

この男性キャラクターベスト10で驚いたのは、『ゴッドマーズ』のマーズとマーグの人気です。ほかのキャラクターたちを押しのけて1位と2位を占領してしまいました。しかも、この2人のキャラクターを支持するのは、ほとんどが女性ファン。もともと男性キャラクターは女性ファンの支持の方が多いものですが、それにしても『ゴッドマーズ』の女性支持をまざまざと見せつけられた思いがしました。

	男性キャラクター	男女比率(%) (男)	(女)
①	マーズ(明神タケル)	24.7	75.3
②	マーグ	7.8	92.2
③	諸星あたる	68.8	31.2
④	アムロ・レイ	51.1	48.9
⑤	クリン・カシム	88.3	11.7
⑥	シャア・アズナブル	55.8	44.2
⑦	ブラスター・キッド	37.5	62.5
⑧	坂本勝平	61.5	38.5
⑨	雨森 始	61.9	38.1
⑩	ハーロック	69.2	30.8
次	マリン・レイガン	25.0	75.0

4人にひとりがラムちゃんを支持!!

1位 ラム 《うる星やつら》4431票

'81年人気キャラクター(女性)のベスト1に輝いたのは、『うる星やつら』のラムちゃん。圧倒的な人気で、この部門の総投票数の4分の1以上を獲得した。2位との差も約1500票という大差が開いた。

しかも、ラムちゃんの人気は男性票が圧倒的に多いというわけでもなく、女性ファンにもかなり人気があることがわかった。

諸星あたるを"ダーリン"とよんで愛しつづけるけなげさが多くのファンの心にラムちゃんの姿を刻みこんだのではないだろうか。そして、ちょっとしたときに見せるかわいらしいしぐさがこの人気を生んだ。

ラム役 **平野 文**

ラムちゃんってかわいいでしょう。ラムちゃん、自分がかわいいとか、色っぽいとか知らないのね。自分が意識していないところで、ふっと魅力が出ているみたい。

私、アニメはラムの役が、はじめてだけど、アニメっておもしろいわね。

もっとラムちゃん、生き生きさせてあげたいわ。ダーリンにお弁当運んであげるときとか、ダーリンに"あいしてるっちゃ"といって抱きつくところって、本当にラムちゃん、かわいいのよね。

2位 雪野弥生 《1000年女王》2973票

第2位は、人気番組ベスト1となった『1000年女王』の雪野弥生だ。松本作品の美女に共通する謎めいた雰囲気が、このキャラクターを奥の深いものにしているようだ。

ラーメン屋の娘、天文台所員、そして1000年女王でもある弥生は、地球人類を救うため立ちあがる。

弥生の中にある身近な感触と、近づきがたいものとの絶妙のバランスが、このキャラクターの人気となっているといえるだろう。

雪野弥生役 **潘 恵子**

私としては、弥生は心の大きな女性だということが魅力だと思います。本当の名前はプロメシュームII世ということなんですけれど……。

心の大きな女性というのは、なかなかいないと思うんです。人類愛というか、地球愛にめざめて、人間愛から宇宙愛にもっていったというところが素晴しかったです。

映画の弥生とテレビの弥生は違うといえば、まったく違う1000年女王といえると思います。

3位 則巻アラレ

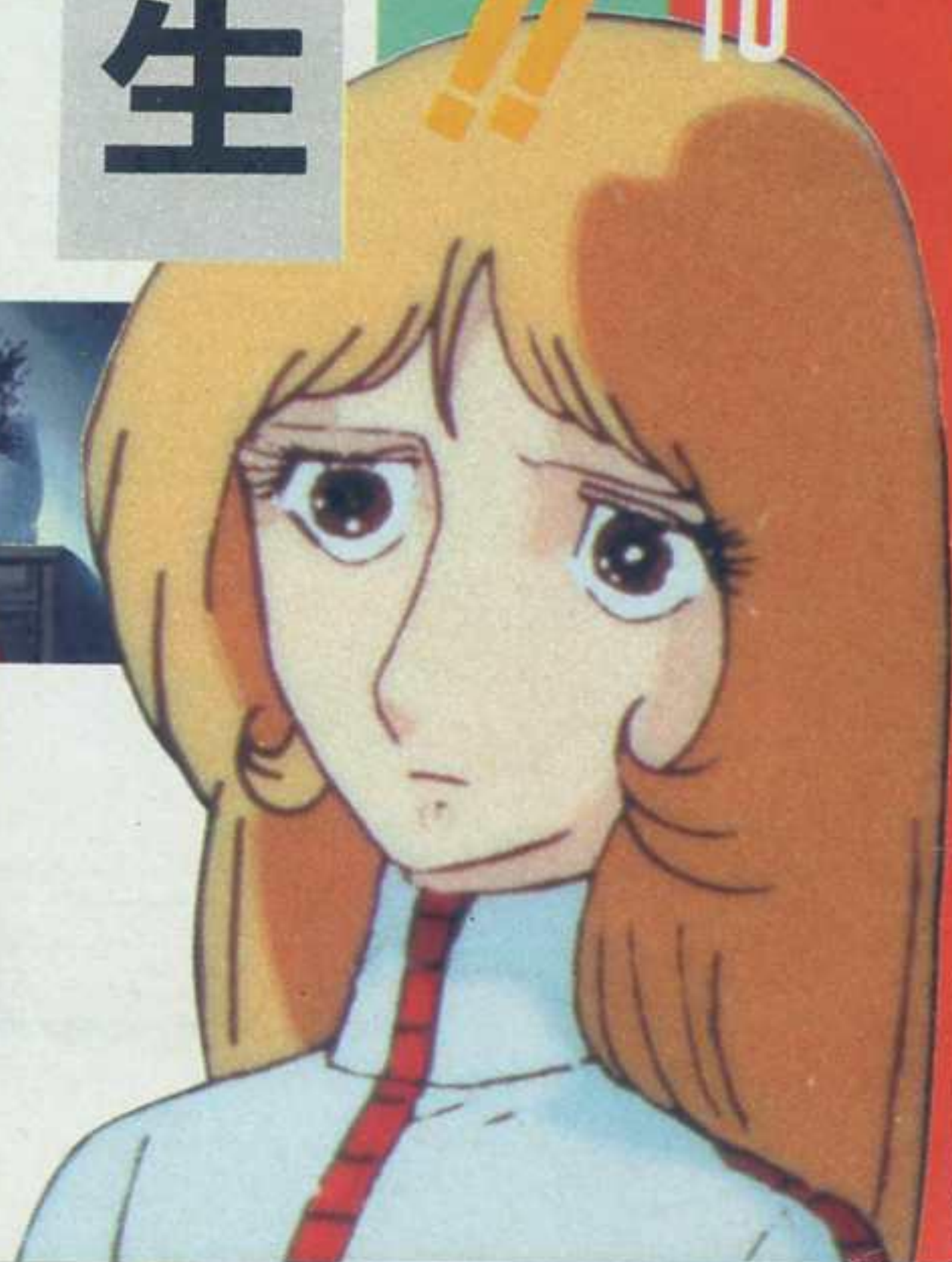
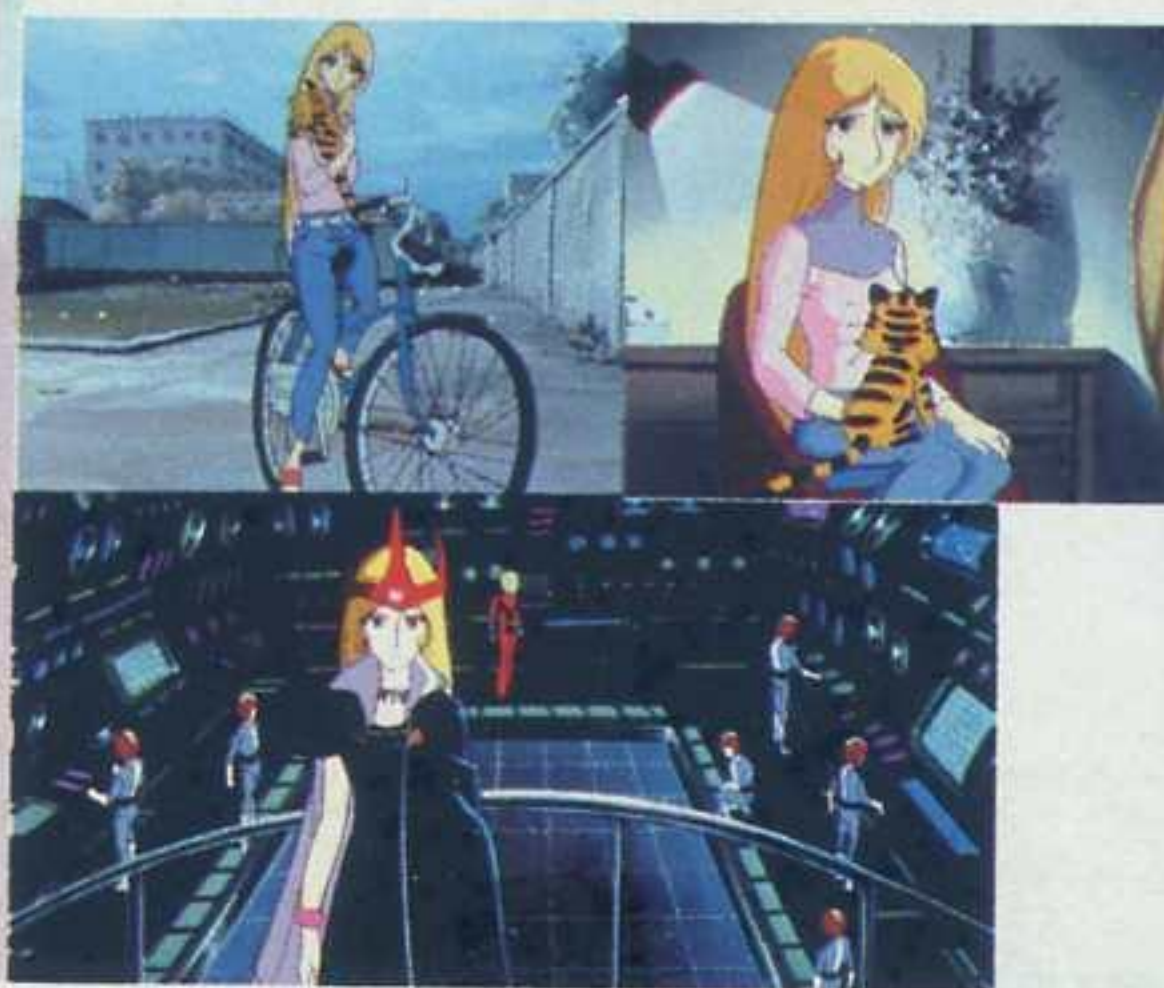
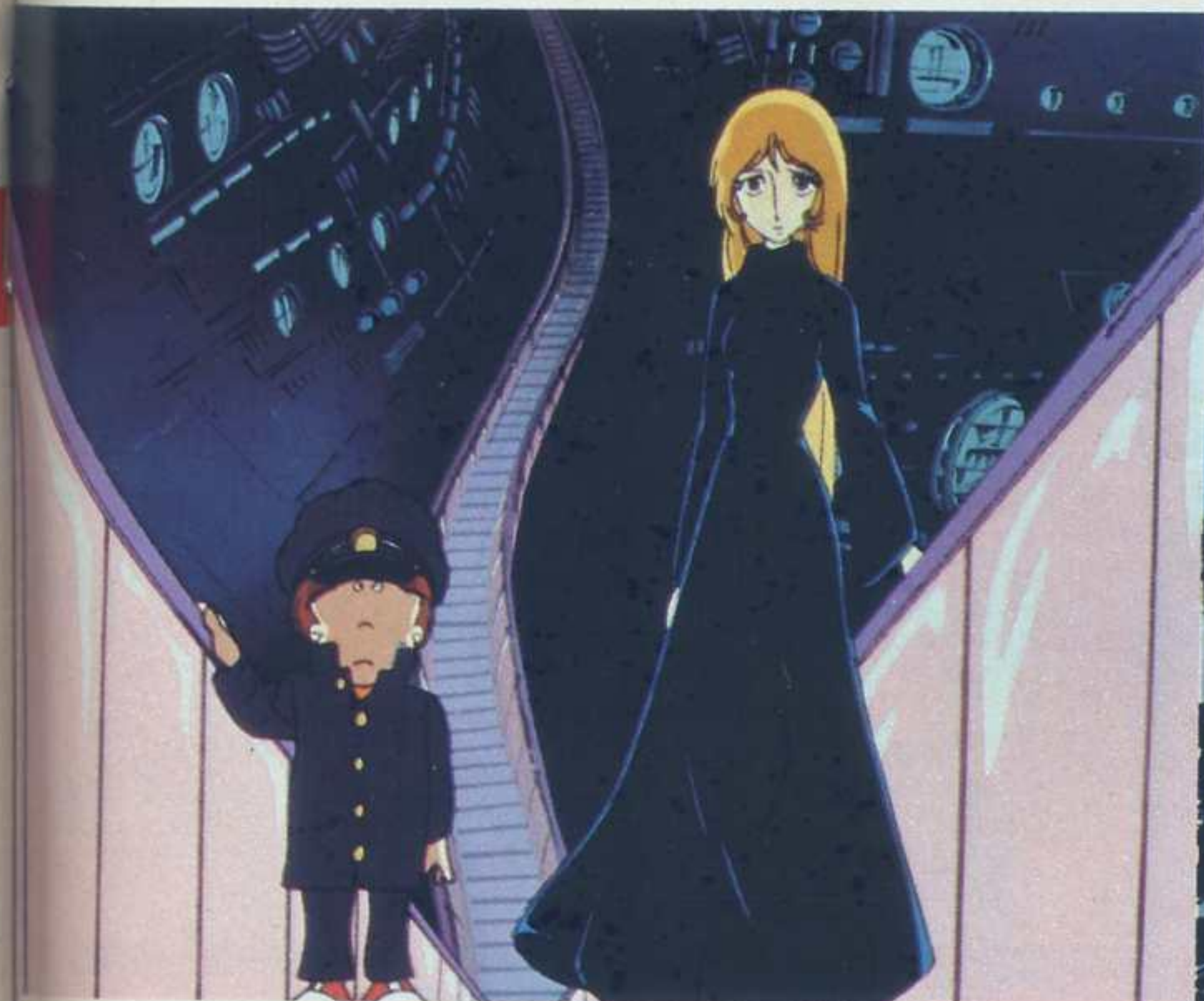
4位 セイラ・マス

7位

8位

3位 則巻アラレ

《Dr.スランプ》1254票

第3位のキャラクターは則巻アラレだ。
このキャラクターの人気の要因は、強力なパワーと〝ホヨヨことば〟そして無敵の笑顔だ。
このキャラクターは、すでにかなり幅ひろいファン層を持っていて、男女比率もほぼ同数となっている。
近来まれにみる愛すべきロボットキャラである。

5位 エンジェルお町

《ブライガー》723票

この5位になったエンジェル・お町は『ブライガー』のキャラクターだ。
女性キャラクターとしては、めずらしく女性票が圧倒的に多い。
これは、このキャラクターが、美人で聡明で、しかも女らしさもそなえた理想のキャラクターとして描かれているからではないだろうか。

4位 セイラ・マス

《ガンダム》774票

第4位のセイラ・マスは、『ガンダム』の女性人気キャラクター。
過去をかくしてホワイトベースに乗り組んだ美少女で、ふだんは気の強いしっかり者だが、兄シャアを想い、時々暗い影をのぞかせる。そんな設定がファンを魅了したようだ。

6位 メーテル

《銀河鉄道999》660票

このメーテルは、弥生と同じ松本作品の女性像の典型のひとつだ。
謎を内包した美女というイメージが、このキャラクターの人気を支えている。

7位 レミー・島田

《ゴーショーグン》489票

グッドサンダーの女性戦闘員として活躍するレミーのかっこ良さ、また自立したしっかり者の美しい年上女性に対する憧れの気持ちなどが、男性ファンの大量支持を集めたのだろう。

9位 竹本チエ

《じゃりン子チエ》264票

ふがいない父親を持ちながらも、母を助けて〝ホルモン屋〟をきりまわすけな気なチエの姿が、男女を問わず、フ[illegible]の心を動かしたのだろう。

8位 日向ミカ

《ゴッドマーズ》470票

クラッシャー隊の紅一点、日向ミカは、明神タケルをひそかに想い続ける心やさしき女性。そんな点に人気が。

9位 フラウ・ボウ

《ガンダム》264票

フラウ・ボウは、セイラとは違い人人にごく身近にいるような親近感をいだかせる面が受けたといえる。

人気キャラクター（女性）まとめ

人気キャラクター（女性）の総投票数は17,169票だ。
女性キャラクターベスト10の中で男性票が多数を占めるキャラクターは、ラムとチエだけ。男女同数が日向ミカ。これ以外の7キャラクターはすべて女性票が優位を占めている。これはどういうことを意味するのだろうか。
アニメファンの中でもキャラクターに魅力を感じるのは女性ファンのほうが多いという傾向として、これをとらえてみると、『ダグラム』と『ゴッドマーズ』の男女比率が逆になっている理由がはっきりする。
つまり、女性ファンは個々の作品世界よりも、そこに登場するキャラクターたちに興味を持つ傾向にあり、男性ファンは、どちらかというと、それぞれのアニメ作品の世界に興味を覚えるということであろう。

	女性キャラクター	男女比率(%)（男）	（女）
①	ラ　ム	60.0	40.0
②	雪野弥生	42.3	57.7
③	則巻アラレ	40.9	59.1
④	セイラ・マス	48.1	51.9
⑤	エンジェルお町	20.0	80.0
⑥	メーテル	39.1	60.9
⑦	レミー島田	35.5	76.5
⑧	日向ミカ	50.0	50.0
⑨	竹本チエ	66.7	33.3
⑨	フラウ・ボウ	33.3	66.7
次	秋あかね	62.5	37.5

毎週金曜日17:30より日本テレビ系で放映中

六神合体ゴッドマーズ

★あまりにも印象的に、そしてあまりにも悲しかったマーグの生涯を、もう一度ふりかえろう

ふたりの兄弟の間に意識が流れる

ズールは、マーズを要求した

ふたりはギシン星に生まれた

独裁者は強引にマーズをさらっていく

1 生いたち

「父の名はイデア、母はアイーダ……」

マーズとマーグが初めて出会い、マーグが自分たちの生いたちを話すシーンである。(第12話) 土星の地表で、ふたりは戦う。反逆がズールに知れたために、弟マーズを殺さなければならなくなったマーグは、それでもマーズに語り続ける。

イデアは、宇宙平和のために、反陽子エネルギーの開発に成功していた。しかし、ズール皇帝は、それを爆弾として利用したのだ。さらに、イデアの双子の息子――マーグとマーズのうちひとりを、地球に派遣するために、自分にくれという。ズールは、イデアのことわりにも耳をかさず、強引にマーズをつれていってしまった。そして、イデアとアイーダにも危険が迫る。イデアは、その記憶のすべてをマーグに伝え、マーズの身の安全のためにズールに従うのだ。

赤川茂プロデューサーは、このマーグの生い立ちをこう語る。

赤川「企画段階で生まれたキャラですが、最初は、何も知らないマーズに、その過去を教える役割で生まれたんです。

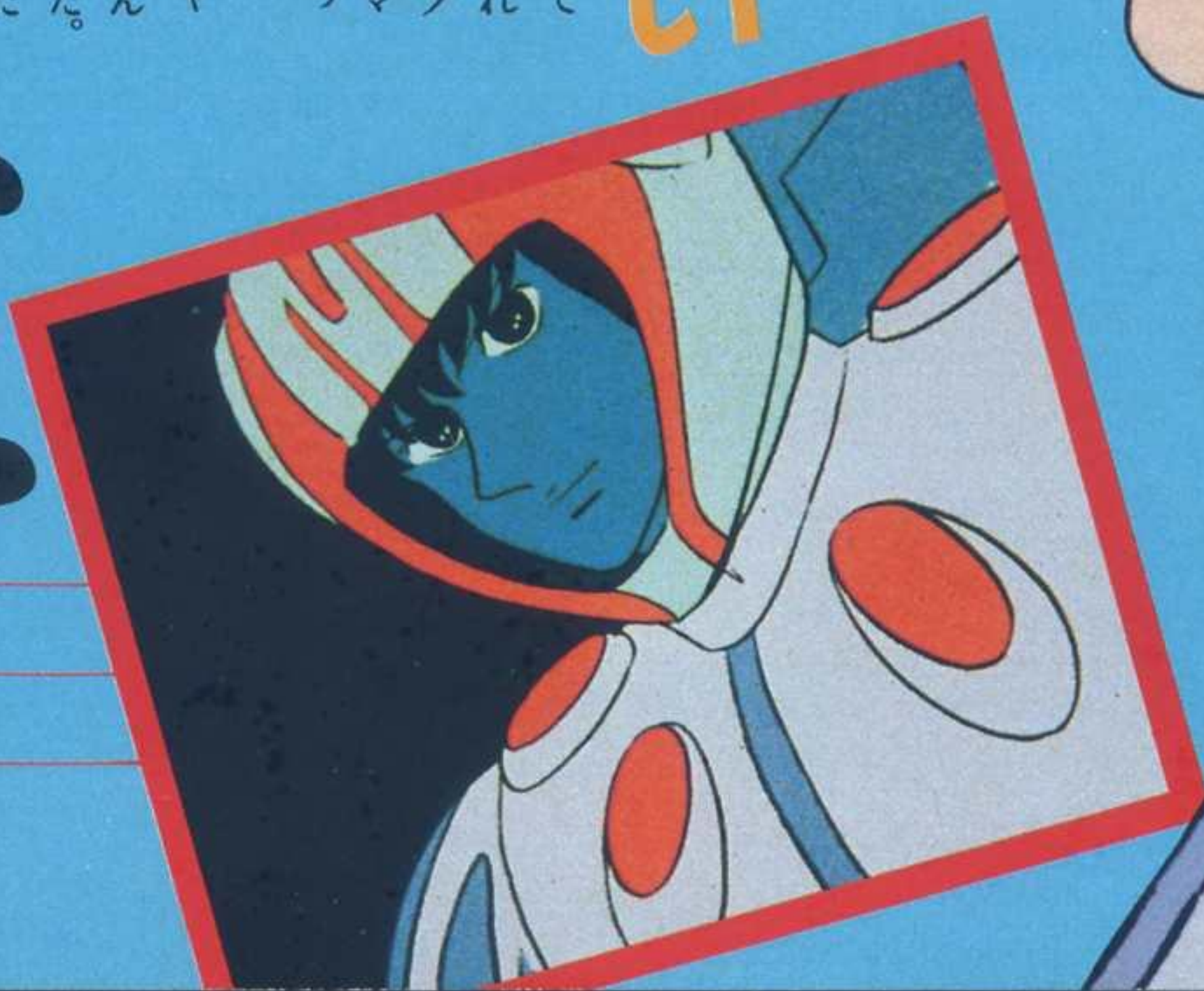
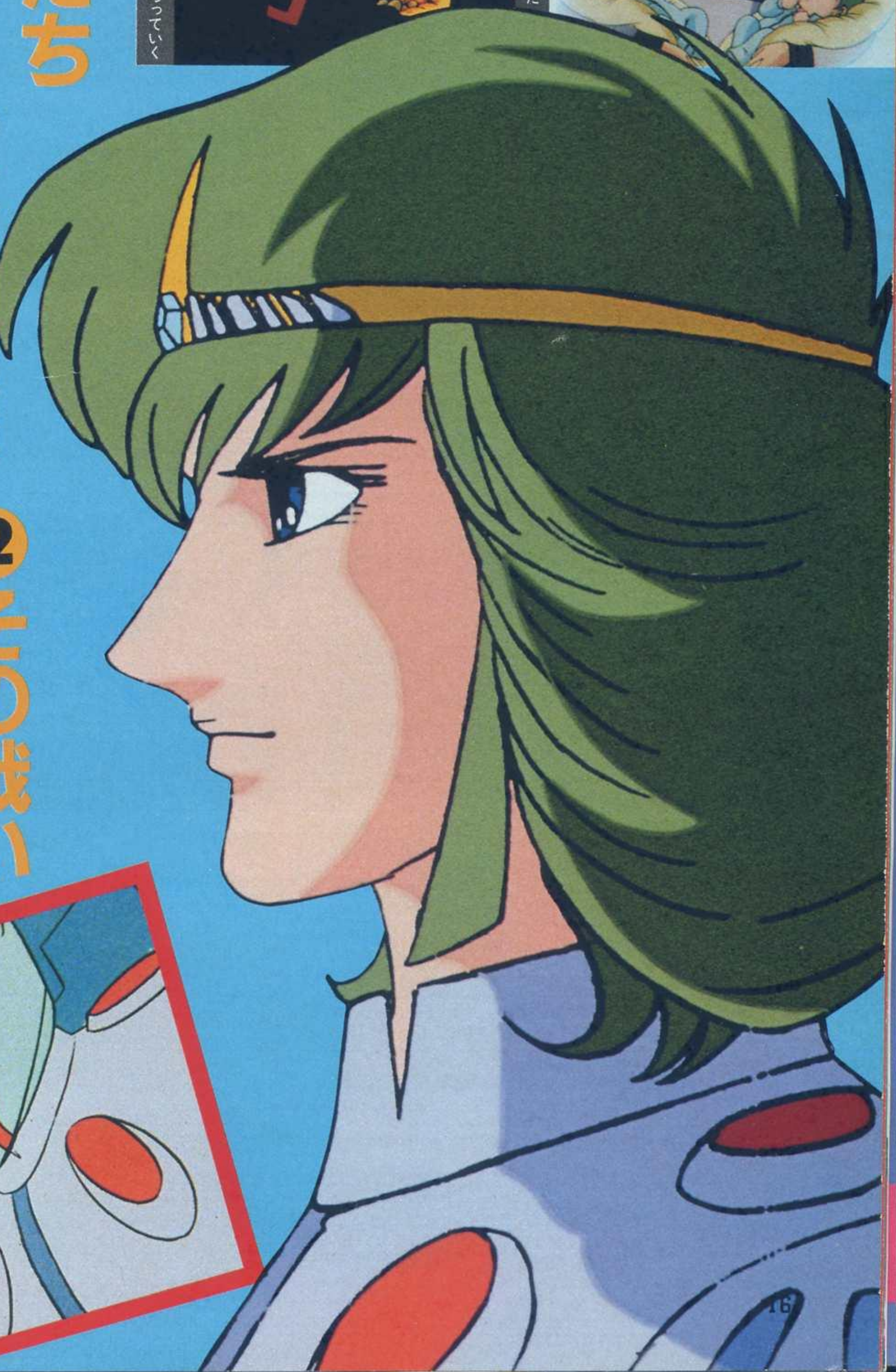
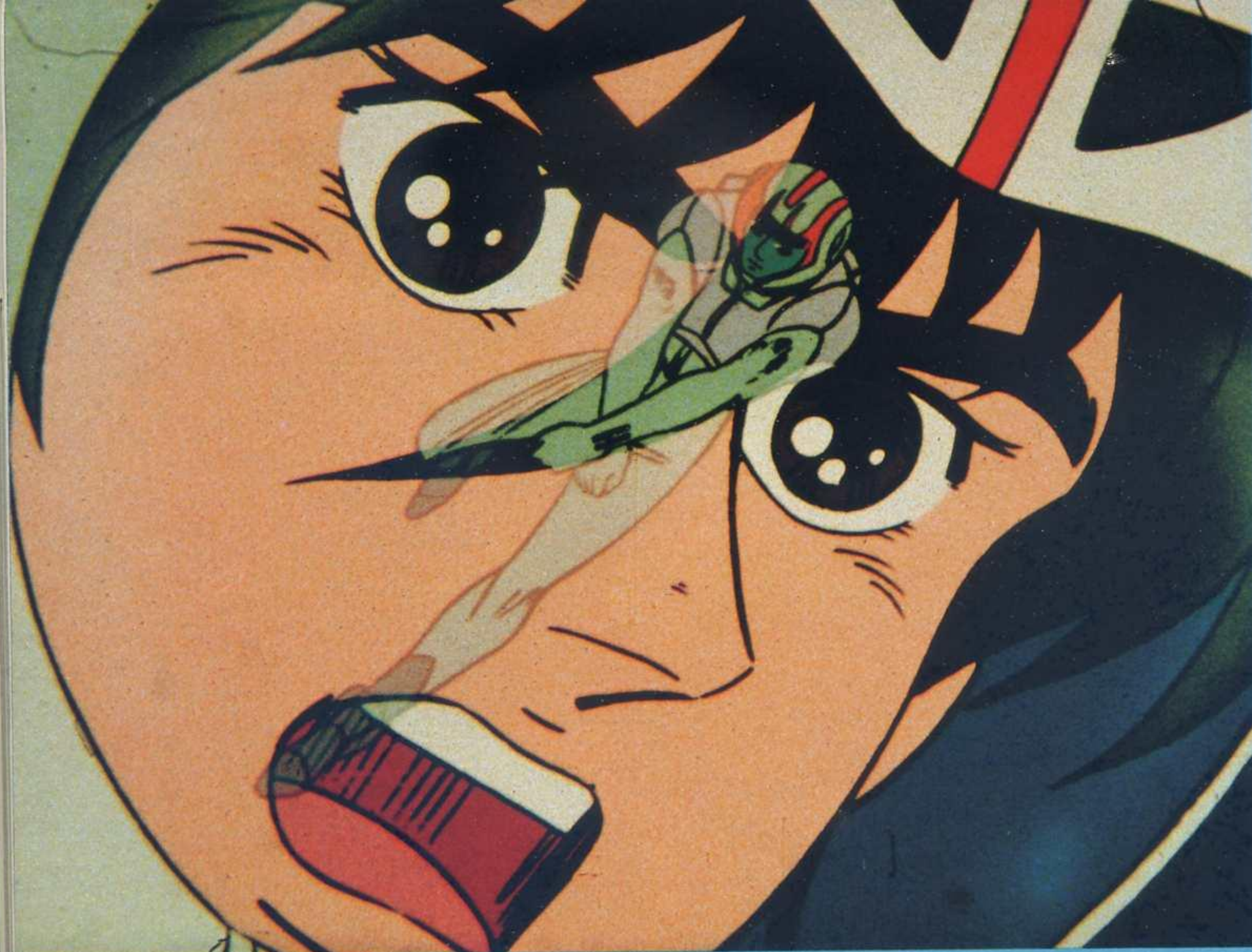
今沢「脚本家の藤川さんが、基本的な構成を考えて、ストーリー展開があらかじめできていたので、性格づけも、はっきりとできていました。そういった意味で演出はしやすかったですね」

本橋「双子といっても、タケル(マーズ)はあくまで、地球で育った地球人の代表、マーグはギシン星人の代表として描きたかった。ですから、目つき、しぐさなど、描き分けに注意しました」

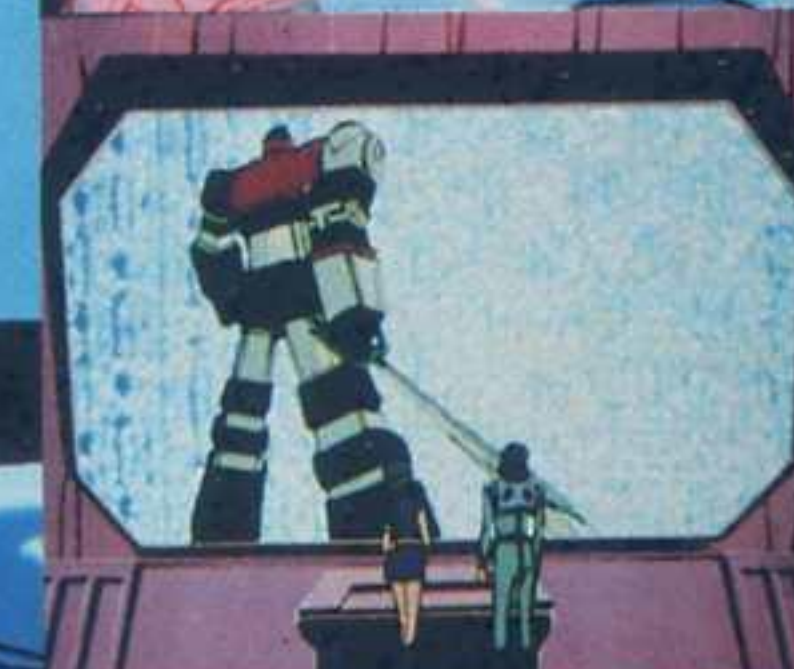
2 その戦い

マーグは、最初のマーズとの出会いでズール皇帝の裏をかいた。しかし、それは、すぐに知れるところとなり、マーグは洗脳処理をされてしまう。もはや、マーグは、戦うだけの機械となってしまったのだろうか!? (第14話)

赤川「最初、マーグは、単なるサブキャラだったんですよ。殺したことで、こんな大さわぎになるとは思いませんでした。ただ、みなさんが注目される前に、私たちスタッフが、マーグに対してエスカレートしてしまったんですね(笑)。主人公さえ食ってしまうようなことをさせてしまった、ということはありますね」

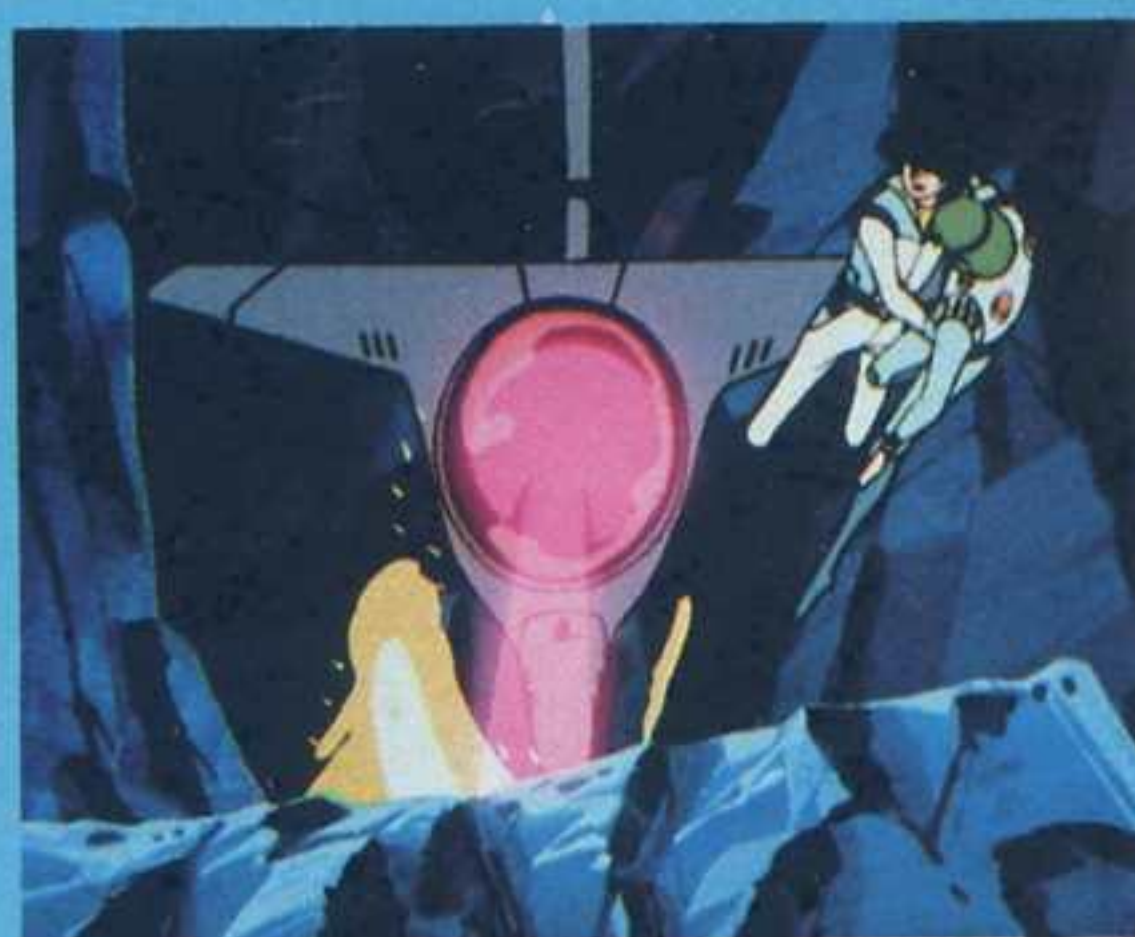
マーグは、すべての記憶を消され、再びマーズに対峙する。(第15話) マーズは

兄弟の悲しい戦いが始まる

初めて出会ったマーズとマーグ

洗脳されたマーグは戦士に……

ロゼはマーズが敵だと教える

能力はマーズ以上か!?

失敗したロゼをかばう

最後まで悲しみの戦士

マーズとマーグ。兄弟のきずなは断てない

マーグの記憶を戻せるのは、マーズだけなのだ

びマーズに対峙する。（第15話）マーズはあまりにも変わりはてた兄の姿に、とまどいながらも戦う。そして、マーグは、ついにマーズの弱点をさぐり出してしまうのだ。

マーグは、ただズールのためと思いこまされ、次々とマーズに罠をしかけてくる。それは、すべての記憶と良心と、彼の持つ優しさを消されてしまった結果ではあったが、その力はマーズを幾度も危機に陥いれた。（第16話）

しかし、マーズのテレパシーが、マーグに届く日がきた！（第17話）

3 性格

本橋「デザイン的には、ふたりは年の離れた兄弟というイメージでやりました。マーズはよく叫ぶんですね。マーグは、自分も叫びたいんだけど、じっと耐える。その辺で、うまく描き分けられたと思います」

マーグは、見る限りでは優しく心暖たかな青年である。しかし、その心の奥には、幼い頃に父から受けついだ記憶による、苦悩が生きている。彼が、ズールをあざむくために、芝居をしつづけたのも、父の願いのためだった。

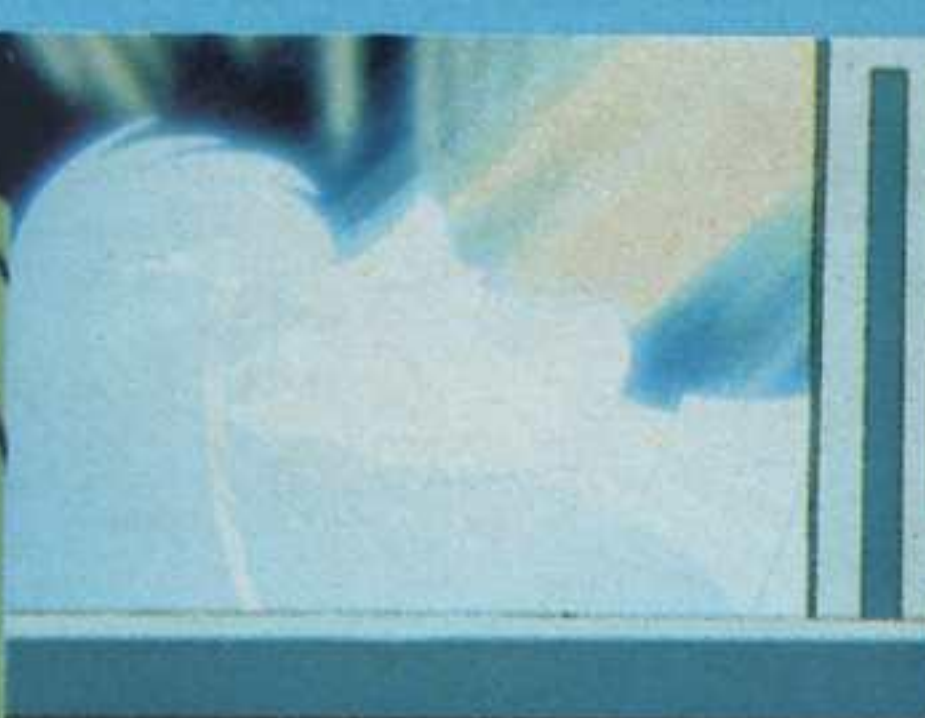
今沢「マーグを描くうえで、特に意識したことは、強いとか、かっこいいとかよりも、優しい感じを出したかったということです。とにかく、藤川さんの狙いが良かったということだと思います。

声優さんのキャスティングも、三ッ矢雄二さんは、イメージどおりで、非常によかった」

そして、マーグには、戦士としての血も流れている。マーズ以上の戦いを、マーグは何度も見せてくれた。それが、弟との戦いでさえなかったら、ふたりの悲劇は生まれることはなかったのだ。

マーグよ永遠

またアニメ史にひとつの伝説が生まれた。双子の兄として、弟を倒さなければならない悲劇を背
マーグが逝った…。彼の死は『六神合体ゴッドマーズ』の放映が終了しても、長く語りつがれる

戦いの化身となったのか——マーグは、マーズに対して攻撃をしかける!!

マーグは、ついに洗脳されてしまった

「作戦の成功を祈るがいい……でないと……！」

土星から捕えられ改造されるマーグ

マーグを冷ややかに見下す技師たち

「お前のために準備した作戦だ」

すでに兄弟としての記憶はない

マーグの衝撃波攻撃に、マーズもピンチに…

❹悲劇

マーグの悲劇は、その存在自体であった。弟は、ズール皇帝の手により地球に送られ、地球人としての意識を持っていた。そして、父母をなくしたマーグは、自らと弟を守るために、たったひとり孤独な戦い——いつかチャンスをつかみ、弟に真相を知らせるために、ズールをあざむく芝居をつづけた。

そして、地球へ——弟のもとへ脳波を送るマーグは、ついに兵士たちにつきとめられてしまう。ギシン星を脱出しようとしたマーグは、その寸前にサグールの手に捕われてしまったのだ。（第12話）

今沢「ストーリーが進むにつれ、『マーグを死なせないで』という、ファンからの手紙や署名が、たくさん送られてきていることは知っていました。でも、最初のシリーズ構成を壊したくなかったので、藤川さんの構成にのっとってやりました」

それは、悲劇の第二幕の始まりであった。マーズとマーグの戦いが、ふたりの心に関係なく展開される合図だった。また、洗脳されてもなお、その優しさがなくならなかったのも、マーグの悲劇であった。失敗したロゼをかばい、再びマーズとの対決を招来してしまうのだ。

❺思い出の名場面

マーグの思い出は、ファンひとりひとりの心の中にある。それは、鳥をさがすあのマーグでもあるし、洗脳され、戦鬼と化したマーグでもあっただろう。では、スタッフの選んだ名場面は!?

赤川「どこというより、あそこまで反響があったキャラクターを作ったということでしょうね。こんなことは、あまり例のないことでしょうし、プロデューサー冥利につきますね（笑）」

今沢「特に思い出のシーンはないんですけど、マーグとマーズの表情が、いい顔をしていたと思います」

本橋「印象に残っているのは、マーグと、飼っていた鳥の関係や、最後のマーグの死です。それと、最初に出会うシーンでマーグの体内に爆弾がセットされているのをマーズが知っていて、駆け寄りたいのにできないところは、表現の仕方がよかったと思います」

土星では、弟への愛があったというのに……

記憶のすべてを弟に渡すマーグ

最後の戦いは、ついにマーグの記憶をひき戻してしまった。ロゼは、その情景を知ってゼーロンの出撃を命じる。

マーグの力は六神合体を許さなかった

マーズにペンダントを手わたすマーグ

マーグの生涯は終わった。その心を弟に残して……

「いったいどうしたというんだ!? マーグ」

母とナミダを人質にとられた苦しい戦い

「待ちかねたぞ! マーズ!!」

マーグよ――永遠なれ!

ロゼとマーグ――悲しみの戦いの前兆

マーズとマーグ――ふたりを戦わせたズール皇帝を倒す日はいつ!?

❻美形キャラ復活か!?

マーグに対する大きな反響は、その昔『ボルテスV』のハイネルや『コンバトラーV』のガルーダにあったブームのようにも感じられるが、決して同一のものではないだろう。大人っぽく、冷厳ともいえる彼らに較べ、マーグは少し違っている。ズールに対しては非力ともいえるマーグが、たったひとり戦いつづけ、なお巨大な力に運命をもかえられるという展開に、彼の心情が伝わってくるのではないだろうか。

赤川「最初の企画では、25話完結予定だったので、シリーズ構成の起承転結はできていました。長く続くとわかっていれば、構成も変わったかもしれませんが、やはり前半については最初のままでいこうということで、マーグは19話で殺しました。作品の中から、ああいう抜きんでたキャラができるというのは、本当に嬉しいですね」

マーグは、ファンとスタッフが作ったスターだといえよう。これこそ、新しい美形キャラの登場ではないだろうか!?

さよならマーグ安らかに眠れ

300人のファンがマーグの死を心から悼んで…

去る3月25日、日本テレビ南本館2階会議室にて、いまは亡きマーグをしのんで、追悼会がNTV・アニメディア等の協力で行われた。

式典は、マーグファンの女性一色で埋めつくされた雰囲気の中、マーグがマーズとの戦いに倒れ、死んでいったクライマックスの19話の上映からはじめられた。

マーグが傷つき血を流すシーン、マーグが肩に鳥をのせて、ほほえむシーンなどが映し出されるたびに、会場内は悲しみの声が響きわたっていた――

上映後、会場内は一転して暗闇に包まれた。スポットライトをあびて白い花に飾られたマーグの遺影がかかげられ、ファンを代表して永井美由紀さんが、

「マーグ、もう会えないんですね。思い出の中にだけ生き続けるなんて、さびしすぎます。もう一度あなたのやさしいほほえみが見たいのです。マーグあなたの人生は、いったいなんだったのでしょう。……（中略）……私たちはマーズとともにあなたの心をうけつぎます。あなたのことを、あなたのやさしさを私たちは決して忘れない。今はもう安らかに眠って下さい」

と弔辞を述べる。それにこたえてマーズ役の水島裕氏が、

「兄マーグもこの美しい地球で眠ることができて、さぞかし幸福なことと思います」

と答辞をよみあげたのち、参加者全員による献花がおこなわれた。マーグ役の三ッ矢雄二氏が自分の遺影に献花する一幕もあり、久しぶりに三ッ矢、水島のマーグとマーズの兄弟が対面した。

「どうもありがとうございます。さっき、献花されているときも、複雑な心境でして……死んでもみなさんの活躍を見守っています」

と三ッ矢氏があいさつをし、そのあと樋浦一帆、水島裕氏の歌や、スタッフとファンのディスカッション、プレゼント抽選会などが楽しくおこなわれ幕となった。

花束をもったファンも……

弔辞を述べる永井さん

献花をするファンの人々

列席した水島、石丸、塩屋氏たち

三ッ矢雄二氏も神妙に手をあわす

兄と弟が久びさの対面を！

マーグの遺影に献花する参加者の列……

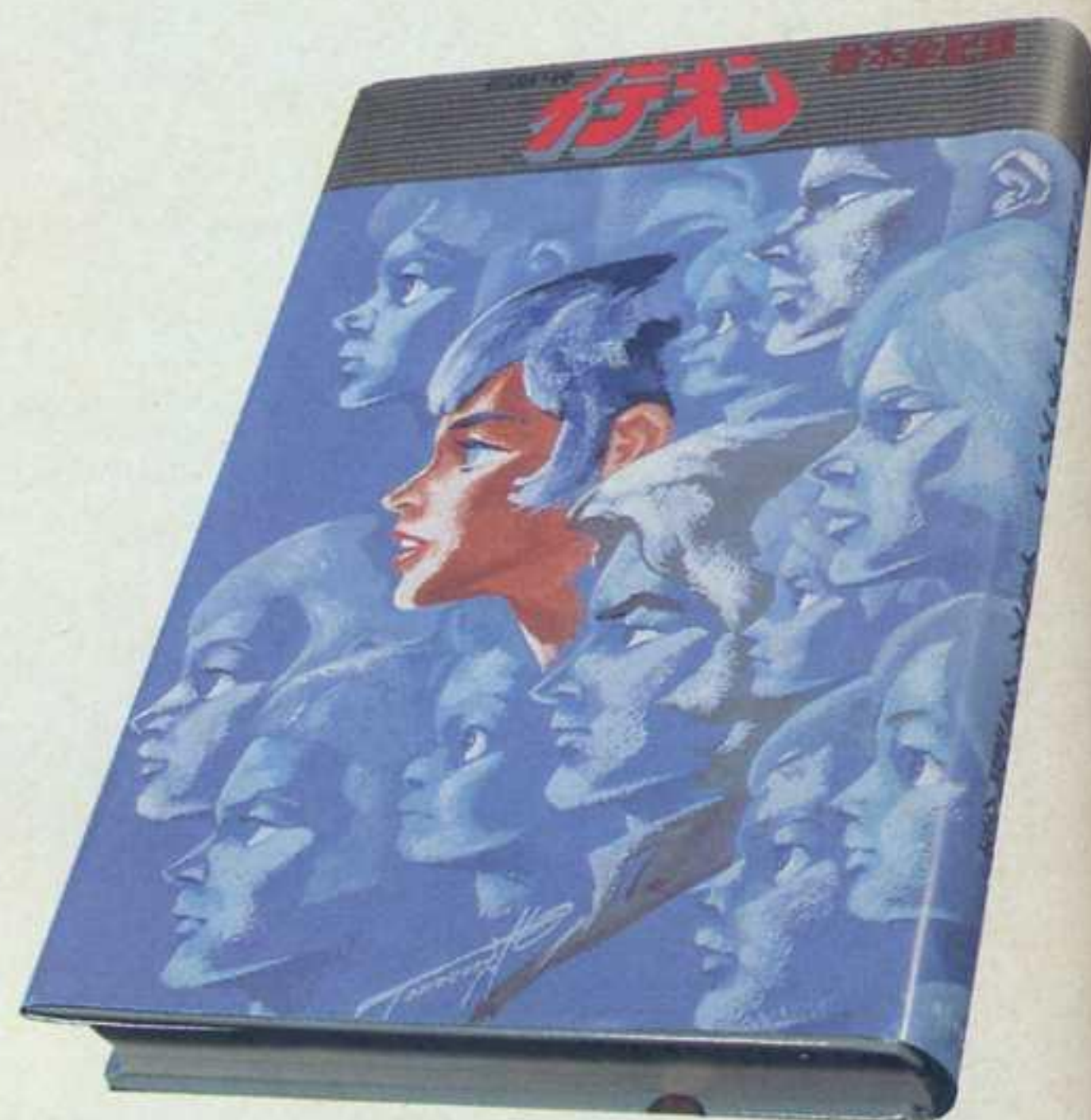
※マーグの追悼会をお知らせしましたところ、約4000通の列席希望のハガキをいただきました。抽選でもれ、当日列席できなかった方々にお礼と共にお詫び申しあげます。尚、次号にて報告の第2弾を掲載いたします。

伝説巨神イデオン ★豪華保存本

台本全記録

シリーズいよいよ充実！ 4月17日発売

「伝説巨神イデオン」の録音台本(AR台本)を1話～39話まで収録した記録全集です。
本書は、セリフの書き込みやシーンの入れ換えなどを行い、より、本放送に近い台本としてお読みいただけます。既刊の4巻収録のビジュアルストーリーと合わせて、お楽しみ下さい。

※映画版「伝説巨神イデオン」を記録全集第5巻として6月刊行（予定）

台本全記録の基本体裁

判型／B5判（左右18.2×天地25.7cm）
頁数／全640ページ建て
用紙／上更
造本／ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
　（丸背・かがり綴じ）
色数／表紙・4色、　1色・640ページ
印刷／オールオフセット

定価2,900円(送料別)

伝説巨神イデオン記録全集1～4

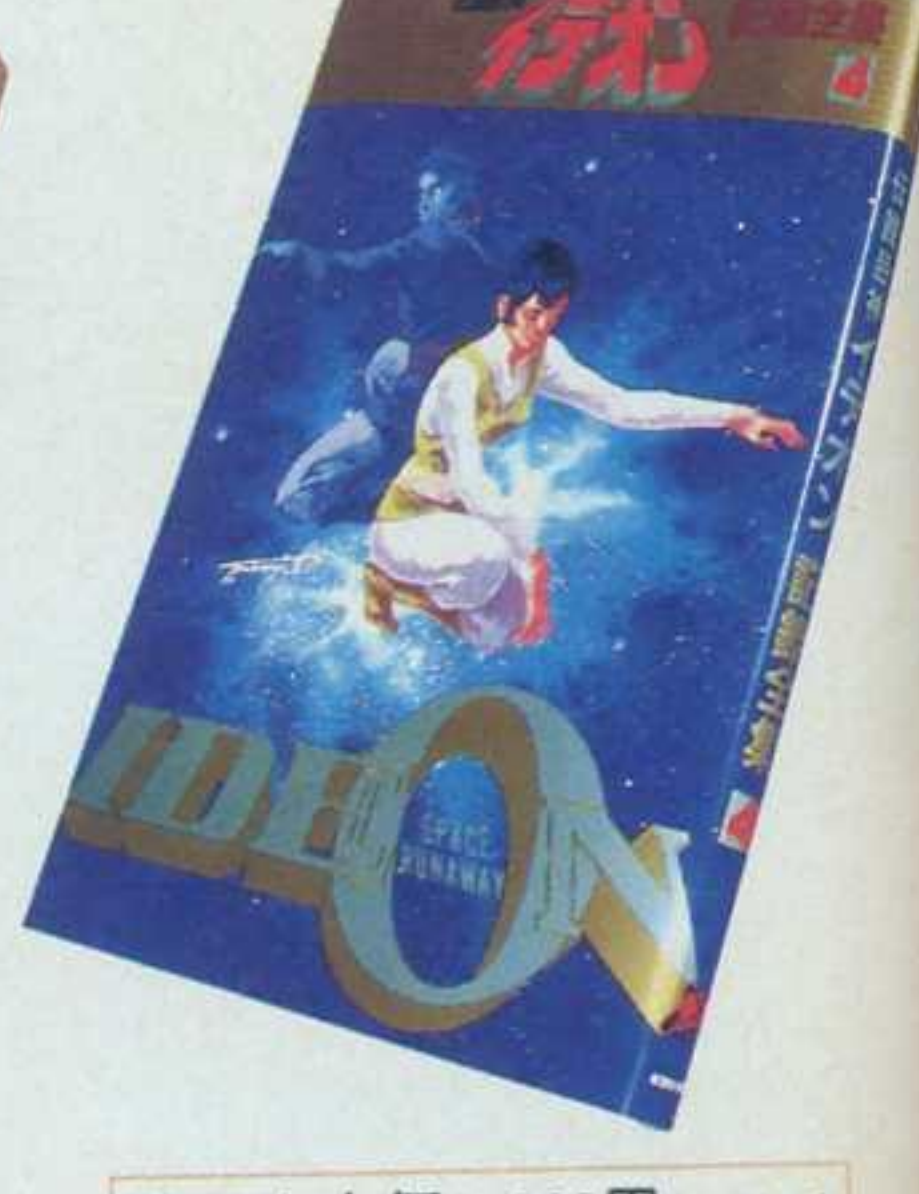
第1巻定価2,900円(送料別)

OP、ED、第1～13話ビジュアルストーリー／キャラクターシート（湖川友謙）／オリジナルカラーイラスト&ポスター（湖川友謙、樋口雄一）／「ガンドロワ」ライナーノート（富野喜幸）／基本、ゲスト設定／未公開絵コンテ第40話「二つの地球・最後の日」／他

第2巻定価2,900円(送料別)

第14～26話ビジュアルストーリー／カラー美術ボード（中村光毅）／オリジナルイラスト集／ライナーノート（富野喜幸）ゲスト設定／デザイン形態の変遷（サブマリン編）／スタッフルーム訪問（ビーボォー）／未公開絵コンテ第41話「因果はてなく」／オリジナルポスター（湖川友謙）／他

第3巻定価2,900円(送料別)

第27～33話ビジュアルストーリー／カラー美術ボード／オリジナルイラスト（樋口雄一）／ライナーノート／ゲスト設定／デザイン形態の変遷（重機動メカ編）／恋人たちの会話／特別寄稿「観念と映像　上」(富野喜幸)／絵コンテ解説／未公開絵コンテ第42話「因果地平へ」／オリジナルポスター(湖川友謙)／他

第4巻定価2,900円(送料別)

第34～38話ビジュアルストーリー／第39話全シーン掲載／TV未放映パート公開／カラー美術ボード／オリジナルイラスト集／ライナーノート／ゲスト設定／音響スタッフ座談会／恋人たちの会話／特別寄稿「観念と映像　下」／未公開絵コンテ・最終回「コスモスに君と」／オリジナルポスター(湖川友謙)／他

お申し込み方法

- お申し込みは、本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい。
- お申し込みの方には、代金支払い方法、案内書をお送り致します。（それまでは現金を送らないで下さい）
- 尚、本書は限定発行ですので、万一入手できない場合は、申し訳ありませんがご了承下さい。
- 本書についてのお問い合わせは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後5時まで
03（399）8962日本サンライズまでお願いいたします。
- 冊数及び地域によって発送料及び発送方法が異なります。詳しくは別途案内書にてお知らせします。

記録全集の基本体裁

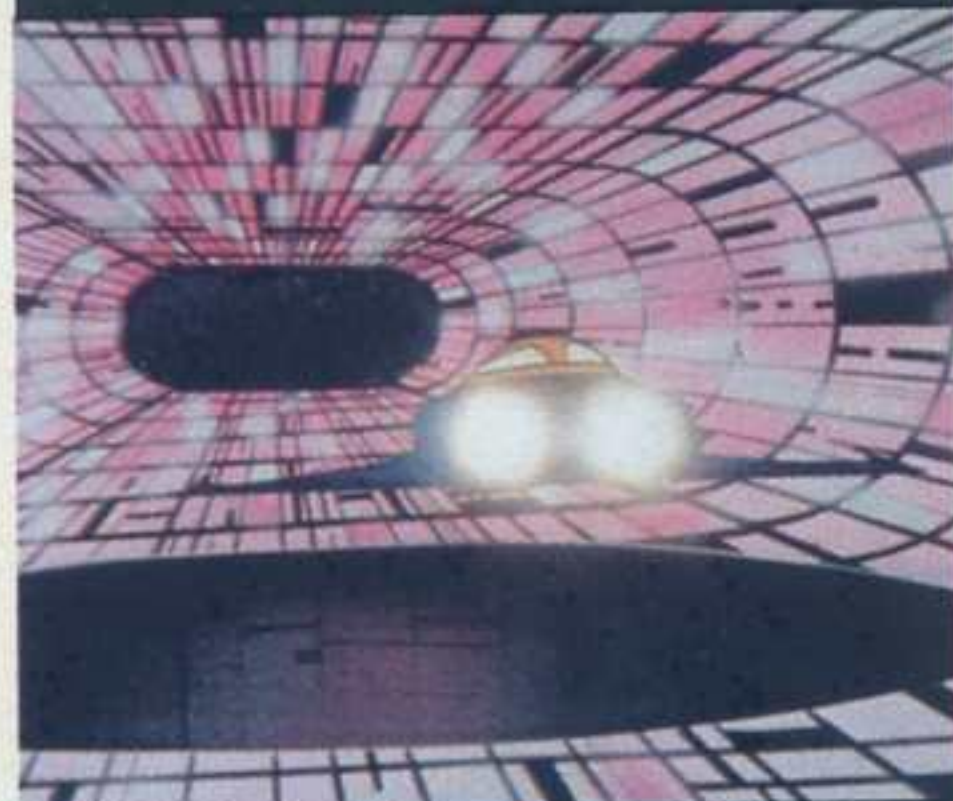
判型／B5判（左右18.2×天地25.7cm）
頁数／全244ページ建て／綴じ込みポスター
用紙／両面アート（90kg）上質（90kg）
造本／ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
　（角背・かがり綴じ）
色数／4色・128ページ
　1色・96ページ
印刷／オールオフセット

〒167 東京都杉並区上井草2―35―11光洋ビル4F　(株)日本サンライズ

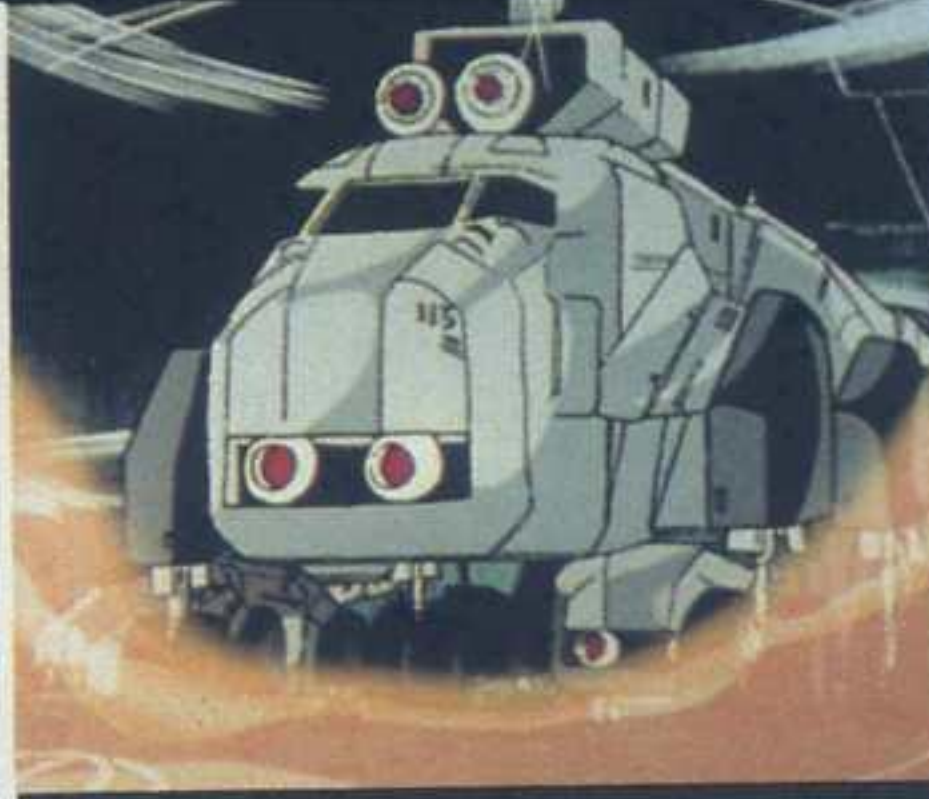
ANIME 第6回 THEATER
アニメ シアター

↑ゴーショーグン合体パターン

第17話 グッドサンダー危機一髪①

⑯ドクーガを迎撃するフェルナンドスの戦闘機

⑰レミーたちも出撃する

⑱トライスリーに合体していざ出陣！

⑦サントスは、ドクーガに宣戦を布告したのだ

①グッドサンダーに通信を送るサントス

②応答するサバラス

⑫レミーは寂しく壁の花

⑧グッドサンダーを迎えるサントスの部下

③通信を傍受して怒る支配者ネオネロス

◆ストーリー◆

謎の超エネルギー〝ビムラー〟を、悪の組織ドクーガから守るため、グッドサンダー隊は瞬間移動装置を使い、地球上を転々としていた。そんなある日、南米のフェルナンドスの大統領サントスから、グッドサンダーのもとへ通信が入る。サントスは、世界を陰から支配しているドクーガの存在を知り、自分たちだけで戦っているグッドサンダーを援助しようと申し出たのだ。その通信を傍受していたネオネロスやドクーガの幹部たちのもとへも、サントスからの通信が入った。サントスは、ドクーガの基地を一瞬のうちに破壊し、自分の力を誇示して、ドクーガに宣戦を布告した。ドクーガのかわりに、自分が世界を支配すると。その手はじめに、グッドサンダーを倒すと伝えてきたのだ。だが、サントスはグッドサンダーの秘めたエネルギーのことを知るよしもなかった。グッドサンダーが破壊された時には、ビムラーをうわまわるエネルギーが放出され、地球は一瞬のうちに宇宙の塵と化してしまう。この危機を回避させるために、ドクーガはグッドサンダーを、サントスから守ることに腹を決めた。一方、グッドサンダーは、フェルナンドスに瞬間移動していた。

⑬レミーにあいさつをするサントス

⑨サントスのパーティに招待された

④おなじみ、ドクーガの三幹部

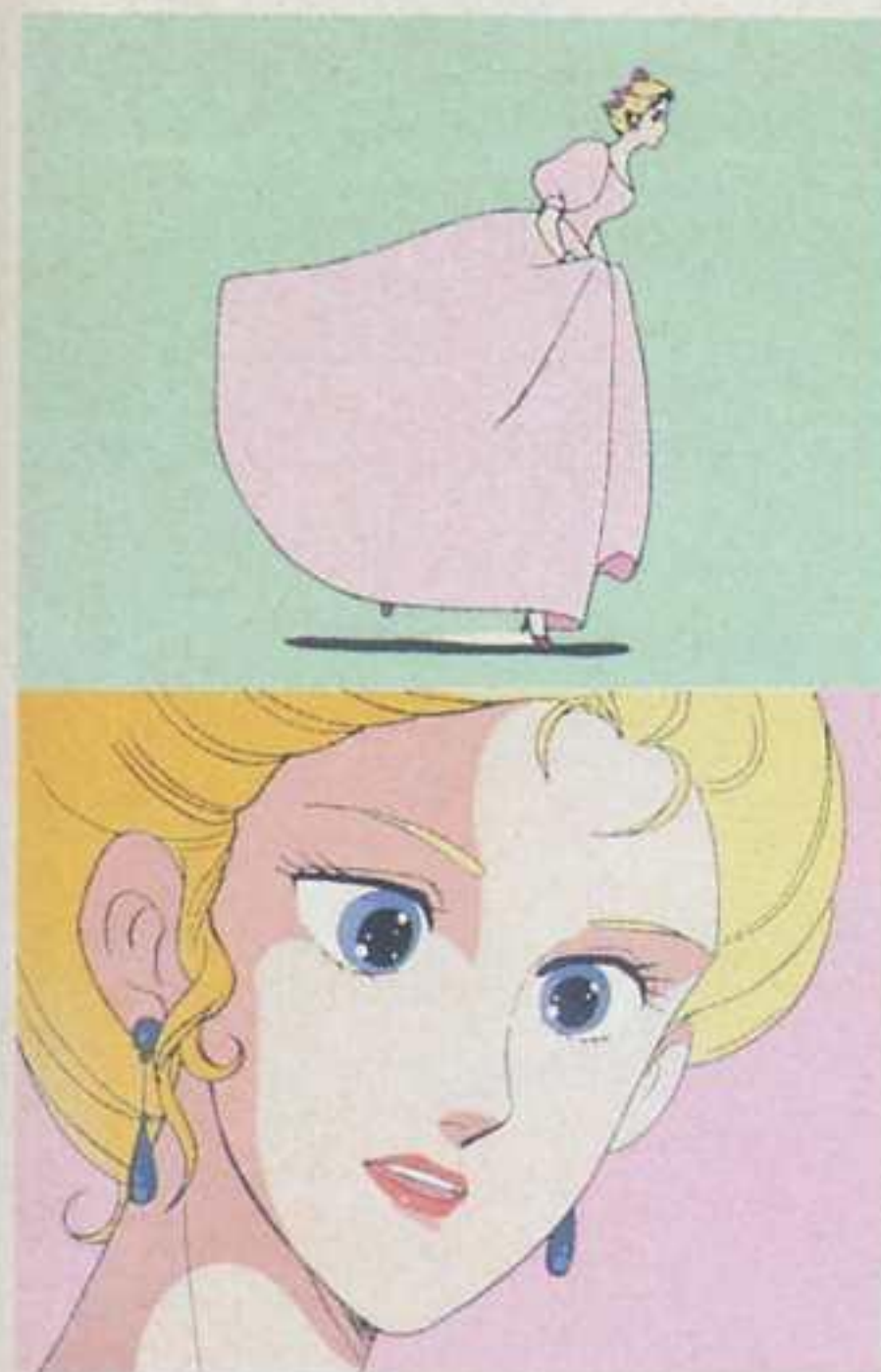
⑭美女たちはサントスに群がってキリーは……

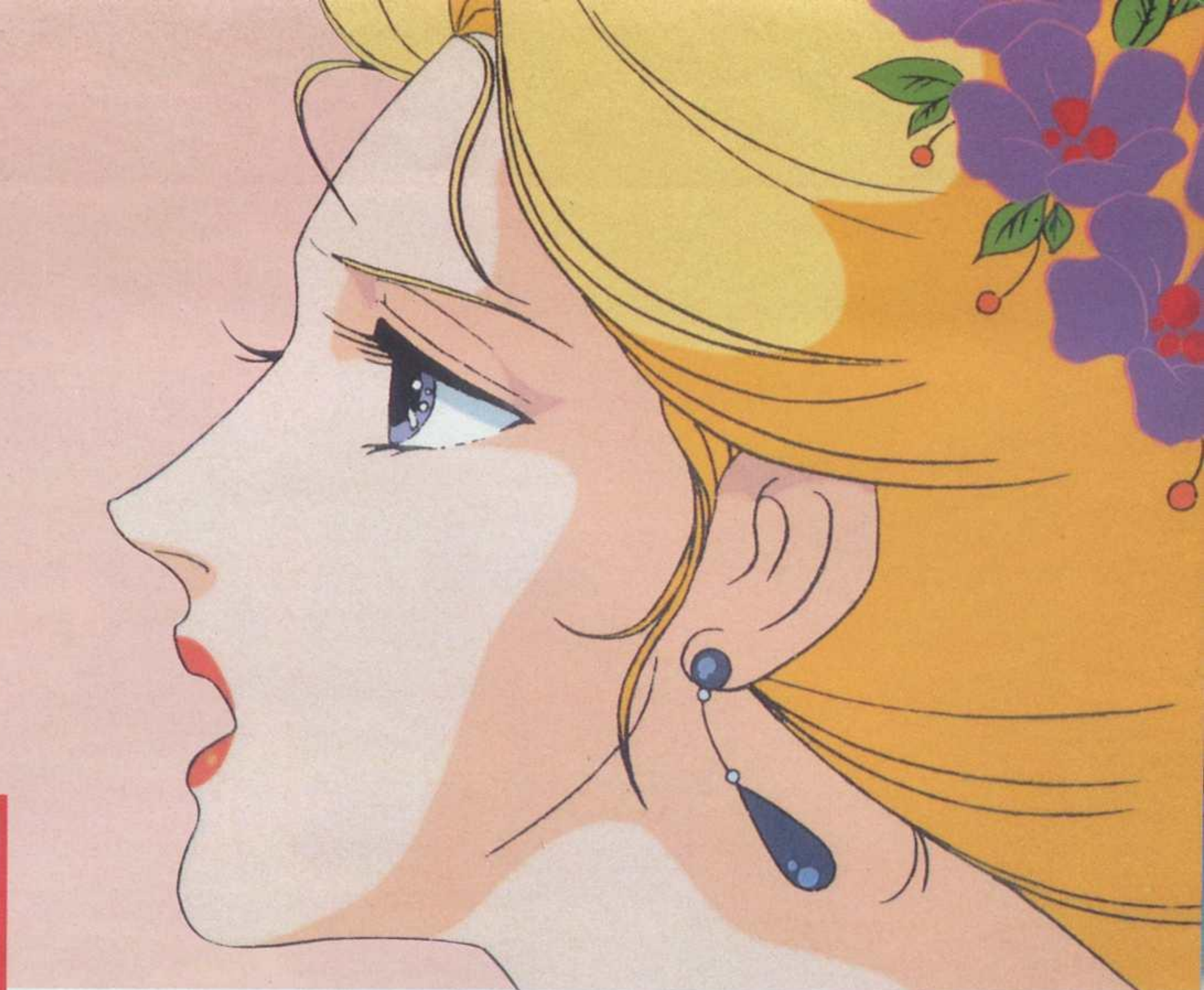
⑩90点以上の美女ばかりに……

⑤ドクーガの基地が

⑮ドクーガの部隊がフェルナンドスに侵入

⑪キリーはにっこり

⑥一瞬のうちに破壊された

▲▶新しく描きおこされたCM部分のカット。まるでシンデレラのようなドレスで走る姿だ。

▶カットナルの子供のころの原画

ゴーショーグン映画情報PART I

光る!!新作部分

これが噂のゴーショーグン

劇場用『ゴーショーグン』は、テレビ版の17話と20話を主体に、登場するキャラクターのエピソードや新作を含めて、60分ものに構成されている。

物語は、真吾たちが電子マージャンを楽しんでいるところに、両親をドクーガに殺された少女、イザベルが救いを求めて舞いこんできた。話をきいたグッドサンダー隊は協力し、それまで世界を裏から支配していたドクーガの実体を、世界の人々に知らせる。その後にCMが入り、アニメシアターで紹介の17話へと話は続く。

この中に『ゴーショーグン』のもつ、現代的なセンスのしゃれた会話、魅力ある個性的キャラ、しっかりした物語の設定がいっぱいつまっている。「作る方は構えても、見る側は楽しいものにしてみせます。そのことについては、保証したいですね。絶対に退屈はさせません!!」と、加藤博プロデューサーは胸をはって語ってくれた。

脚本から受けた印象をいえば、カット運びや間のとり方をよりよくするために、新しく描き加えられる個所があり、テレビ版よりテンポアップされている。そのため、各キャラクターのもつ個性が、より一層魅力的に出されているように感じられた!

▲前売券

監督
湯山邦彦

物語は17話と20話が主体ですが、その他に、映画用に新しく描きおろしたカットがあります。その中には、物語中に使うカットも少しあるんですが、テレビ版との間に異和感がでては困るので、あまり凝れないなって感じなんです。凝るのはCMの部分とエンディングの部分ですね。『ゴーショーグン』というのは、わりとバラエティ主義みたいのがあって…。たとえば、戦闘シーンは戦闘シーンでちゃんとてがけ、ブンドルとか悪役側がふざけるところは、徹底的にふざけるという要素があるんです。それで逆に、エンディングはそれだけで見せたいという気がおこりまして。歌だけでも売れるような、そんな感じで、本編と切り離して見せたいと思っています。それから『ゴーショーグン』にかんしては、キャラクター映画だと思っているので、キャラクターの魅力を生かすつもりでやっています。ともかく楽しんでください。

●映画の魅力チェックポイント

◆映画の中にCMが登場!!

ブンドルをはじめ人気の三大将軍のCMが挿入されている。一応彼らが表だって営む事業の企画CMだ。ケルナグール司令官はフライドチキン、カットナル将軍は精神安定剤の宣伝…と。ここは、さまざまなパロディCMタイムだが、遊びではなく本格的に取りくんでいる。資生堂やホンダなどのCMもマッ青な出来を期待したい!!

このCM、実は映画版『ゴーショーグン』は、海外にあるドクーガの系列下映画プロダクションの制作によるもの、という設定から生まれたもの。作り手も遊びの精神をたっぷりとり入れて、本格的にとりくんだCMはこれだけでも一見の価値がある!!

◆タイトルは英語で!!

『ゴーショーグン』の映画は、外国での制作ということで、そのためタイトル、スタッフ、キャストなどはすべて英語で書かれている。『スターウォーズ』ばりのものが登場するかもしれない。さて、どのようなことが書かれているか、英語の辞書を持っていくのもよいかもね。

◆カット運びの妙味がでるか!?

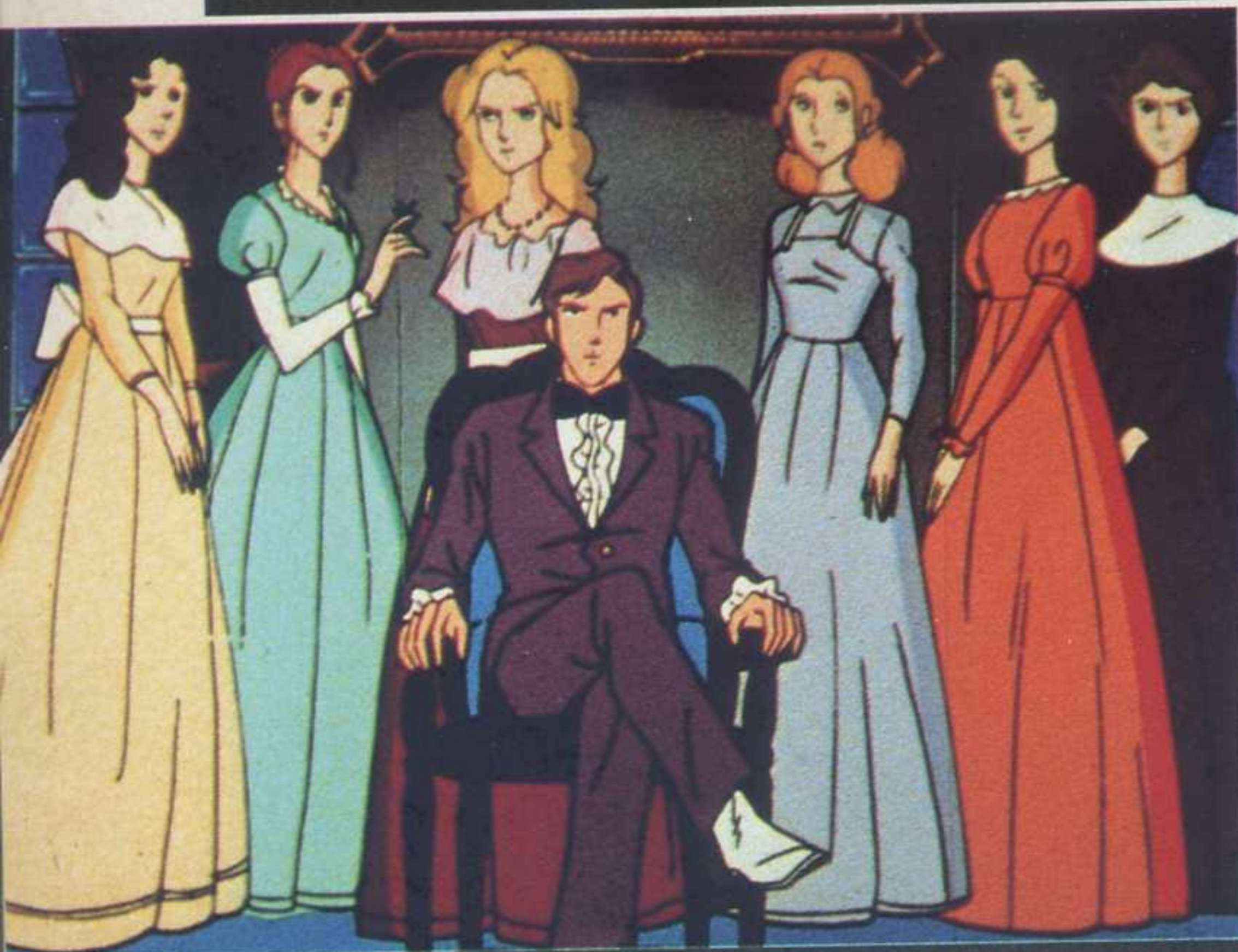
作品の魅力は多彩なキャラクターたちのほかに、テンポのよさがある。シナリオを書くにあたって首藤氏は、必要以上の説明部分を省き、物語がスムーズに流れるように考えたという。そして監督の湯山氏は「テレビ版を再編集するときに、カットとカットがうまくつながるように。また、新作部分は、うまくカットがつながるようもちいたい」と語っている。

◆気になるはレミーとブンドルの話!!

テレビで話題になったレミーとブンドルのエピソードも、登場する。レミーの昔の恋人を操るエピソード（12話）。17話でえがかれた二人の関係も、もちろんノーカット。大人の、粋な会話を楽しもう。

◆主題歌、挿入歌も最高!!

映画の主題歌は、ちょっと大人っぽい雰囲気の、とても素敵な歌で、えっ、これがゴーショーグンという感じがする。挿入歌も、どこかの化粧品会社が使いそうなしゃれた歌だ。戦闘シーンには、クラッシックを使い、音楽も美しい!!

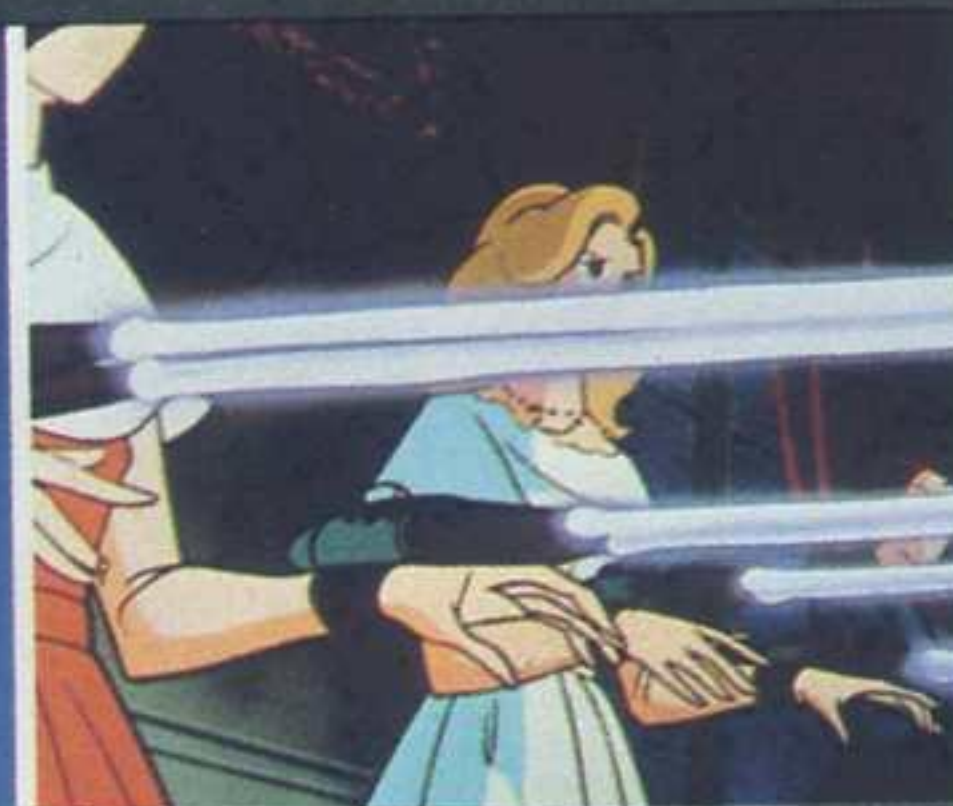
第17話 グッドサンダー危機一髪 ②

㉛ホログラフィのサントスと、取巻きの美女たちがレミーを待っていた！

㉕ケルナグールまでがにこやかに説得を始める

⑲グッドサンダーを助けに来た、とカットナル

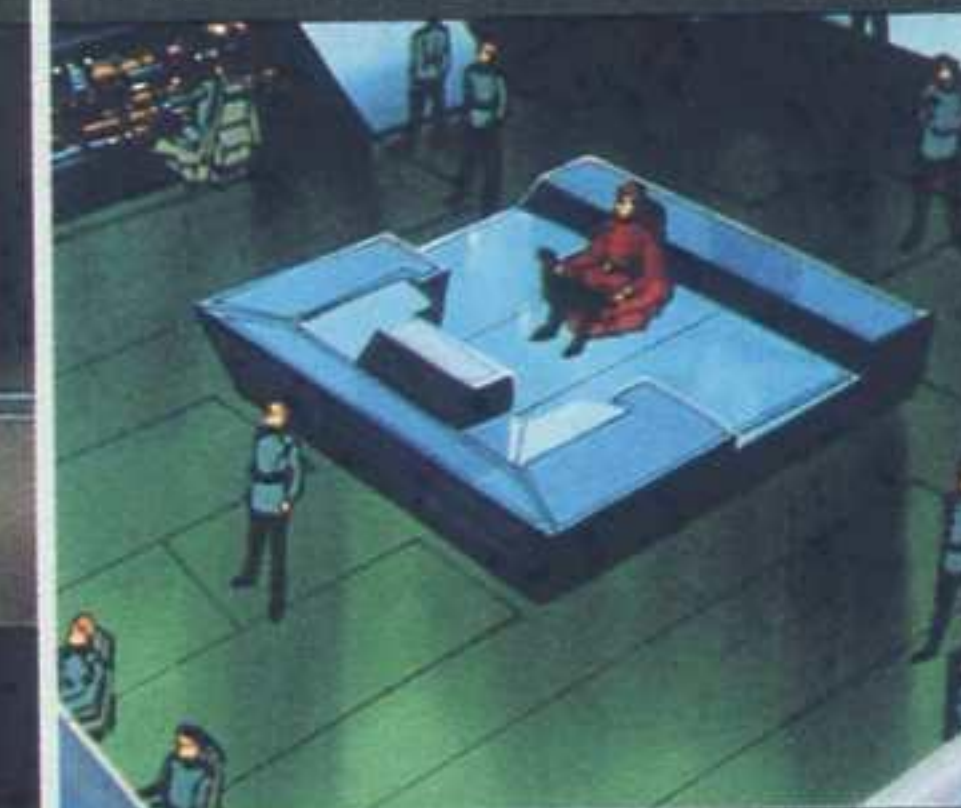
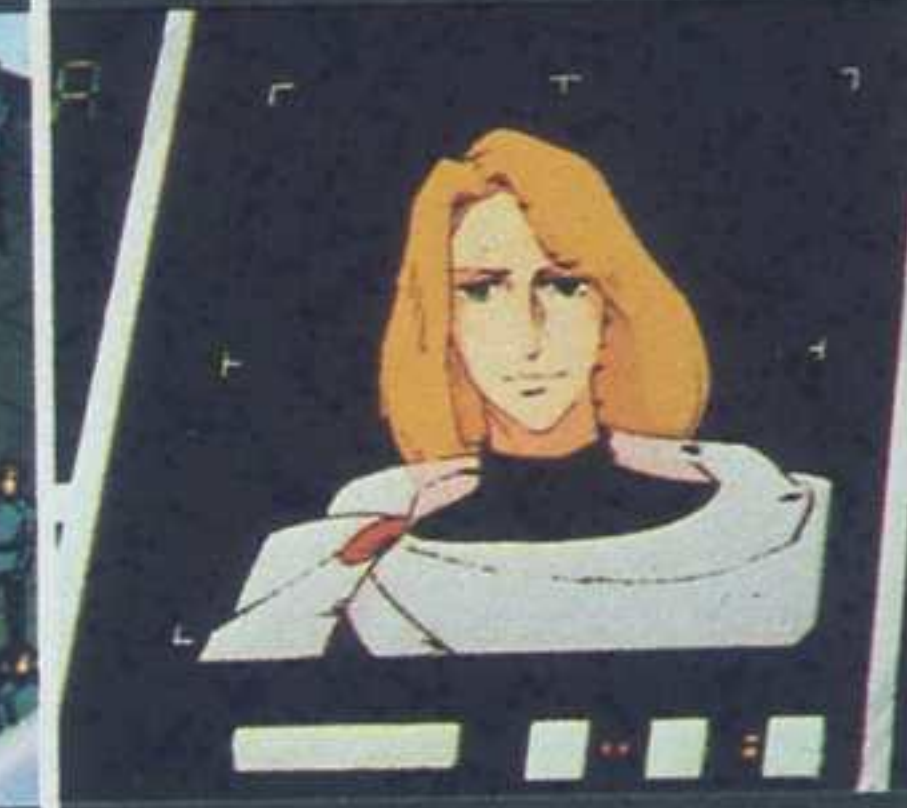
㉖ようすを見ることに決めた隊長のサバラス

⑳ア然とする真吾!!

㊱ブンドルが手にする通信装置

㉜取り巻きの美女たちは、実はアンドロイド

㉗宇宙空間に浮ぶメカニック

㉑驚きのあまり攻撃を忘れたトライスリー

かくして、ドクーガの精鋭がグッドサンダーを守るために出撃していった。フェルナンドスの領空に侵入したドクーガと、いつも通りに戦おうとしたレミー、キリー、真吾の三人ではあったが…、レミーたちの乗るトライスリーの通信パネルに、カットナル、ブンドル、ケルナグールが次々とあらわれ「ドクーガはグッドサンダー護衛のために来たのだ」と、説明をしはじめた。サントスの野心を聞かされ、サントスの態度に不自然さを感じていたグッドサンダーの仲間たちは、ひとまずトライスリーをひきあげることにした。サントスに不信感をいだくレミーは、調査をすべくサントスの官邸に潜入した。だが、レミーを待っていた者は、宇宙空間から送られてきたサントスのホログラフィと、取り巻きの女性型アンドロイドの美女群たちであった。サントスの正体を知ったレミーに対して、アンドロイドたちの攻撃が始まる。必死に応戦するレミーだが、数が違いすぎる。しだいに追いつめられ危機一髪というときに、ドクーガのブンドル局長が駆けつけ、サントスのアンドロイドを全滅させる。昨日の敵は今日の友。ドクーガは、宇宙からのサントスの送信を探知し、ブンドルにサントスの居場所を伝えてきた。

㉝応戦するレミー

㉘実はサントスは宇宙にいた!!

㉒カットナルでは説得力がないと、ブンドル登場

㉞レミーを救ったのは、なんとブンドル

㉙フェルナンドスのサントスの官邸

㉓ブンドルたちも攻撃はしかけてこない

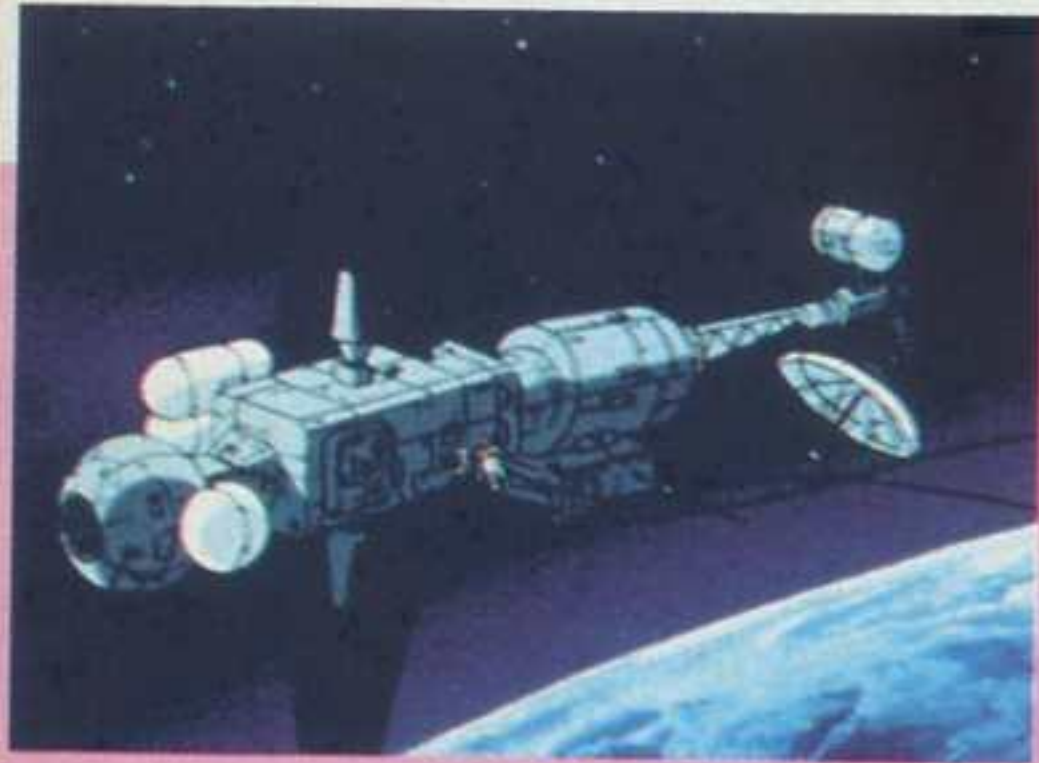
㉟ホログラフィの投影装置を壊すブンドル

㉚官邸に近よるレミー

㉔グッドサンダーを護衛するドクーガ部隊!?

▶カットナルの子供のころの原画

ゴーショーグンのキャラは魅力がありすぎた!?

▼イザベルは、ドクーガの実体を宇宙中継して全世界に放送する。

●こんなキャラが楽しい

▲クロンカイト　▲イザベル・クロンカイト　▲真田ケン太

▲キリー・ギャグレー　▲北条真吾　▲レミー・島田

▲カットナル　▲ブンドル　▲ネオネロス　▲サバラス

◀ケルナグール

▶イザベルたちの放送でその存在が公になってしまったドクーガは、自らの存在を宣言した。

原案・構成
首藤剛志

僕は、19歳のときに20人くらいの登場人物がでる、主人公のいないドラマを書いたことがあるんです。主人公を描くのではなく、全体で何かをだしたかったんです。それは『ゴーショーグン』にも通じることなのですが、一応主人公は（最終的には）ケン太ということになってるんですけれども、それをとりまくキャラクターたちが『ゴーショーグン』というひとつの世界を形成していくっていうのを、やりたかったんです。

映画に関しては、メカは友だちといった、テーマに関することはすべて切りました。今度の映画は、ファンクラブのお祭り騒ぎみたいな、陽性の部分だけを強調した作品にしようとしました。〟ともかく楽しんで下さい〟っていう映画ですね。

スタッフリスト

企画　佐藤俊彦　美術　勝又　激
PD　山家靖朗　特殊効果　向井　稔
加藤　博　色設定　永江由利
梅原　勝　音楽　あかのたちお
制作担当　庄司　清　主題歌　はねおか仁
脚本　首藤剛志　（ビクターレコード）
監督　湯山邦彦　制作・葦プロダクション
作画監督　影山楙倫
〃　いのまたむつみ
録音監督　松浦典良

これが個性だ!!

「僕は、新人類ものをやってみたかった。僕なりの新人類というのは、ケン太のように、一つの枠からポーンと飛びだしていくような人間。そのためには回りをとりまく人々が、自分の世界をしっかりと持っている連中で構成されている世界でないと…。あんまりベタベタした世界だと、そこから飛びだしていくっていうことは、まあできないからです。そういった意味で、みんなが自分の世界を持ってやってるんです。」と脚本の首藤剛志氏は語ってくれた。その言葉どおり、登場するキャラたちは皆、おそろしいほどの個性を持っている。それも、顔や、スタイルに特徴があるといっただけではなく、それぞれのキャラクターが一つの世界を持っているのだ。ブンドルなどは、その最たるもので、ブンドルがバラを持って『美しい』といえば、それだけで一枚の絵になってしまう。そんなキャラクターたちが、センスある会話をくり広げる。

ブンドル「今度君に会った時、赤いバラをあげよう」
レミー「その花をあなたの血で染めてあげるわ」
ブンドル「それも運命なら……」

こんな個性あるキャラクターたちの登場するのが『ゴーショーグン』だ。

4月24日より東京、大阪の東映ホールＩほか、札幌、仙台、名古屋、京都、広島、福岡の東映ホール系にて、『浮浪雲』と同時公開。

すてきな歌だね

涙の法則　（歌）はねおか仁

眠りなさい　眠りなさい　僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい　愛が目覚めるまで
哀しみの裏側に流れる　涙の銀河
君の心の青い宇宙に　僕だけただよう
男は女のまわりを回る　Planet
時はゆっくりと息をして
君を美しくかえるから
眠りなさい　眠りなさい　僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい　愛が目覚めるまで

星宵をまきちらす真夜中　涙の法則
君の瞳の青い宇宙が　僕には見えない
時間の振子を止めれば　君はメモアール
二度とつかめない幻を　指で探しているから
眠りなさい　眠りなさい　僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい　君を忘れるまで
眠りなさい　眠りなさい　僕の心よ
眠りなさい　眠りなさい　愛が目覚めるまで

戦国魔神ゴーショーグン
主題歌　涙の法則
挿入歌　Flash Lady
歌●はねおか 仁

戦国魔神ゴーショーグン（主題歌）涙の法則（挿入歌）Flash Lady ジャケット（ビクター音楽産業）▶

第17話 グッドサンダー危機一髪 ③

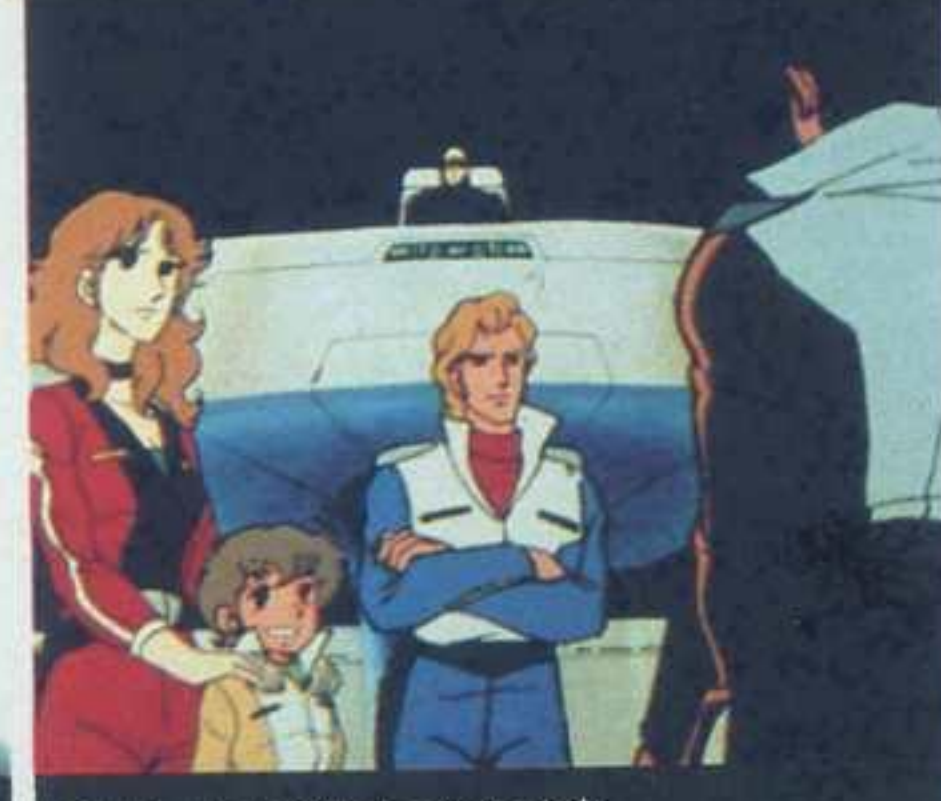
(37)グッドサンダーへ戻るレミー

(38)サントスを倒すことに決定

(39)昨日の敵は今日の友…明日は、敵かな？

(40)サントスの宇宙要塞

(41)グッドサンダーへサントス砲が発射される

(42)グッドサンダーにせまるビーム砲

(43)逃げるグッドサンダー

(44)異次元へ隠れるグッドサンダー

(45)異次元空間で苦しむケン太とOVA(オバ)

(46)ゴーフラッシャー発射

(47)サントスの宇宙要塞は、傷一つおわない

(48)ドクーガの戦艦を狙うサントス砲

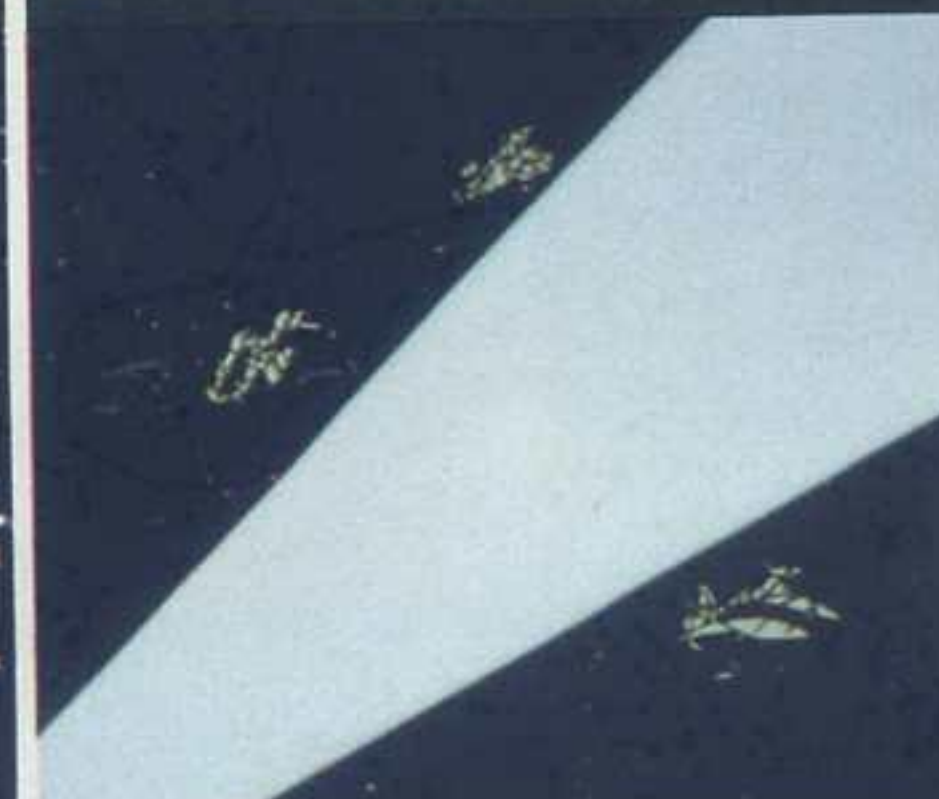
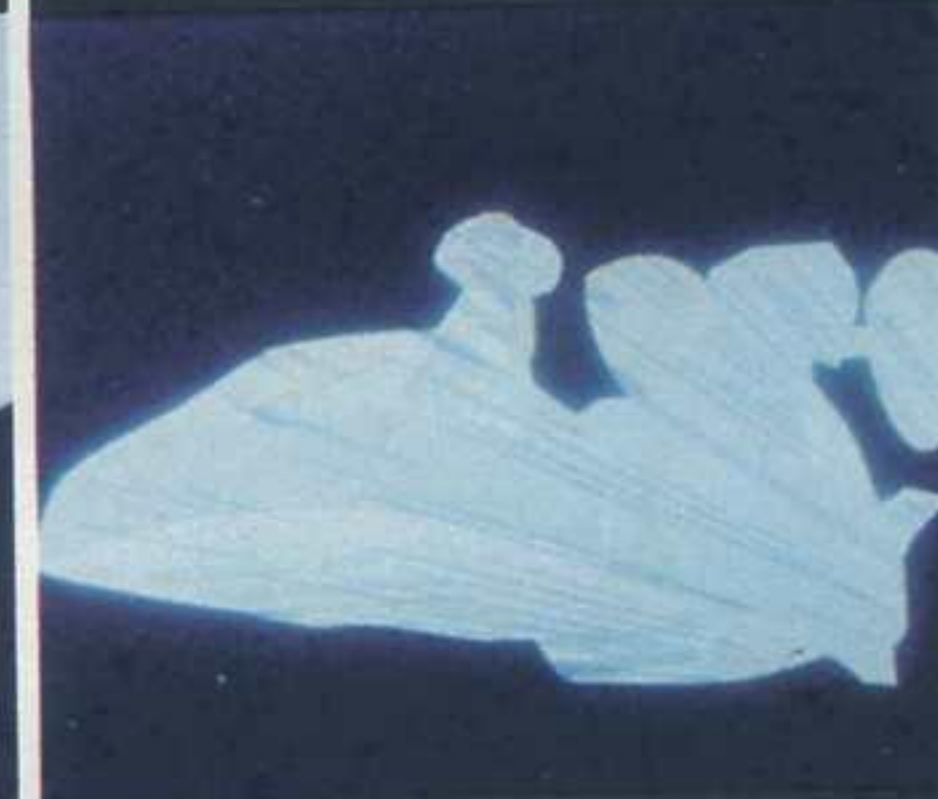
(49)宇宙要塞の後へいこうとするゴーショーグン

(50)危しブンドル！

(51)勝ち誇るサントスだが……

(52)宇宙要塞に近づくものあり

(53)光につつまれるサントス

(54)グッドサンダーの体当り？で宇宙要塞は敗れた

指令を受けて、グッドサンダーの切り札、戦国魔神ゴーショーグンはドクーガと一緒に、仲良く宇宙へ出撃していった。一方サントスは、太陽エネルギーを動力とする強力な宇宙要塞を駆使し、グッドサンダーに攻撃をかけた。グッドサンダーは、瞬間移動をするときに使う異次元空間に、一時的に隠れた。しかし、グッドサンダーが異次元空間にいられる時間は、3分ほどでしかない。その間に、ゴーショーグンとドクーガはサントスを打ち倒さなければならない。サントスの宇宙要塞にゴーショーグンの必殺武器ゴーフラッシャーが命中する。しかし、宇宙要塞にはキズ一つつかぬ。ブンドルは、自分たちドクーガが囮になり、その間にゴーショーグンが後方から要塞を攻撃をしかける作戦をたてた。ドクーガとグッドサンダーの共同戦線が開始された。だが、強力な宇宙要塞はすきをみせず、作戦は功を奏しなかった。異次元へ隠れていたグッドサンダーも、時間の余裕がなくなってきた。そのためグッドサンダーの隊長サバラスは、最後の手段を決意した。グッドサンダーを宇宙要塞と同じ場所に瞬間移動させたのだ。サバラスの作戦はみごと的中。グッドサンダーより構造力の弱い宇宙要塞は、宇宙の塵となった。

ユニークな個性で知られる三ッ矢雄二。ジャズダンスで汗を流す雄二の青春のステップの跡を探ってみた。

声優フリータイム——三ッ矢雄二

…い の翼とともに

って、雄二はレッスンを繰り返す。柔らかな身のこなし、軽快なステップは、ダ

高校一年の時に クラシックバレエを

ボクたちにとって〝踊り〟は、生活の一部みたいなものだ。音楽があれば自然に体が動き出してしまうし、ディスコに行ったり、中には大きなラジカセを担いで街に踊りに行く連中だっているのだ。

ディスコと聞くと世のPTAなんかはすぐに変な顔をするが、オジサンやオバサンの若い頃にはゴーゴーがあったし、オトウサンやオカアサンの時代にはチャールストンやツイストがあった。オジイチャンやオバアチャンには村の盆踊りがしっかりとあったのだ。天照大神だって踊りが気になって天の岩戸を開けてしまったくらいだから、みんな〝踊り〟が大好きなのだ。

「でも、みんな僕がすごく踊りが好きだと思ってるみたいだけど、そうでもないんですよ」

と、三ッ矢雄二は意外な告白をした。

ここは東京のビルの一郭にあるダンス教室。壁一面に張られた大きな鏡に向かって、雄二はレッスンを繰り返す。柔らかな身のこなし、軽快なステップは、ダンス歴の長さをうかがわせる。

「高校一年の時からクラシックを始めまして、二年くらいしてからモダンを始めて、ジャズダンスを始めたのはここ一、二年です」

小学校六年の時から劇団にいた雄二は、ミュージカルに出演して踊りの必要性を感じ、クラシックバレエを始めたのだと言う。

「だから、必要だから始めたって感じですね。踊りが取り分けて好きなわけでもない……今はどうしても体を動かすことが少ないし、動かさなきゃいけない職種なのでね。そういう意味では半強制的に、自分に言い聞かせてやっているところがありますね」

じゃあ、ディスコに踊りに行ったりはしないの？

「最近は余り行かないけど、以前は良く行きました。ただ踊りたくて、夜中の二時頃に友達に電話して六本木へ行ったりしましたけど。踊りに行くためだけに」

クラシックからモダンへと本格的なダンスを学び、取り分けて踊りが好きというわけでもないと言う雄二。だが、踊りが決して嫌いというわけでもなさそう、音楽があれば体がうずいてしまうのだ。

「クラシックは、今はバーレッスンぐらい」

ステップは心

最近、若い女の子の間ではジャズダンスがブームで、中年太りのオジサン族のための教室さえあるくらいだ。

「ブームになっちゃって教室が満員でしょ。混んでる所は嫌だから、いろいろ捜しあぐねてクラシックの先生やっている友達に頼んだりとか。でも今は忙しくて全然行けません。友達と時間がうまく合えば行くって感じで」

〝踊り〟をやっていると、仕事に役立つことも多いんじゃない？

「勿論、芝居の中で踊りのシーンがあれば得しますよね。でも芝居全体の中でトータルすれば、踊りをやってない人とどっちが印象に残るかっていうのは、また別の問題ですよね。踊りはひとつのテクニックとしてやってるんで、発声の練習とか歌を練習するのと同じなんじゃないかしら。踊りをやっているから、ここでこういうのを見せてやろうとかはないですね」

つい凡人は自分に少しでも得意なものがあれば、それを目一杯に見せようと考えるもの。歌がうまいとすぐ歌いたがる人間、勉強ができるとすぐ知識をひけらかす人間が、結構身の回りにいるものだ。その点、雄二は謙虚なのだ。

「僕はテクニックとかいったものを感じさせないで、なおかつ舞台の上でいい俳優だなって思われるようになりたいですね。踊りがうまいからすごいぞとか、歌が歌えるからすごいぞという気はない。そういう事じゃなくて、存在として素晴らしくありたいといつも思っています。生き方の問題かも知れないけど、個性的な何かがいつもなきゃいけないと思っているわけ」

このことはボクたち一人一人にも言えることだ。個性的で存在として素晴らしい人間は、社会という舞台の上でも魅力的で愛されるものなのだ。

「だから本を読むことも映画や芝居を見ることも、人と付き合ったり遊んだりする全てが僕の生き方だと思います」

「ジャズダンスは体操的だなって思います」

存在として 素晴らしくありたい

オペラ歌手が小さい頃からの夢だった

▲「普段でもよく体を動かす方ですね」
◀「バレエを習ってるの、女性ばかりでした」

雄二は小学生の頃から声楽家になるのが夢だったと言う。声楽家というのは"君にバラバラ……"などと音程をバラバラにして歌う流行歌手のことではなく、クラシックなどを由緒正しく歌う歌手のことだ。

「小学校の時、合唱をやってたんです。全国コンクールの代表に選ばれたりした小学校で、優勝したこともあるんですよ。劇団に入ったのも歌をやるつもりでね。オペラをやりたくて、それなら劇団みたいな所に入った方がいいんじゃないかと勧められて、それで劇団に入ったら子役の仕事が一杯きちゃったから、音楽がどこかへ行っちゃって芝居始めちゃったんです」

小学校の合唱団で先生に教えてもらったり、レコードでオペラを聞くうちに、雄二は自然と声楽家に憧れたと言う。個人的に先生に付いたり、ピアノのレッスンなどもした雄二は、のど自慢でグランドチャンピオンになったこともある。

「その時もね、ほかの子は歌謡曲みたいなのを歌うんだけど、僕だけが違うんですよね。唱歌なの」

ボクたちなんかは音楽の授業でつまらない唱歌なんかやるよりは、歌謡曲やポップスをやった方が楽しいのにと思うけれども、雄二少年はまっとうに生きていたのだ。もっとも、ステージでは唱歌やオペラを歌わずにジャズなんか歌っているのはなぜかな?

「中学三年の頃、先生にカンツォーネを歌いなさいって言われたんです。ベル・カント（唱法のテクニック）の練習になるからって。それでカンツォーネを聞いてたらポピュラーも聞くようになって、サイモン&ガーファンクルやキャロル・キングが好きになっちゃった。ジャズは大学でなぜかジャズのクラブに入っちゃったわけ。それまでは全然聞かなかったんです」

人間というのは突如として予期せぬ行動をするものだ。授業中に急にあんみつが食べたくなったりとか（いつもだったりして）、春休みになぜか思い立って勉強を始めたりとかだ（これは滅多にないが）。こういう予期せぬ行動が新しい展開に結びつくこともあるし、道を踏み誤ることもある。雄二の場合には、新しい展開を見せたのだ。

「先輩にジャズを聞きに連れて行ってもらったりして。でも、結局ジャズが一番合ってたみたい。古っぽいジャズが好きでね。レコードもそういうのが多いですね。ステージでも、これからもずっとジャズを歌っていくだろうと思いますね」

雄二のように歌が歌えて踊りができるとなれば、当然ミュージカルに夢が膨らむのでは?

「回りが勝手に思い込んでるみたいで、僕自身余り言ったことないんですよ。やれれば、そりゃやりたいけど、僕の場合にはミュージカルやるなんておこがましくて言えません。ちょっと歌えて踊れるからってできるもんじゃないし、ブロードウェイなんか見るとレベルが違うなと思う。フレッド・アステアやジーン・ケリーを見た時には、僕にはあそこまで踊れないと挫折感を味わいました」

火の熱さを知らない赤ん坊は平気で熱いものに触ろうとするが、一度その熱さを知ると二度と近づかない。歌も踊りも基本から学んできた雄二にとって、ミュージカルの本物を知ってしまった以上、その真似事でお茶を濁すわけにはいかないのだ。その分、雄二は歌の方に自分の可能性を賭けていると言う。

高校を出て アメリカ旅行を…

高校を卒業した雄二はすぐに進学せずに、欧米へ旅に出ることにした。

「高校でてから何しようかと悩んでいて、パッと外国へ行っちゃったんですよね。アメリカに半年くらい居て、それでヨーロッパの方へ行って、フランス、イタリア、イギリスと。お金なかったから学生街に居て、そこで学生たちと知り合ったら、彼らは実に本を読んでいるし、いろんなことを知ってるんですよね。僕は子役をやってたから、仕事の世界については大人みたいに良く知ってるんですよ。でもそうじゃない世界のことは知らなかったし、知る機会もなかったんです。演技をするにしてもテクニックはうまいわけ。でも自分の内面的なものが空っぽで、台本読むにしても演技するにしてもよく理解できてないことがあるんですよ。社会的背景とか、そういう一般教養が欠けているわけ」

外国の学生たちが哲学を持って生きているのに触れた雄二は、帰国して大学に入る決心をする。

「大学入ろうか、劇団入ろうか、専門学校でシナリオの勉強しようかと悩んでたんです。で彼らを見て、役者としてではなく人間として生きて行くのに困るなと思ったんです。自分がすごく変なことで頭でっかちになってると思い、大学へ入ったんです」

雄二が明治大学の英文科を選んだ理由は、単に楽そうというだけ。自分を高めるための時間を確保したかったということだろう。雄二は本をむさぼるように読み始める。

「授業の空きが一時間あるでしょ。一時間だけ本を見に行こうと思うんだけど、夜まで本屋に居たりするんですよね、授業出ないで」

よく足が疲れたり、頭にはたきをかけられないものだと思うが、雄二はそれだけ本に没頭していたのだろう。ちょうどキミたちが書店のコミック・コーナーで立ち読みしている姿を想像すればよい。もっとも雄二の場合には、コミックではなくて文学や評論だったのだけれども。

「乱読なんです。ミステリーも純文学も評論も読みます。興味が出ると同じ作家のものをずっと読んで、次の作家へ移るんです」

好きな本は?

「伝記とか自伝みたいなものが好きなんです。その人がどう生きたかっていうのあるでしょう。人間の生き方とか考え方にすごく興味があって、それに感銘を受けるみたい。そういうの読み始めたのは自分がどう生きていこうかと考え出してからで、高校卒業してからですね。人の生き方ってすごく気になる」

テネシー・ウィリアムズの自伝を読んだ時は、夜読み始めて翌日の夕方に終るまで一睡もしなかったと言う。

「テネシーは戯曲や小説も読んでるんだけど、自伝読んですごいなと思った。辛辣なのね。こんな風に書けちゃうのもすごいし、生きちゃうのもすごい。女性ではビリー・ホリディ、リリアン・ヘルマンなんかもすごい」

日本人の自伝は余り興味がないと、雄二は言う。

「どうしてつまらないかと言うと〝私はこう思ったけどああした〟というように、建前と本音が余りに多いからね。自分を良く見せようとし過ぎちゃうのかな」

家に帰って、夜に酒を舐めながら本を読む雄二の、東京・世田谷にある家の方は今は完全に書庫となっている。

「モダン踊ってジャズやると、腰が入らなかったりするんですね。腰を突き出すとか肩を入れるとか、力の入れ方が違うみたい」

「アメリカやヨーロッパの学生って、遊ぶけれど勉強もすごくするのね」

「最近はもっぱらミステリーを多く読んでるんです」

そういうのが多いですね。

可能性を賭けていると言う。

撮影／下村 誠　取材協力／原宿ダンスアカデミー

ストレス解消は バーッと一人旅へ

大学に進んだ雄二は入学後間もなく、声優の道を歩むきっかけを得た。

「名古屋の劇団にいた頃から僕を可愛がってくれた人に、NHK教育テレビの人形劇の声をやらないかって言われたんです。それでアルバイトでやったんですが、それが将来の職業に結びつくとも思っていなかったし、人形劇の声が声優の仕事だなんてことも意識してなかったんです。でスタジオに行ったら、永井一郎さんとかが居たんですけど、そういう人たちが声優さんだとも思っていなかったわけです」

人形劇の仕事を二年ほど続けた時に、永井一郎の勧めで雄二はアニメのオーディションを受けた。

「オーディションに受かって、一年したら舞台に戻ろうと思ってたんです。それで一年たったら仕事がドッと来ちゃって、身動きがとれなくなって。どうしようかと思ってたら舞台のグループが解散しちゃって、それでこの仕事に入ったんです」

ところで三ッ矢雄二といえば、カマっぽさも含めて割合に特異なキャラクターとして知られる。

「子供の頃から僕のことを知ってる人に言わせると、一風変わってたと言うんです。異常だったなんて。自分ではわからないし、普通の子だったと思ってるんですけどね。まあ陰気ではなかったでしょうが」

本人の意識していないところに異常性の萌芽があったというのが、いかにもオソロシイ。アニメはともかく、三月まで雄二が出演していたテレビドラマ『翔んだパープリン』の役にしても、決して正常ではなかった。

「舞台か映画で日常的じゃない役がやりたいですね。狂言回しみたいな役とか、ちょっと異常な役とか、三枚目とかね。『パープリン』は楽しかったけど、テレビってすごく日常的でしょ。自分を生かす役ができるのは舞台か映画しかないと思ってるからね。まあテレビドラマでも面白そうなのがあれば、やりたいとは思いますけどね」

役柄や俳優としてのキャラクターの上では異常性を発揮している雄二だが、素顔はいたってまともだ。

「あのねえ、突然一人になりたくなったり、あらゆることが嫌になったりするんです。どうでも良くなっちゃうとか。そうすると一人でどっかへ旅行に行っちゃったりするわけです。それが気分転換になってます。回りが知らない人で電話も掛かってこない。そういうことを考えなくてもいい所へ」

とは言っても、次の仕事までにはきちんと帰って来る。

「仕事には穴をあけない、だから余計に嫌になっちゃうんですよ。あけられたらどんなにいいかと思いますよ」

友人も多く、女の子たちと陽気におしゃべりをするのが好きだという雄二だが、表面とは別に孤独を好み、内省的な人間なのかも知れない。

荒い息を吐き汗を流した雄二は、ダンス教室を出て春の明るさの中に出る。

「踊りも歌もやっているから素晴らしいんじゃなくて、素晴らしくなるためにやっているんだと思います」

そう言って雄二が歩く街も、街路樹の緑も、春の光を一杯に浴びている。

「普通の英会話は大体わかるんですけど、文法はまるでダメ」

「マーグが死んでね、ワッと取材に来てびっくりした」

Voice & Sound
ボイス・アンド・サウンド

1 ニッポン放送 ラジオまんぱく

●毎週土曜日、夜9時10分〜9時30分、1142KHz

復活！名物番組

'82年はいったいどうなるんだろう!?

■ニッポン放送の名物番組『ラジオまんぱく』が4月第2週より装いも新たに復活。さて、その正体は…

さて、注目の内容は!?

新しくタイム・テーブルにラインナップされた『ラジオまんぱくラジメーション'82』！ その内容やパーソナリティはどうなるのだろう。プロデューサーのドン上野さんにきいてみた。

――パーソナリティは、どなたになりますか？

上野 はた金次郎と山津夕紀です。山津さんは、昨年の「アマチュア声優コンテスト」の入賞者で、今年、短大1年生の18才です。あとは、アニメ・レポーターの岡本リン子が出演します。

――楽しみですね。内容は、どうなりますか。

上野 まんが、アニメを毎週1作品ずつ取り上げていこうと思っています。話題になっている作品については、2〜3週連続ということも考えています。どちらかというと、雑誌まんがが多くなります。作家についての情報も入れますよ。

――イベントなども、計画されているとうかがいましたが。

上野 夏になりますが、上野の森美術館で「まん博」を7月24日〜8月8日まで行います。これは、上野公園百周年と東北新幹線開通とタイアップしています。また、7月24日には、アニメソングのヒットパレード――毎年恒例のイベントを開催します。

――番組もイベントも楽しみですね。ぜひ、楽しい番組にしてください。

上野 ええ、みなさんも期待していてください。

え〜、あいかわりませず!!

▲岡本リン子とはた金次郎

▲新しくパーソナリティとなる山津夕紀さんは短大1年。

▲新しい『まんぱく』を目指すドン上野さん。

今月のPICK-UP

1 ニッポン放送 ラジオまんぱく

はた金・リン子コンビの『ラジオまんぱく』が、新人パーソナリティを加えて、また始まる。どんな内容になるのか、上野プロデューサーに質問！

2 ラジオ大阪 アニメトピア

「おばん！」「いけず娘!!」とやりあっていた吉田・麻上コンビにかわり、新パーソナリティ誕生。島津・田中ふたりの新『アニメトピア』レポート。

3 ニッポン放送 夜のドラマハウス

気になる『夜ドラ』の「人気アニメ声優ベスト10」が集計完了!! 今年は誰がナンバーワンかな？ そして、今年の『夜ドラ』の聞きものは!?

2 ラジオ大阪 アニメトピア

●毎週日曜日、夜10時〜10時30分、1314KHz
(文化放送＝毎週日曜日、夜10時〜10時30分、1134KHz)

「ムン!」ぶりっ子には負けないぞ〜と、根ぐら担当の田中真弓さん。

メンバー・チェンジ 今度は勝平&しのぶ

■新パーソナリティは、「しのぶ」の島津冴子さんと「勝平」の田中真弓さん。さてさて、そのコンビぶりは?

え〜!冴子ちゃん卒業!?

スタジオに入って驚いたのなんのって、島津冴子ちゃんが〝卒業〟するというのだ。新パーソナリティになってまだ2か月というのに、もう番組を下りちゃうのォ!?

冴子「みなさん、さようなら。私の胸いっぱいの感謝をこめていいます。ありがとう!!」

真弓「さ……冴子ォ!」

冴子「お姉さまァ(グスン)」

おまけに、BGMはムードたっぷり。だまされたってしかたがない。そう、冴子ちゃんの〝卒業〟は〝ぶりっ子卒業〟なんだって。

真弓「え〜かげんにせえよう!」

まったく、え〜かげんにして欲しいのだ。こちらはあわてて、編集部に「島津冴子『アニメトピア』からさようなら」なんて記事を電話するところだったんだ。

——というくらい『アニメトピア』は、ノリまくっている。通称〝根ぐらの真弓〟に〝ぶりっ子の冴子〟が、スタッフの陰謀の中で、お便りを読んだり、ドラマをやったりといった趣向。なにしろ、この〝卒業事件〟だって、台本を読んだだけでは、読んでいる本人ですら、どんなオチになるのかわからないで、第一回目の録音の時は、ふたりとも吹き出しちゃったというエピソード付きのものなのだ。

この前週のゲスト、曽我部和行さんが来たときも、ふたりのパワーに圧倒されたのだ。『アニメトピア』では、時々ゲストを迎えるが、真弓・冴子コンビに負けない人でなくては、番組がどうなることやら。前の吉田・麻上コンビに勝るとも劣らぬ感じで番組を圧倒しているのだ。

真弓「横山ディレクターが、曽我部さんにたくさん喋らせろといったのに……!」

冴子「すみませ〜ん」

というくらい、ふたりのド迫力のおしゃべりにゲストは小さくなって(?)しまうのだ。

曽我部「え〜、何を喋りましょうか」だって…!!

〝ぶりっ子〟なんて、もう卒業よ。——な〜んて、島津冴子さん。

「さえこォ」「まゆみィ」なに?これ

ものらしい。

ですよ」

「さえこォ」「まゆみィ」なに?これ

もうひとつ驚いたことがある。これには、パーソナリティのふたりもビックリ！　話のあい間に「まゆみィ」とか「さ〜えこちゃん」とか、男性コーラス（?）が入るのだ。これは、スタッフが考え出したイタズラ。

真弓「次のお便りは、大阪府……」
男の声「ま〜ゆみ〜ィ」
冴子「え〜、僕は昨日、冷たく暗い視線を感じました」
男の声「さ〜えこちゃん♡」
冴子「は・あ・い！」

ユニーク番組に届くお便りは、やっぱりユニークなものが多いようで、選ぶのにひと仕事なのです。

真弓「なんで、私のには〃ちゃん〃がついてないのよ」

実は、この声はスタッフたちが録音前日に、徹夜して作ったというもの。もちろん、ふたりとも知らない。だから、この声が出た瞬間、ふたりとも絶句——！

しかし、たちまち慣れて、返事をするところはサ〜スが！　この呼びかけをしたい人は、「アニメトピア・コール係」に申しこんでください。

誰が聞いても〃アホらしい〃番組!?

とまあ、何ともニギヤカな番組なのだが、他にも楽しいコーナーがいっぱいなのだ。聴取者参加のコーナーは「ドラマクイズ」——通称ドラクイ——がピカ一。ドラマの一部を省略して、そこで何がおこったかを、聴取者が想像するというもの。たとえば、ドアを開けて真弓ちゃんが、どこかへ出ていく——彼女はどこへ、何をしにいったのか、といったクイズだ。答えもユニークなものが多く「トイレ」などは序の口。ドアのむこうは大きな鏡、真弓ちゃんはその鏡でユニークな自分の顔を見て、根ぐら気分を吹きとばすとか、そこは寝室、つまり〃寝グラ〃だとか『アニメトピア』を聞いている人も、相当なものらしい。

さて、この番組の仕掛人のボス、横山ディレクターに、新しく生まれ変わったこの番組について聞いてみよう。

横山「雰囲気は、前のパーソナリティの時と変わりません。よく言えば〃誰が聞いても楽しい〃、まあ〃誰が聞いてもアホらしい〃番組です。それに、このふたりはピッタリで（笑）」

——他のオーソドックスな番組にくらべると、かなりユニークというか、おかしな番組ですね。

真弓「そうですか？」
冴子「そうかなあ。普通ですよ」
横山「そうなんです。ふたりが、これが自然と思っている時が、いちばん面白い（笑）。逆にふたりが、これは〃おかしな番組だ〃と思ったら、聞いている人にとっては、ちっとも面白くないものになっているでしょうね」

吉田・麻上コンビの後を受けついだふたりは、前パーソナリティの残したものを土台に、さらに大きなものにしようと奮闘中なのだ。

横山「理保子さんと洋子さんが残したものを、このふたりは一生懸命に守ってくれていると思います。また何年か先、次の人に受けついでもらえるものができるように……」

ユニーク番組『アニメトピア』の、新パーソナリティのふたりを、君も応援してあげよう！

愉快で可愛らしい新コンビ。男の人はスポンサーさん。

パーソナリティより、さらにユニークなスタッフ。

〃次のハプニング〃を考える（?）横山さん。

真「このお便りにしようよ」　冴「あら、こっちよ！」　ふたり「曽我部さん、どっち?!」　曽「あ……え〜困ったな」　横「本番中やで。早いとこ決め」　真「私、勝平。主人公でツオイ！」　冴「私、しいたげられたしのぶ…」　真「勝った！」　冴「バタ！」

「ムン…

ふたりの

曽我部「え〜、何を喋りましょうか」だって…!!

3 ニッポン放送 夜のドラマハウス

●毎週月～金曜日、夜10時50分～11時、1142KHz

"ラジメーション"が合言葉

今年も"ラジメーション"の合言葉によって、前述の『ラジオまんが』や『夜のドラマハウス』などの番組は、アニメ&まんが色でいっぱい。ドン上野プロデューサーは「もう、うち（ニッポン放送）は、上から下までまんが中心のラジオ局ですよ」という。

で、今年の『夜ドラ』の目玉はというと、昨年ラジメーション・コンサートで人気を博した『超人ロック』。今年も『ロック』のドラマが聞けそうだ。昨年は、第1スタジオが大改装をかけて「銀河スタジオ」の名も新しく、聴取者参加の場となった。『ロック』のドラマも、この「銀スタ」でラジメーション・コンサートとしてお目見えする予定だ。

上野「昨年は、全社でラジメーションを定着してきましたが、今年は、これをもっと広げます。『夜ドラ』だけでなく、4時間ワクを取って生放送もやりますよ。それに、聴取者の方から、いろいろな企画なども出してほしいと思っています。本当の意味で聴取者参加にしたいですね」

また『夜ドラ』名物の「アマチュア声優ドラマコンテスト」も、4月以降に募集される予定だ。

昨年の「アマチュア声優ドラマコンテスト」審査風景より。

楽しさいっぱいオモシロ番組

あたる役の古川登志夫さんも3位。『1000年女王』潘恵子さんは3位。

男性2位は、古谷徹クン。

女性の2位は麻上洋子さん。

女性人気声優ベスト1は　アラレちゃんでがんばる小山茉美さんに決定だぞ〜い！

'82年度のアニメ人気声優は―!?

毎年恒例の『夜ドラ』主催「人気アニメ声優ベスト10」の集計が終わった。応募総数は6万通以上のため、細かい数字が出るには、もう少し時間がかかりそうだが、順位は左の表の通りに決定した。

昨年とは大幅な変動があり、アニメファンには興味深い結果となった。男性の1位は、初のベストワンになった裕クン、女性はアラレ人気も手伝ってか小山茉美さん。夫君の徹クンは、惜しくも2位――以下はご覧の通りの結果だが、さて、君の好きな声優さんは何位かな。

一方、アニメ作品のベスト10も出ている。それによると、TVは『ゴッドマーズ』を1位にして以下『うる星やつら』『一〇〇〇年女王』『アラレちゃん』『ゴーショーグン』と続く。映画の方は1位に『さよなら銀河鉄道999』そして2位に『ガンダム』と、本命2作品ががんばっている。以下『さらば宇宙戦艦ヤマト』『バルディオス』『銀河鉄道999』と続くが、10位の中に『ヤマト』『999』が計4本入っており、松本アニメの人気の高さを示している。次の「ベスト10」の募集の時には、君も投票してみよう。

男性は水島裕クン。主演の『六神合体ゴッドマーズ』もテレビアニメのベスト1だった。

声優人気ベスト10

男性

順位	名前	順位	名前
1位	水島裕		
2位	古谷徹		
3位	古川登志夫		
4位	神谷明	5位	三ッ矢雄二
6位	井上和彦	7位	富山敬
8位	塩沢兼人	9位	中尾隆聖
10位	曽我部和行	次点	池田秀一

女性

順位	名前	順位	名前
1位	小山茉美		
2位	麻上洋子		
3位	潘恵子		
4位	戸田恵子	5位	吉田理保子
6位	杉山佳寿子	7位	小原乃梨子
8位	野沢雅子	9位	平野文
10位	堀江美都子	次点	池田昌子

身近にいながら、なかなか理解できないのが"男"と"女"。今月は戸田恵子さんには"男性"を、古谷徹さんには"女性"について語ってもらいました。

男性はロマンと優しさ

恵子

稽古疲れも激しく
一人 自宅にて
Keiko

男性について語るって、難しいのよねえ。私って、余り男性を見る目が無いもんだからさあ。こんなこと言うと、旦那様に失礼かな……? でも、やっぱり男性に興味はあるんだと思うの。だって、女の私にはないものを持ってるんだもの(アッ、変な意味にとらないで)。

二十四年間と数か月を生きてきた私の経験の中から言うと、男性って意外にロマンチストなのよね。どんなに見てくれが荒っぽい人でもさ、突然、自分の夢を朗々と語り出したりしちゃうの。私なんか、夢なんて見ないもの。淋しいけど。女って非常に現実的なのよね。

例えば"男泣き"って言葉があるでしょう? あれはさあ、夢というか、ロマンを追い求めてる男性にだけ値する言葉だと思うわけ。よくテレビドラマでやってるけど、涙見せるなんて、男としては大変なことだと思うよ。まして、女性を側においていたりすれば。勿論、毎日ビービー泣いてたらどうしようもないけど、男の涙って、何かロマンを感じさせるのね。その点、"女の涙は武器"なんて言われたりしてさ。

私は滅多に泣かないけど、時々自分の涙に自分で感激しちゃったりするんだ。自分の涙や泣く姿に、美しさまで見い出しちゃうの。つまり悲劇のヒロインよ。私って結構、単純なんだ。

私が十四歳の頃、両親が離婚したの。父はとても優しい人で、母はとても気の強い人だった。私はずっとパパとママって呼んでたんだけど、私にとっては当り前だけどパパは父親であり、ママはやっぱり母親だった。つまり私にとって、パパもママも一人の男性と女性であるという風には、その時まで考えられなかった。離婚する時になって、パパもママも両親である前に夫婦であり、男と女であったんだということを、初めて知らされた。その時、母は泣いたんだ。そして、父は私に対してスマイルを絶やさなかった。

離婚は当時の私にとって、それほどショックなものではなかった。おませな私は、それこそ悲劇のヒロインになったつもりでいたのかも知れない。とにかく涙は出なかった。だけど、母は泣いたんだ。母親って泣かないものだと思っていたから、私はむしろそのことにショックを受けた。そして父のスマイルは……、私の目に痛いほど、優しかった……。

優しさ——そう、優しさなのね。何も言わなくてもいいの。男性は優しさがあれば……。

私、優しくない男性って嫌い。私の男性観って、よく判んないけど、今はロマンと優しさかな。どう考えても、私にはないものだなあ。残念ながら、全ての男性がロマンと優しさを持っているとは思えないけど。

だけど、優しい男性って素敵よね。当り前かも知れないけど、それに魅かれて、女性は男性を愛しちゃったりするんだもん、すごい! もっとも、最近は男性同士が愛し合うってのもあるようだけどね。どっかで私、男性って偉大だなって思ってるのね(ヨイショ!)。勿論、女性はもっと偉大だと思っているところもあるんだけど……。ウーン、よく判んないけど、どっちも偉い! そうだ!

ところで……、うちの旦那様って、優しかったっけ!?

僕の女性観を変えた人

徹

つい先日、ある女性が初対面の外人の男性と話をしているときに、その外人に「日本の奥さんは仕事をしない、家事しかしない筈だ。あなた、旦那サンいるのに外で仕事してるのおかしい」と言われたそうだ。今時と思うかも知れないが、まだまだ日本の女性は外人から観ると、良妻賢母、貞淑なヤマトナデシコというイメージらしい。もう気付いたかも知れないけど、この女性はかの小山茉美さんである。

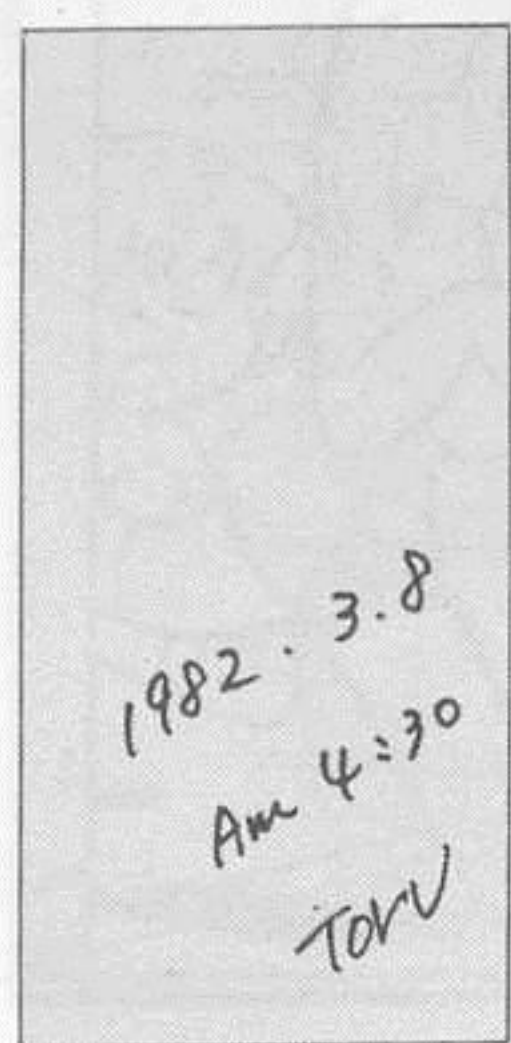
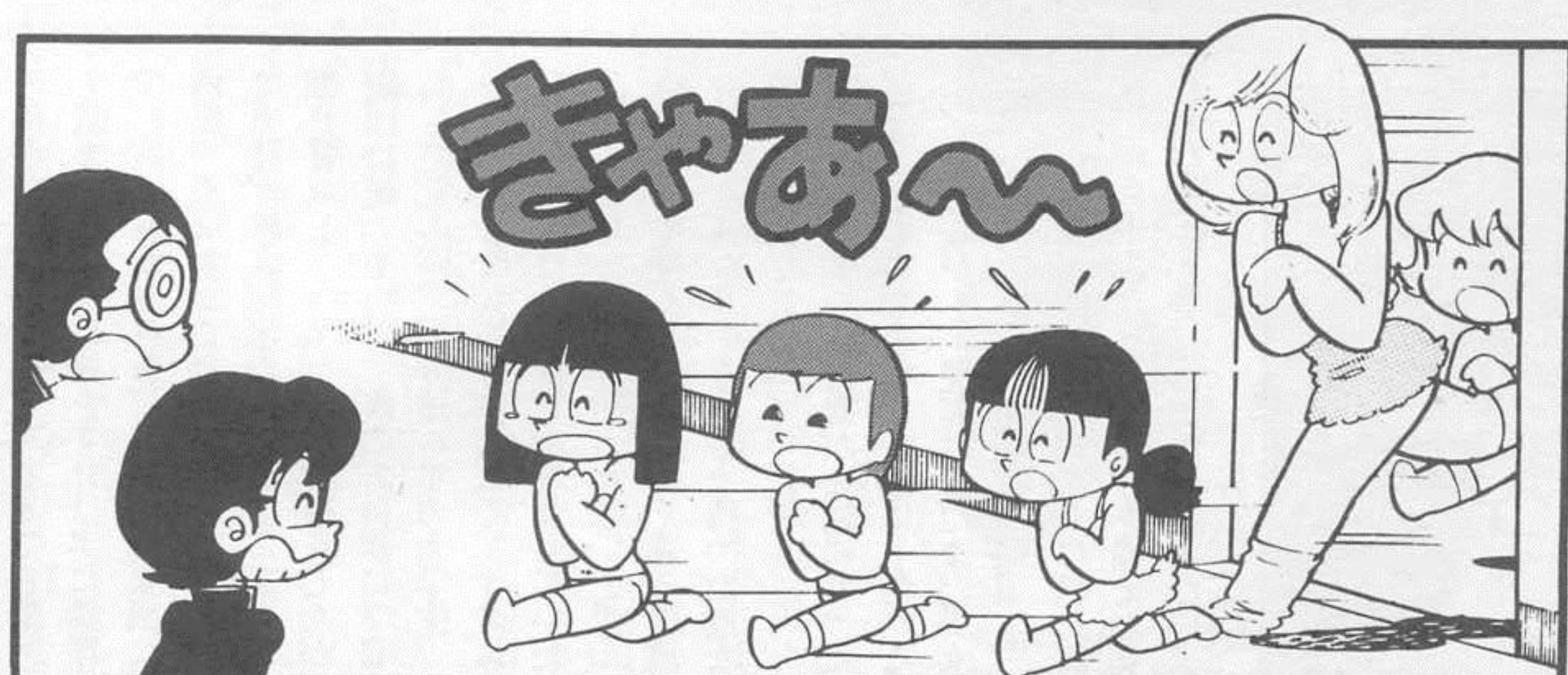
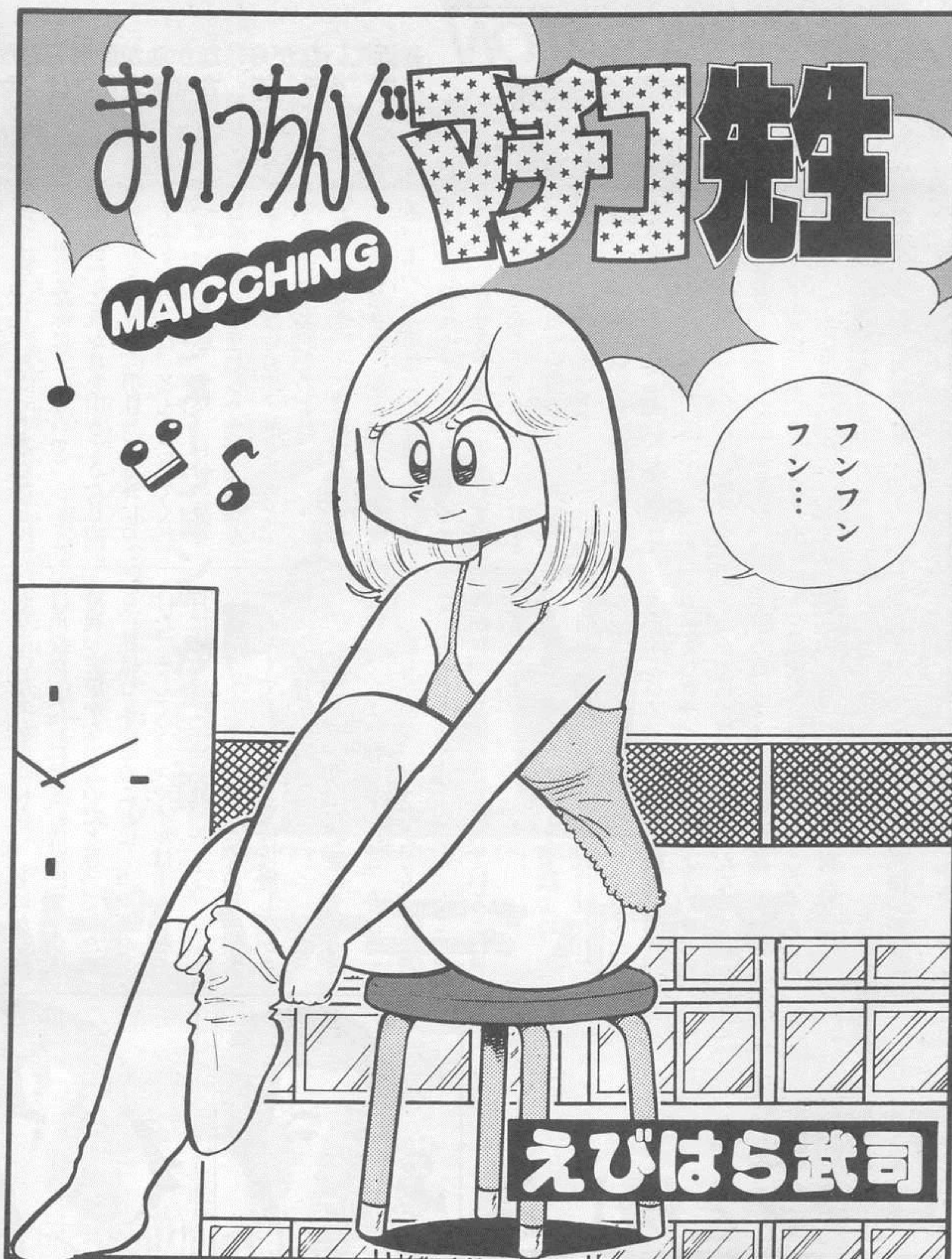
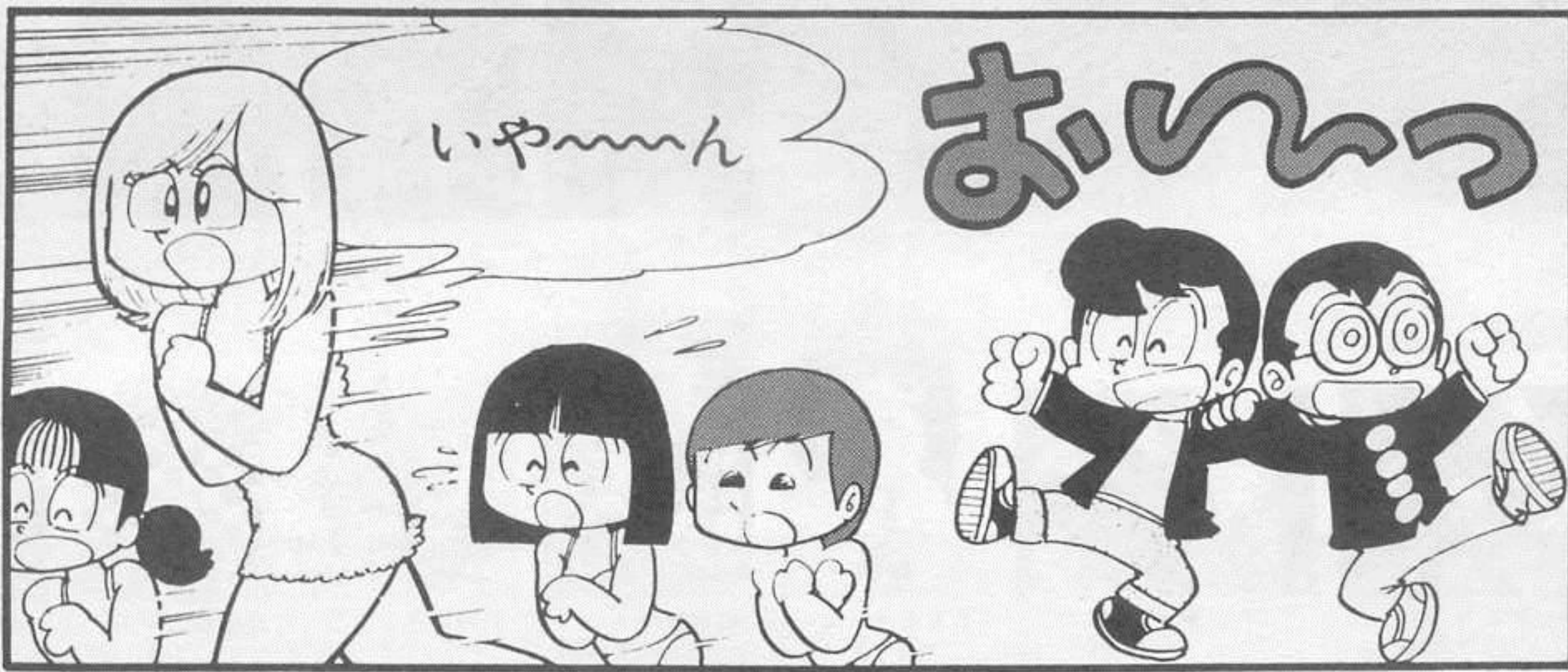
この事件当日、家に帰るなり彼女は、あの大きなお月さんのような瞳をまん丸にして「私、もう呆れちゃった……嘘みたいな話でしょ!!」と、かなり憤慨した様子で話してくれた。確かに昨今、各界での働く女性の活躍は目ざましく、我等が声優界も決してその例外ではないのだが、実を言うと僕も茉美さんに出会うまでは、先刻の外人のお仲間であったのだ。働いている女性を否定するつもりは毛頭ないが、どこかに"しょせん女だから…"という意識がなかったわけではないのだ。

男は自分の母親に理想の女性像を見い出すものらしいが、僕の場合もかなり母からの影響は大きかった。父と弟と僕と男三人の中で唯一の女である母は、豆腐屋という肉体的にもきつい商売をしながら家事一切を切り回し、その上、常に男を立てるという具合で、いわゆる"日本のおふくろ"という感じの人だ。従って僕も無意識の内に男尊女卑的な見方をしていたようで、"女は男を立てるもの、男に尽すもの"という考え方がしっかり頭の中に根をおろしていた。物心ついてから付き合った女性も、学生だったこともあるが、一様に男に対する依存度が強く、いつも僕の方が一歩先を歩き、リードするという付き合い方をしてきた。そんな僕が茉美さんを知った時のショックたるや、頭の中はエライ騒ぎで、根底から僕の女性観を変えざるを得なくなってしまった。

彼女の家庭は古谷家とは正反対で、男は兄一人、女は母親と彼女、それに近所には母親の実家があり、おばあちゃんもいる。母親は幼稚園の園長先生で"働くおふくろ"としては変らないが、圧倒的に女の方が多く、彼女は常に男女平等で育ったらしい。

そんな我等二人が付き合った当初、何かにつけて対立したのは御推察通りで、道を歩くにも並んで歩く、ヘタをすると彼女の方が先に行ってしまう(決して足の長さの問題ではない)。考えてる事は全て読まれてる。口論をすれば実に論理的で、言い負かされる。味覚も関東風に関西風で正反対(これは関係ナイ!)。

当時、彼女は家から自立して名古屋で独り暮らし、マスコミの仕事をしながら劇団に通っていた。僕の方は親に学費を出してもらい、苦労知らずの大学生。一歩も二歩も彼女の方が大人で、すでに彼女の中には自分の世界が確立していたのだ。"こりゃ、振り回される"と思った時はもはや遅く、自分と全く違う環境に育ち、それなりの考え方を持った彼女の魅力に惚れてしまっていた。

その後、僕の女性観が大幅に変ったことは言うまでもない。女性にも色々なタイプがあるが——現実はまだまだ男女のギャップがはびこる実社会だが——一つのポリシーを持ち、それなりに精一杯生きようとする、ひたむきさを備えた女性、そんな女性も美しい女性に違いない。

★テレビアニメ『まいっちんぐマチコ先生』は、テレビ東京（毎週木曜日夜7：30〜）のほか、次のテレビで放映しています。北海道テレビ／テレビ岩手／仙台放送／山形テレビ／福島テレビ／南日本放送／静岡放送／福井テレビ／テレビ大阪／山陰放送／テレビ岡山／テレビ新広島／テレビ高知／福岡放送／テレビ長崎／熊本放送／沖縄テレビ
なお、局により放映日、放映時間がちがいます。

まいっちんぐマチコ先生

えびはら武司

だまし
たのね
〜〜〜

まいっ
いや〜〜〜ん

おもしろかったですね
おなかすかないか？

今日はすんげえごちそうもってきたんだ

おめえにもわけてやるよ
早ベンですね

もく
もく

なんだいあれ？
本当に火事じゃないですか？

たいへんだ〜

あれ〜？
どこも燃えてないぞ

へんだな〜
ごちそうさま〜〜

やられた〜〜〜
えっ!?

読者が選んだ

「あのシーンが忘れられない

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300

未来少年コナン B(小)…¥300

うる星やつらA …………¥500

うる星やつらB …………¥500

超人ロック …………¥500

超人ロックA …………¥500

ゴットマーズ …………¥500

ブライガー …………¥500

ガンダムJ …………¥500

ガンダムO …………¥500

ガンダムP …………¥500

ガンダムQ (大)……¥600

ガンダムR (大)……¥600

竹宮恵子G …………¥500

竹宮恵子H …………¥500

竹宮恵子K …………¥500

竹宮恵子L (小)……¥300

成田美名子A …………¥500

成田美名子B (小)……¥300

三原　順A …………¥500

萩尾望都A …………¥500

萩尾望都B …………¥500

萩尾望都C …………¥500

萩尾望都D …………¥500

萩尾望都E …………¥500

ゴーショーグンC …………¥500

ゴーショーグンD …………¥500

バルディオスE …………¥300

バルディオスF …………¥500

清新の風は南から

設定資料集

- 機動戦士ガンダム…………¥1,200
- 機動戦士ガンダム(メカ)…¥1,200
- シリウスの伝説…………¥700
- 未来少年コナン…………¥1,200
- ムーの白鯨…………¥1,200
- バルディオス…………¥1,200
- イデオン…………¥1,200
- Dr.スランプ…………¥1,000
- あしたのジョー…………¥1,200
- さよなら銀河鉄道999…¥1,000
- ゴーショーグン…………¥1,200
- ボルテスV…………¥1,000

絵ハガキ

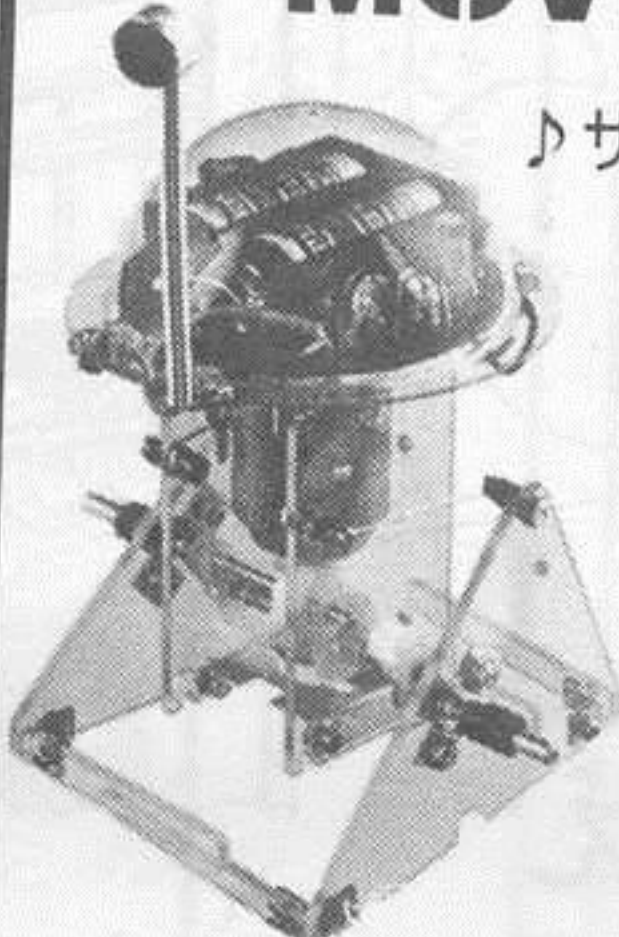
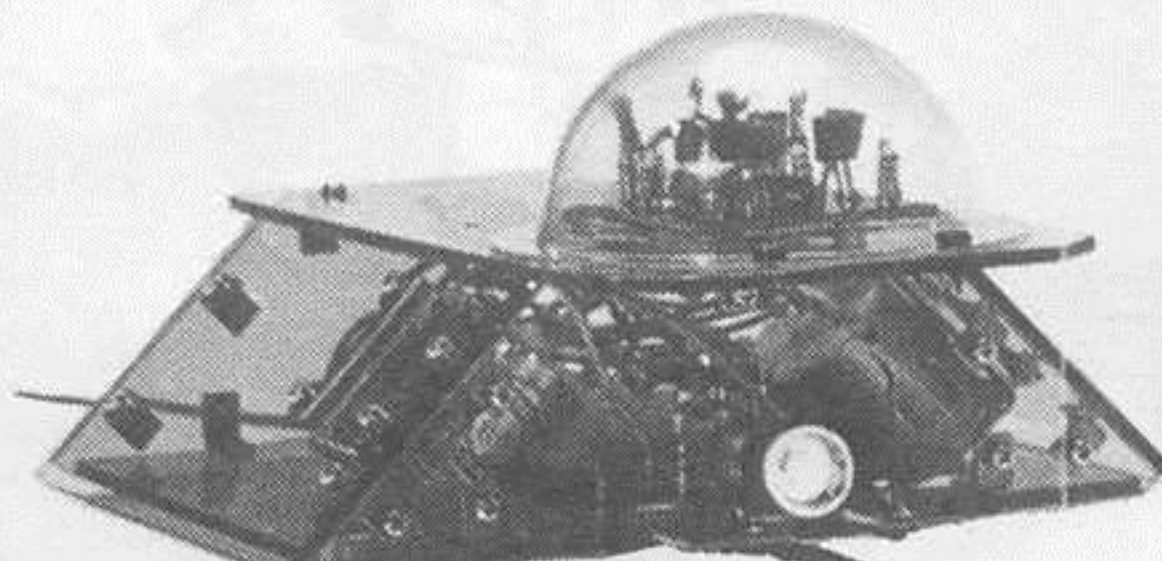
- 機動戦士ガンダム A・B・C・D・E・F・G・H……各¥350
- あしたのジョー(No.2)A・B…各¥350
- 未来少年コナン…………¥350
- バルディオス A・B・C・D・E・F…………各¥350
- イデオンA・B・C・D…………各¥350
- ムーの白鯨…………¥350
- ゴーショーグンA・B・C……各¥350
- 機動戦士ガンダム L・M・N・O…………各¥350
- 萩尾望都A・B…………各¥350
- 竹宮恵子A・B…………各¥350
- 吉田秋生A…………¥350
- Dr.スランプA・B・C・D……各¥350
- カリオストロの城A・B…………各¥350
- ガンバレ元気A・B…………各¥350
- ボルテスV…………各¥350
- ダイモス…………¥350
- サイボーグ009A・B……各¥350
- 超人ロックA・B…………各¥350
- うる星やつらA・B・C……各¥350

機動戦士ガンダム 今、戦いの主役は君だ！

（ガンダムシュミレーションゲーム）

No.1 JABRO
No.2 FORTRESS
No.3 NEW TYPE

各4,800円（発送料込）

MOVIT もう君はテクノロジスト

♪サウンドスキッパー　¥3,330（発送料込）

「歩け！」トッコ、トッコ、トッコ………音で命令を与えると、歩き出す愉快な音スイッチとう載ロボットです。しばらく歩くと、自動的に止まります。

❋ライントレーサー　¥4,330（発送料込）

ハングリーモンスターのバリエーションとしての自動制御型ロボットです。光センサーにより、黒い線の上を自動的に走る不思議なロボットです。豆球をとう載していますので、周囲が暗くても作動します。

Animec 23号

特別定価 500円
全国の書店好評発売中!!

- ●「うる星やつら」集中特集！
- ●今、同人誌はどうなっているのか？
- ●日本特撮映画史「ジャンボーグA」
- ●いよいよ完結！「地球の朝は今」
- ●「'82アニメ界の展望」

ルパン三世原画展

日程　4/18〜4/24

☆モンキーパンチサイン会☆

日　時　4/24 PM3:00
会　場　アニメック本店
営業時間　AM11:00〜PM6:00（月曜日〜土曜日）
AM10:30〜PM5:30（日曜日・祭日）
定休日　毎週水曜日（祭日は営業）
電　話　03(354)2261

アニメック長野店

場所／長野市中央通りアップナード権堂入口角（東後町7－1）
営業時間／AM10:00〜PM7:00
定休日／年中無休
電話／0262(33)1719

申込み方法

便せんにあなたの〒住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名（セット名）・個数を明記して、代金と発送料の合計額を同封の上、**必らず現金書留でアニメディア4月号係宛お申込み下さい。**
●カタログにのっている以外の商品は通信販売は、行ないません。
●セットになっている商品をお買い上げの場合は、発送料が含まれておりますので、その金額だけで結構です。
●セット商品は単品では通信販売は、行ないませんので御諒承下さい。

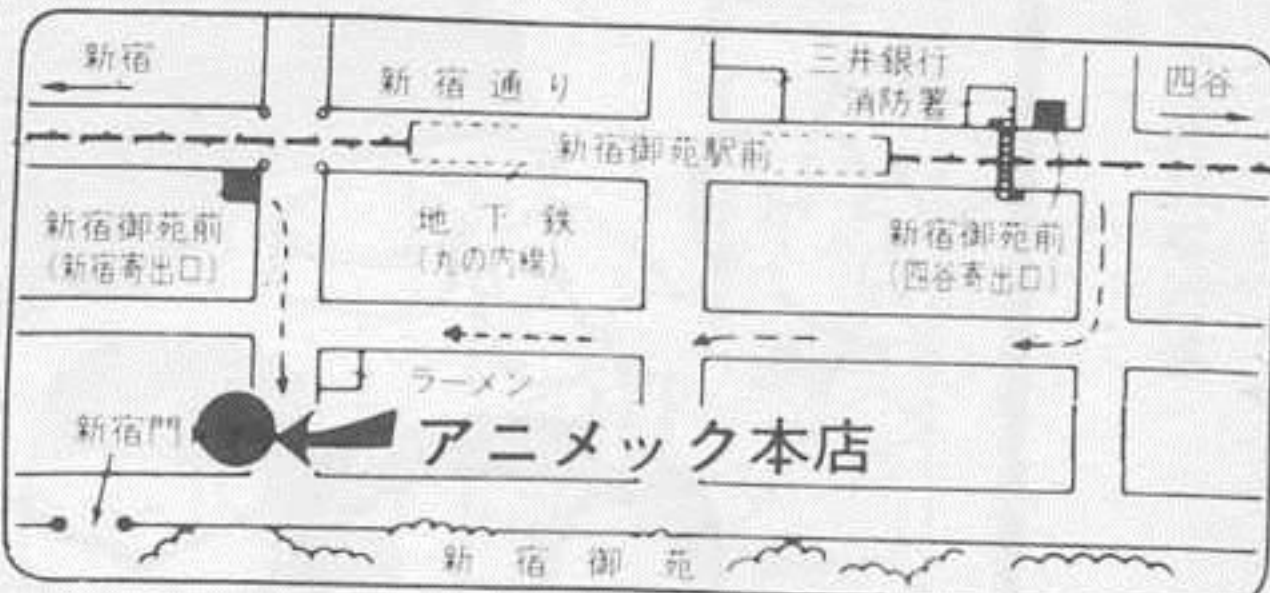
発送料

●ポスター（5枚まで）…………東京都 500円　その他 800円
●絵ハガキ（4セットまで）…………全国 250円
●設定資料集（1冊につき）…………全国 350円
●発送料は郵送料と梱包料が含まれております。

申込み書のかき方

フリガナ		年齢	性別
住所	〒	歳	男・女
フリガナ			
氏名		TEL	

品名	単価	数量	発送料	合計金額
総合計金額				

申込み先
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートピアビル
アニメック・アニメディア4月号係通信販売
☎03-352-2262
AM10:00〜PM5:30　定休日：土曜・日曜・祭日

アニメ＆コミック・ショップ
アニメック本店☎03-354-2261
住所／新宿区新宿2-1-1　ラポートピアビル2F
営業時間／AM11:00〜PM6:00　定休水曜日

読者が選んだ 今月の名場面

「あのシーンが忘れられない！」……誰にでも鮮明に心に焼きついた、そんな名場面がある。その感動を誌上で再現してみよう。

▲『Ｄｒ.スランプアラレちゃん』　イヤなことがあってもこれを見てると忘れちゃうんだ。43話はキャラ大集合で大迫力だったよ。（東京都・前川夕起）

▶『銀河旋風ブライガー』　エンジェルお町の色っぽさにマイってるんだ。（新潟県・秋本賢治）

▶『銀河旋風ブライガー』　カーメン・カーメンのワルっぽい所、シビレルわ。（大阪府・森本好子）

大募集

「このシーンをぜひ！」という希望のある方は、「何話」の「どの場面」で、「どこが良かったか」というコメントを２～３行そえて、下記までお送り下さい。

〈送り先〉〒145・東京都大田区上池台４の40の５　学研・アニメディア「今月の名場面」係。

▶『ダッシュ勝平』　勝平あんまりカワイかったのでびっくり。（京都府・安藤礼子）

▶『太陽の牙ダグラム』　砂嵐の場面、すごくリアルだったな。（神奈川県・吉見和行）

をあげたって感じです。

ポスター

未来少年コナン A(小)…￥ 300

未来少年コナン B(小)…￥ 300

うる星やつらA …………￥ 500

うる星やつらB …………￥ 500

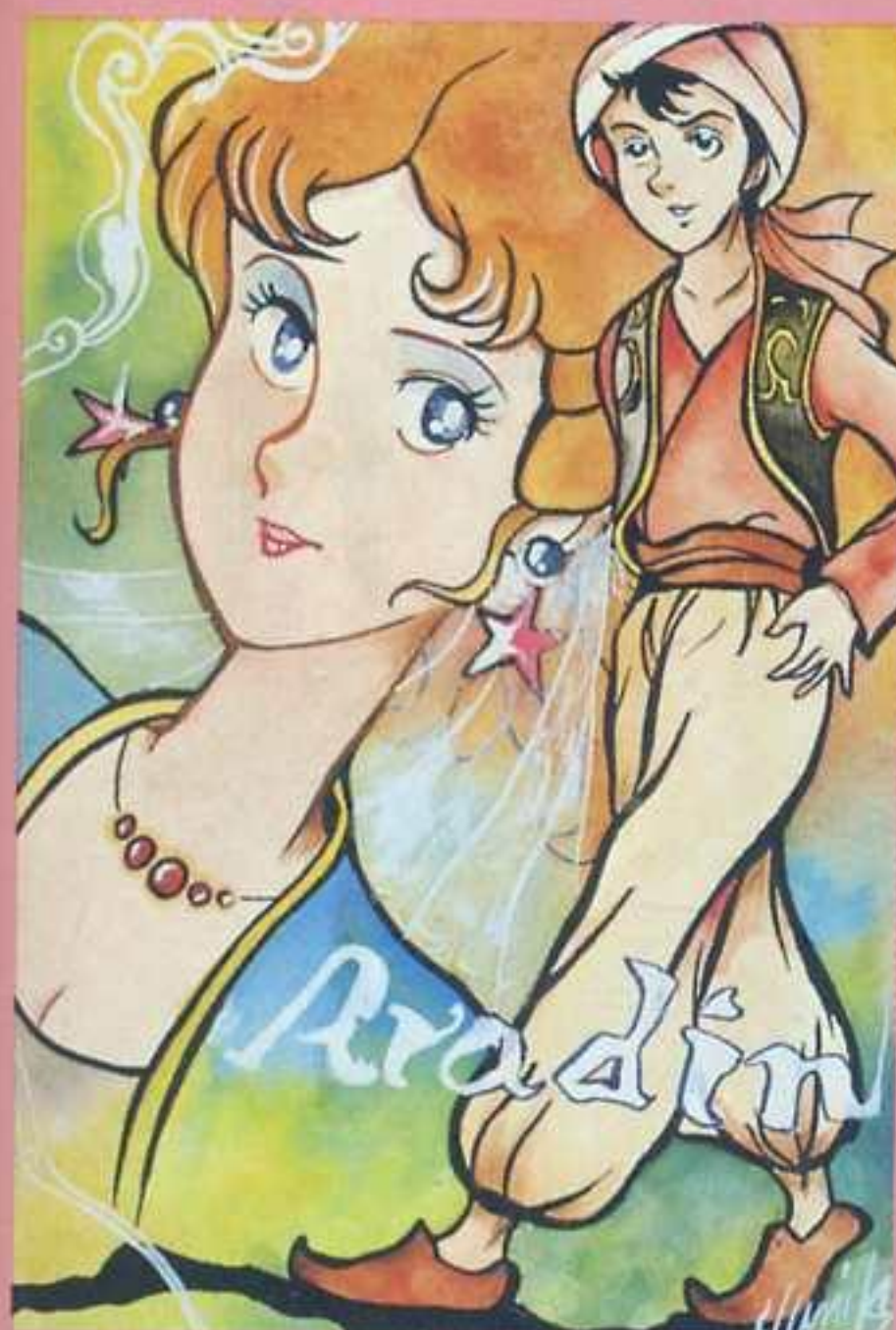
超人ロック …………￥ 500

超人ロックA …………￥ 500

ゴットマーズ …………￥ 500

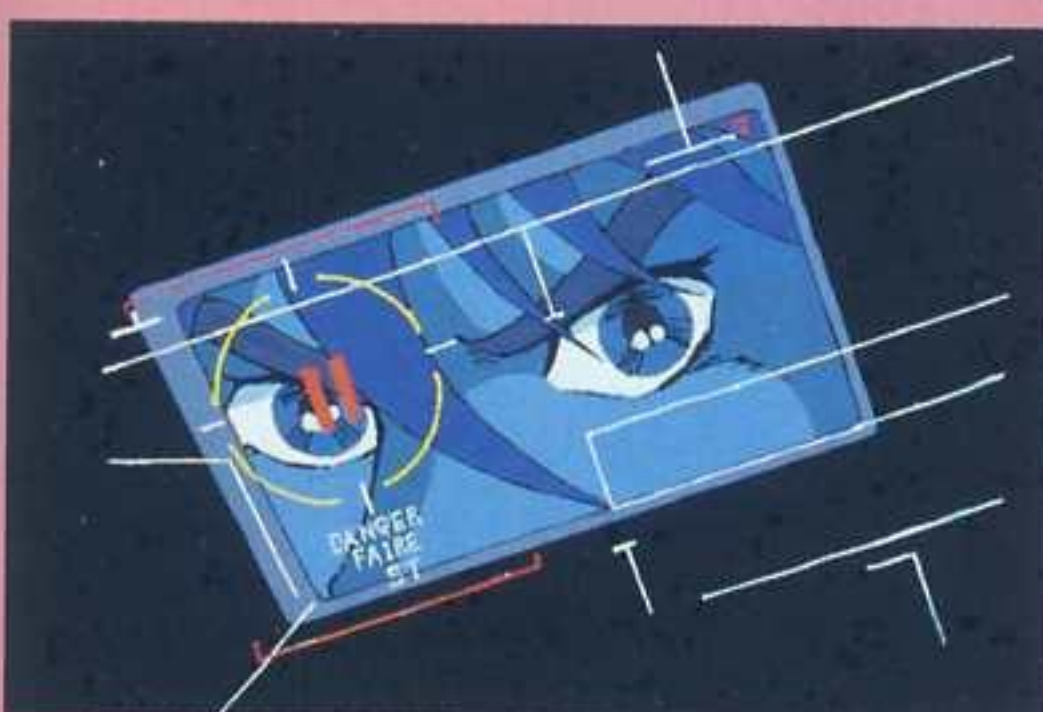
ブライガー …………￥ 500

ガンダムJ …………￥ 500

Artcollection

◀長崎県・鳩野由美子

◀青森県・青井りん吉

◀岩手県・小野寺桂子

◀山口県・MONGA

◀京都府・橋本浩一

◀東京都・柿句気子

◀愛媛県・高本ひとみ

◀三重県・MIKU

◀石川県・島本さとる

◀神奈川県・中村正美

◀長崎県・木下昌之

◀高知県・峰友真理

◀茨城県・村田直子

◀神奈川県・アン＝シャーリー

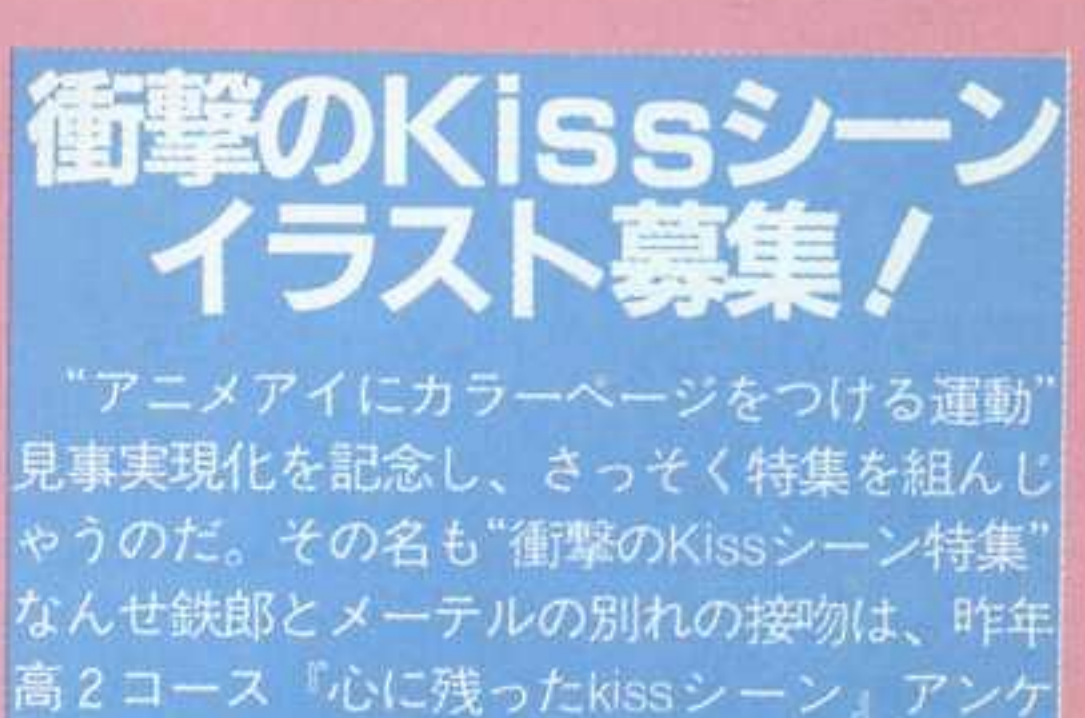
◀兵庫県・青木勝敏

◀兵庫県・河原玲子

◀静岡県・斉藤和秀

◀岩手県・大沢広海

◀大阪府・横山浩子

◀兵庫県・

◀大阪府・木村あき子

◀神奈川県・幸山美穂

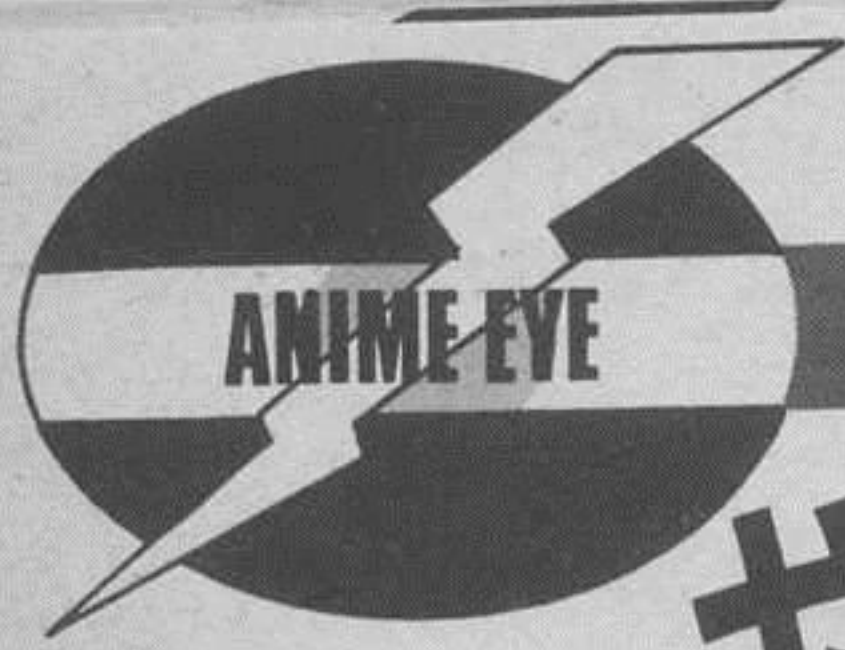
◀新潟県・五十嵐薫子

◀埼玉県・前沢栄子

衝撃のKissシーン イラスト募集！

"アニメアイにカラーページをつける運動"見事実現化を記念し、さっそく特集を組んじゃうのだ。その名も"衝撃のKissシーン特集"なんせ鉄郎とメーテルの別れの接吻は、昨年高２コース『心に残ったkissシーン』アンケートで、堂々No.１に輝いた程、みんなの心に刻みつけられている。そのほかにも、シャアとララァ、ベスとカララなど、印象深い場面がいっぱいだ。さあキミも、腕をふるってその衝撃的シーンをイラストにしてみよう。もちろんイマジネーションを働かせて、YOUとキャラ、はたまた意外なキャラ同志、など新しい場面をクリエイトしてくれてもうれしい。たくさんの応募を待ってるよ！

●あて先　〒145・東京都大田区上池台４の40の５　学研・アニメディア「アニメアイ」係

※２月号〝アートコレクション〟、オリジナルキャラ部門の朝霧ジュンさんの作品は、『銀河を継ぐ者』のアトルを描いたもので、オリキャラではありませんでした。

やった！毎月カラーページつき！

たった１枚のハガキが集まって、大きな力となりました。熱烈声援、ありがとう！

標語

アニメアイ お湯に入れても 色出ない
（岩手県・アイの兄）
――アニメアイを色つきのページにする運動のキャッチフレーズ

▶東京都・海七みゆき

とうとう実現しました!! アニメアイに寄せられるカラーイラストの余りの数の多さに、ヒゲのへんしゅーちょー、一言「つけざるをえない!!」……読者の音モーレツなおたより攻勢に、をあげたって感じです。

ここ数か月のカラー作品の数は、モノクロの３～４倍にものぼり、〝アニメアイにカラーページをつける運動〟に、みんなが熱く共鳴してくれていることを示していました。署名運動こそ起こらなかったけど、ここにご紹介したような、甲子園ギャル顔負けの応援が、〝学研〟というメジャーな出版社の〝アニメディア〟というメジャーな雑誌を、読者の希望実現に向かって動かしていったのです。

そしてついにカラーページがついた今月、紹介できたのはわずか23枚。寄せられた作品の、50分の１にも足りません。でもここでちょっと考えてほしいのです。たとえ陽の目は見なくても、あなたの描いてくれた１枚のイラストが、実現化の大きな原動力となっていたことを……。そして、そのことに自負を持ってほしいとアイは思っています。

これからも紹介できるスペースは限られているでしょう。でもアニメアイは、載せられなかった多くのおたよりによって支えられていることを、シッカリ心にとめなければ、と思っています。

さてさて、〝カラーページつき〟達成後の、次なる目標は？そう、とうぜん〝増ページ〟です。いまや『アニメディア』の郵便箱は、アニメアイあてのおたよりでパンク寸前！アニメアイのページも、はみだしまで使って極限状態！これを解消するには、ページを増やすしかありません。

アニメディアの編集部をアニメアイあてのハガキで埋めつくし、新たなる目標に向かってダッシュしていきましょう！

※おたよりはなるべくハガキで。封を切るだけで１日終わります。

▲東京都・佐藤良枝

▶和歌山県・アニメ大すきっ子

▲愛媛県・鳥内久美

特集原稿募集！

〈衝撃のKISSシーン、その②〉

カラーイラストの特集だけじゃものたりない。アニメアイの中でも春のワクワク予感特集として、ドーンと原稿募集しちゃうぞ。

●イラスト募集！
誰でもあこがれるファーストキス。あなたなら誰と体験してみたい？ お気に入りキャラとのイメージイラストを描いて見て。

●原稿募集！
アニメが縁で知り合ったヒトとドキドキ体験、なんてシアワセ者はいないかい？ 全国のみんなにキミのハナシを聞かせておくれ。

●アンケート募集！
ズバリ、キミはどのキャラとKiss してみたい？ いつものおたよりのハシッコでいい、キャラの名と理由を書いて送ってほしい。

●あて先 〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」

MY TERRACE マイ テラス

フレッシュボーイにフレッシュギャル諸君、春の鼓動をしっかり受けとめているかい？　そう、春は君達の季節なんだ。やわらかい陽ざしを全身に浴びながら、君は今、青春の一歩をふみだすんだ。

テーマイラスト　男はつらいよ①

▲沖縄県・亜零 狼

みなさん、1月25日の新聞を読みましたか？　千葉県松戸のスーパーで、ガンダムプラモを手に入れるため、四百人近い小学生が開店と同時におもちゃ売場に殺到し、途中のエスカレーターで将棋倒しとなり、二十人近くが重軽傷をおった、あの事件です。

ぼくは、この記事を見て、「ガンダムブームもここまできたのか」と思いました。そしてそれを読んでいるうち、とっても割り切れない気持ちになったのです。というのは、記者の「なぜガンダムプラモをほしがるのか」という質問に対し、「テレビの戦闘シーンがかっこいいから」とか、「ガンダムプラモを多くもっていれば学校で人気者になれるし、友達にいばれるから」などという答えをする人達が多いからなんです。

この人達は、本当に『機動戦士ガンダム』というアニメを理解しているんでしょうか。僕はしていないと思います。少なくとも、〝戦闘シーンがかっこいい〟だけの理由でガンダムプラモを買い漁り、〝いばれる〟から、人を押しのけて手に入れようとする態度には、人間としての大切なものが欠けていると思います。自分さえ良ければ他人はどうなってもかまわないという相手への思いやりの無さは、おおげさな言い方をすれば、悲惨な戦争につながるものです。

ともあれ、まもなく『ガンダム』は『めぐりあい宇宙編』をもって完結します。しかしこのような人達が多いと、『ガンダム』は一時的ブームとしてすぎ去ってしまうかもしれません。アニメディアを読んでいるみなさんは、この状態をどう考えますか？

（宮城県・後藤茂樹）

——平日には子供に頼まれた親が殺到する、ともありました。これなんか、かなりこっけいですね。

▶茨城県・鶴見彩子

釈明状

12月号「アニメアイクリニック」人生相談に載った中川節子の妹、美樹です。ついこの間、初めてそのアニメディアを見ました。「もう時効よね」と姉がとりだしてきたんです。…！　何だあれは！　人を変態あつかいしやがって！　テメエのことを棚に上げて良く言ったもんだぜ！　テメエは何だ、ドラエモン狂いじゃないか！　今年で20歳のオバンじゃないか！　正常からならまだしも、変態から変態と言われるのはがまんできん！　（東京都・中川美樹）

前略おたより拝見・・・

★3月号50ページ マリンとデビットの妻さんへ

あなたはまだ幸せです。レミーやセイラとほぼ同じプロポーションを嘆くなんてバチあたりめが！　私はなーんと、あの水島裕くんと同じ身長（167センチ）。それだけなら良いけれど体重もほぼ同じ。裕くんが「ブター」とか言われるたびに、私の胸には包丁がつきささる…。ちなみに私、裕くんの大ファンです。アハハ！

（東京都・タケル愛してる！のアラレ）

★3月号56ページ 島田ジョリィさんへ

私もシェリル大好き！　異端ですめばまだまし…。私なんて〝異常〟って言われ続けているんです。しかし負けへんで〜。シェリルは理想だよねぇ。頭はいいし、主張するところは主張するし、イデを見極めるという目的を持っている。わがままな所もあるけど、それはシェリルにとって長所なんだ。だからギジェみたいな素敵な恋人がいるんだ！

（兵庫県・イセリナなんかに負けるか）

★3月号57ページ アラビアのロレンスさんへ

そういう声優さん、たくさんいますよ。『チャーリーズエンジェル』のジュリーの声は『1000年女王』の始君役、戸田恵子さん、クリスの声は『スランプ』のアラレちゃん役、小山茉美さんがやっています。小山さんなんか「んちゃ」どころじゃない、お色気たっぷりで、違う人がやっているみたいです。

（栃木県・きんどーさんファン）

★3月号53ページ デスラー大好き少女さんへ

その車、うちの団地にも来ました。白いライトバンの中にヤマトの商品がいっぱい！　余りの安さに友達と「どっから、盗んできたんだ」なんて話したくらいだったんです。そのうえ「これ、ヤマトファンに売りつけたら高く売れるぞ」なんて考えちゃったりして…。そうですか、倒産会社の差し押え品だったんですか…。いい金もうけと思ったのでしたが、そんな事情があったんですねぇ。

（千葉県・永仲義人）

テーマイラスト　男はつらいよ②

浮気は許さないっちゃー!!

▲大阪府・甲斐久仁佳

ANIME EYE By reader For reader

テーマイラスト　男はつらいよ③

▲大阪府・高島さとみ

岩手県の『うる星やつら』の大ファンの皆さん、私だけでしょうか、番組変更を知らなかったのは。1月17日（日）朝7時15分、私は氷点下8度の中、ストーブもつけずに震えながら、ビデオを完璧にセットして、始まるのを待っていました。心の躍るのを必死に抑えながら……。

7時15分、始まったと思った……し、しかし、冬休み中にいとこの所で初めて見た『うる星やつら』のオープニングが出てこないんです。そしてなんと人形SF『Xボンバー』が始まったんです。ハハハハ……、バ、バカヤロ——！

私はこらえきれずテレビ岩手に電話し、どなりこんでやろうと決心しました。が、電話がつながったとたん、関係のない宿直のおじいさんが出てきて、どなるにもどなれず、情けなくなり、涙が出てきて止まりませんでした。そしていうまでもなくカゼをひきました。グッスン！　おいテレビ岩手、変更するならするとはっきり言ってくれ！　彼女をふってまでラムに傾むく、オレの切ない気持ちがわかるかよ！　（岩手県・めぞん一刻）

——『ゴーショーグン』の最終回がなかった局もあるのよ。

今月のアニメ解剖　うる星やつら

『うる星やつら』の批評を読むと、①絵がきれいで動きもいい、今までにない面白さだ。②どうも今一つしっくりこない。という二つの意見に分かれるようです。①はアニメを見て『うる星』ファンになった人、②は先に原作を読んでファンになっていた人。かくいう私は②のファンです。そこで原作ファンとして一言、アニメ『うる星』について言わせてもらうと…。

『うる星』の原作は、完全に完成された世界です。アニメの制作者側では「キャラクターを消化した上で、オリジナルなものを」という方針らしいですが、私は中途半端なオリジナルよりも原作通りを、あるいは全くのオリジナルを、アニメに要求したいのです。今まで見た中では、1話の『うわさのラム…』の原作的なもの、そして31話の『ああ個人教授』のオリジナルもの、この二つは原作にそまった私にも、とても新鮮に見えました。少なくともへたに新しいオチをつけるよりも良いのです。

また15分で短いというのもうなずけます。1話やクラマ姫のストーリーは、長くても良かったのではないでしょうか。後者は特に場面転換がすさまじかった。ただ『Dr・スランプ』のように、短い話をやたらひきのばして、間のびして退屈させられるのもこまりますが…。

ともあれ、原作『うる星』の世界は長い時間をかけて作られたものであり、これと同じくアニメの方も徐々にアニメ的世界を創りあげていってほしいのです。もっかのところは見てて嫌な気はしないのですから。

（岡山県・こも　すまき）

ショートでしょーぶ

『うる星やつら』のエンディングを歌っていると、いとこも歌いだした。♪へんとうせんをなおして　ぼうこうえんにしましょ♪　いつから歌詞が変わったんですか？（熊本県・九塚幸之助）

テーマイラスト男はつらいよ④

▶福井県・吉田浩子

▲神奈川県・松村ようこ

Let's チャレンジ

ゴム製の『ガンダムシリーズ』知ってますか？　顔は300円のプラモよりいい。ただし形はメチャクチャなので、これを改造しつつ、針や針金で接続してプラモに負けないアクションをできるようにするのが課題なのです。成功すればプラモより自由な動きが楽しめ、切り口の汚なさも色を塗ればOK！　プラモばかりがガンダムじゃない！（千葉県・田中秀樹）

MY LOVE LETTER

▼三重県・かりめろ

♥愛しの則巻千兵衛さま

アラレちゃんも、ガッちゃんも、アカネちゃんも、タロさんも好きだけど、あなたが1番好きです。

大きな顔に小さな目、でっかい口にちょこんとついたヒゲ、そして何よりもあの超ド短足！　友達はシャアやブンドルの方がいいっていうけど…、そ、そりゃあシャアやブンドルはかっこいいけど、〝変身ポンポコガン〟や〝デカチビ光線銃〟なんか発明しないもんね！

私、山吹先生ほど美人じゃないけど、もし、千兵衛さんさえ良かったら、お嫁さんにもらってくらはい♡

（埼玉県・ヘイズル）

——そうだ、男は顔じゃないっ。だけど千兵衛さんのお嫁さんになったら、アラレちゃんのメンドーも見なきゃいけないんだよ。つらそ〜。

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300　未来少年コナン B(小)…¥300　うる星やつらA …………¥500　うる星やつらB …………¥500　超人ロック …………¥500　超人ロックA …………¥500　ゴットマーズ …………¥500　ブライガー …………¥500　ガンダムJ …………¥500

ショートでしょーぶ

メーテルも年くえばヘビーメルダーの花子さんのよーに、もっとくえばハーロックのアスさんのようになるのだろうか?（千葉県・サウスポーのエメラルダス）

GO! GO! ゴッドマーズ

最近のアニメの中でひときわキラリ輝く『ゴッドマーズ』。マーグ追悼の意味をこめて、〝ゴッドマーズ大特集!〟です。

マーグ様、あなたはなぜ死んでしまったのですか。TVを見終わって悲しくて悲しくて10回もポロポロ泣きました。小鳥を愛したあなたはもういない。弟思いで優しいあなたはもういない。このことがどれだけ私の心を苦しめたかわかりますか。

マーグを死なせることが『マーズ』のためだと、制作者の方々がおっしゃったようですが、それでは余りにマーグがかわいそうじゃありませんか。生まれてすぐ弟とは生き別れ、父とは死別。10歳の時には母まで殺され、自分の身を守るために、狂人のふりをして、7年間、陰で弟を助けながら生きてきたのです。せめてマーグに、タケルとのたくさんの思い出や、恋の思い出を持たせて、死なせてやっても良かったのではないですか。結局、マーグは弟の犠牲として死んでいったのです。幸せな時をもつ間もなく…。マーグが、タケルのかわりに地球に行けば良かったと、つい考えてしまう自分勝手な私です。でもマーグが聞いたらこう言うかもしれません。「おれは充分幸せだった。こんなに想ってくれなくてもいい」って…。スタッフの皆さん、どうかマーグの心を無駄にはしないで! そしてマーグ様、時々はタケルを見つめたような優しい目で、私達の前に現われて下さい。

（愛知県・マーグを愛する少女代表）

——マーグファンの正直な気持ちを代弁してくれてありがとう。

マーグが死んでしもーた。「マーズ!」「兄さん!」なんつーてしっかり抱き合ってくれちゃって…。それを見て背中に快感が走ったのは私だけだろうか(おおそろしい…)。岩の上からこれでもかこれでもかと落ちて、血まで流して…(私はサドの気がある?)。あまりにもあっけない死に様によけいに深く胸打たれ、ホント年がいもなく(20歳!)泣いたのでした…。

（静岡県・池沢秀至）

誰か教えて!?

▶神奈川県・笹原かおる

マーグは幽霊だったのか?

私はマーグの大ファン。どこかでテレビから写真を撮ったという話を耳にして、バッチリ16枚ぐらい撮ったんですよ。フィルムが余ってたけどマーグ様のお顔を早く拝見したいため現像に出したんです。そして次の日取りに行くと…、なっなんとマーグの写っているのが1枚もないんです。始めの方に写したうちのお兄ちゃんの写真だけ! それ以来、私は暗黒の世界におちいっています。

（奈良県・マーグの花よめ）

★幽霊は写真にとれないっつーから。

MY・POEM マイポエム

マーグ
やっと二人きりになれたね
この日を何度夢見たことか…
マーグ
君は僕に言ってくれたね
お前は俺のかけがえのない
たった一人の弟だと…
そうだよマーグ
僕は君の弟だ
僕は君の弟である事を
誇りに思う
なぜなら君は
すばらしい人だからだ
君はこの無限といわれ
た宇宙よりも大きく
そして深い愛を
僕にくれた
人と人を結ぶ
希望という名の
絆をくれたんだ
ありがとう兄さん
僕は兄さんのくれたものを
持って生きる
兄さんの肌のぬくもり
優しい笑顔　決して忘れない

（神奈川県・マーグ＆マーズ）

▲青森県・マーグのかくし妻

聞いてください　うちの先生の話…

うちとこのクラスの社会科教師T先生の話。

歴史で関東大震災というのを習ったときです。「もし君たちがものすごい地震にであったらどーする? …1つだけ助かる方法がある!」と言いました。私はノートしながら、「ヘェ〜、何やろ、受験勉強に役立つかいな」と、まじめに聞いていました。するとT先生、「そう、ガンダムを呼ぶんだ!」

……ガンダムって、いったい何人乗れるんですかあ?

（京都府・けいのすけ）

——第一、呼んだって来るものじゃないと思うけどねえ。タケチャンマンとは違うんだから。

月曜日の地理の時間。先生と生徒の会話…。

先生「あ〜、インドではよく砂嵐が起こる。アメリカではハリケーンというが、インドでは何というか?」

生徒「ん〜〜〜。(ざわめき)」

先生「お前ら、知っとんのに忘れてるらしいな! ようテレビマンガでやっとる。何ちゅうのやったかいなあ」

生徒「え〜〜〜っ。(再びざわめき)」

先生「(たまりかねたように)サイクロンだ」

生徒「へっ!? 先生、あれは仮面ライダーのバイクの名前です…」

先生「そうかあ! 仮面ライダーか。やっぱりお前ら知っとったやないか。たまにはお前らのレベルでテレビ見とかな!」

…いつから仮面ライダーって、アニメになったんでしょう。やっぱり東映マンガ祭りに入っていたのがいけなかったんでしょうか。

（滋賀県・マーグの恋人志願者）

私達が『ガンダム』の話をしているところへ、先生がやってきました。そして「ガンダムって強いんか?」と聞きました。「うん、つおい。今、再放送しているよ」とMが答えると、先生は「忘れないうちに書いとくわ」と言って、黒板のすみに「カタカナやね。」と〝ガンダム〟と書きました。すると先生は〝がんだむ〟と書きましたので、先生は〝がんだむ〟と書きました。するとA子が「ちがう、ひらがなや!」とおちょくったので、先生は〝がんだむ〟と書きました。するとどこからか「漢字〜!」という声がしました。すると先生は黒板に〝岩田無〟と書いたのです。

（京都府・あならいざあ）

——岩をも砕く感じで強そうじゃ。

ッ! んちゃ! 私は大の『ゴッドマーズ』ファンです。このあいだのある日曜、原作の『マーズ』を手に入れ

街角レポート　ニセモノにご用心

ANIME EYE

By reader For reader

速報！　タケルのすっぽんぽん！

んちゃ！　私は大の『ゴッドマーズ』ファンです。

このあいだのある日曜、原作の『マーズ』を手に入れようと、私と妹は本屋をさまよっていました。と、とつぜん、妹が何かわめき始めました。「何だろう？」と妹のもっている小冊子「コミックスの案内」をのぞいて見ると、そこに『マーズ』が載っていたのです。そ、そしてそこには、なんと、あのタケルが、両手両足をおもいっきり広げて、すっぽんぽんで立っていたのですぅ～！　しかも…、なんとあそこのところが、も、燃えていた～!!

私は一瞬、絶句してしまいました。

次の日、私は、大のタケルファンのAに、このことを話しました。するとAは、しばしの沈黙ののち、ぎゃっはっはっはっと笑いころげたのです。ほかの友達も、「も、燃えてるだって～！」と、みな一時間近くも笑いの発作におそわれ、まともに立てなくなったほどでした。

そのきょ～ふの〝燃えるタケル〟の話がようやく消えかかったある日、私達は音楽の時間にある曲を習いました。曲名は『高くかかげよ』…。そしてその歌詞は、というと、「たかくう～　かかげよォ～　もええ～る火を～」かくて〝燃えるタケル〟の話題は、再燃したのでした。

（兵庫県・林野佳代）

…ピアさえあれば合唱して笑いころげています。

いじけるなマーズファン

みなさん、森永（だったと思うんだけど）から出ている、中にお菓子の入った〝六神合体ゴッドマーズお楽しみバッグ〟というのを知っていますか？

先日、それを買いに、近所のスーパーへ行ったんです。「あるかナァ～」とキョロキョロと見回すと、あったあった…。ルンルンとうかれつつレジへ行ったら、そこにいたお姉さんが、白い目でジト～…。「弟さんの？　そうよねえ、とうぜん」などとつぶやきおった。ムカッ～、口に出しては言わなかったけど、私んだっ！　んな、いくらガキ用に作られてるからって、小さい子しか買わないとは、限らないでしょーに!!

私？　17です、ハイ。

（福岡県・篠原真樹子）

――中身はどんなのが入ってんですかぁ。マーグやタケルが食べられるなんて、うっ、おいしそ。

これは、私と私の友人カキさんの話です。

ある日の音楽の時間、教室の窓があいていたので、寒い風がヒューヒュー入りこんできてました。カキさんが、私に、「ねえ、しめようか」と言うので、「うん」と言いました。

ここまでは普通の会話です。

次に私の口をついて出た言葉は、自分でも思いがけず、「行けタケル、地球のために！」　カキさんも、即のって、「そうだ。おれは地球のために行かなければ！」と、敢然と？　窓をしめに行きました。ところが、その窓がかたかったので、カキさんの力ではしめきれなかったのです。するとカキさんは、めちゃんこでっかい声で、「ガイヤー！」と叫んだのです。私もつられて、ウォーとばかり窓をしめに行ったのです。

窓をしめたあとは大爆笑…のはずだったのですが、現実はつめたい視線がジトー…。我々は、かくて身の置き場のない毎日をすごしています。

（大阪府・アムロとフラウをくっつけたい子）

――迫害される程二人の結束は強くなるはず。がんばれ！

ショートでしょーぶ

私の友人N君は、〝漫研〟を〝漫才研究会〟の略だと、本気で思っていたそうです。（神奈川県・遙　想子）

▼これで君もゴッドマーズだ！

わずかの時間にゴッドマーズに変身できる方法を伝授しよう。
まず、おもむろにテニスかバトミントンのラケットを取り出す。そして顔のところにパッとあてる。そしてそれを鏡で見る。
おおっ、君はマーズではないかっ！
（福岡県・香月潔美）

▲静岡県・秋みつる

▲兵庫県・加古智恵美

幸恵のパンティも見て！

私は勝平くんの大ファン。
なんたってかわゆいし、スポーツ万能だし、やらしいし、最高！　男はやらしい方がよいのよね。
勝平くん、あかねちゃんばっかり見ないで、幸恵のも見て～。いつも純白のパンティで、がんばる～。キメ！　ナハハハ…
（東京都・福永幸恵）

◀今月のおまけ

古代「目標トイレ中心部！　発射10秒前、9、8、7、くっくっ、6、5、うっくうぁ～くっ、4、3、2…」
真田「あ～もうだめだ！　俺がするー！　どけ古代！」
（東京都・久我有子）

街角レポート　ニセモノにご用心

●あるプラモ屋で、ガンダムプラモの完成品をながめていたら、何と〝ガンダムの子供ガンコ〟というのがあった。「エッ、うっそ～」とよく見たら、顔は人間の顔、胴体はガンダムという恐ろしい姿だった。ガンダムの子供なんて、あんの～？

（広島県・岡野浩次）

●この間、近所のチビが食べているお菓子を見たら、何と〝ガンダム〟の絵が書いてあるではないか！　どこで買ったかを聞きだし一目散に走っていった。

――50円払ってホクホクとラベルを見たら、〝ガンダムガム〟じゃなく〝ガンダガム〟。絵もそっくり！　クッソーと思って、中身を見たら、ガムもちょっぴり。サギや～！

（愛知県・鈴木英子）

●私は、毎月アニメディアを手に入れようと、本屋へ予約に行きました。
私「あの～、アニメディア、予約お願いします」
オバさん「はい。来るのは20日すぎになります」
私「……（アセリ）」
さて20日。私は380円を握りしめて本屋へ行きました。
私「アニメディア来てますか～?」
オバさん「はいはい、アニメデリア・・・・来てますよ」――アニメディアのニセもんがでたのかと思った。
（広島県・トライダーＪ９）

ポスター

未来少年コナンA(小)…¥300

未来少年コナンB(小)…¥300

うる星やつらA…………¥500

うる星やつらB…………¥500

超人ロック…………¥500

超人ロックA…………¥500

ゴットマーズ…………¥500

ブライガー…………¥500

ガンダムJ…………¥500

ショートでしょーぶ

3月号53ページの横山由美子さん、松本零士の女性キャラが"必殺まつ毛流し"なら、ハーロックなど男性キャラは"必殺片目かくし"ですね。（神奈川県・田辺理子）

われらAD族(アニメディア) エグくがんばるぞ

ふりかかる災難にもメゲず…！

そう、あの日曜日は寒かった。ボクはガンプラを手に入れるため、プラモ屋へ出かけた。するとヤッター、だーれも並んでない。喜びいさんで1番をぶんどった。良かった。悲劇はここから始まった。千円札が、どういう訳か1枚なくなってしまったのだ。そのくらいならまだいい。やっと店が開き、ボクが中に入りかけると、ドドッと人波がおしよせ、ボクは1番から10番に下がってしまった。それから数分たってボクの番。ウホー、まだあった。"Gアーマー"に"ボール"そして"ダグラム"。この"幻の三人衆"を息もせずひったくり、お金を払って店を出た。そしてこの後、第三の悲劇がおこった。あんまりあわてたので、"Gアーマー"と"ボール"を落っことしたのだ！ そこへ、ダンプカーがギューン！ 青ざめた顔で家に帰り、"ダグラム"を開けると…、中は不良品だった。「ああ」と何げなくポケットに手をやると、ない！ サイフがない！ 来た道を戻って必死に探したけど、ついに見つからなかった…!!

（千葉県・クリン＝レイ）

――そういう災難をのりこえて、鉄のアニメファンになっていくのです。鉄君も、今、その一歩を確実にふみだしたのです、おめでとう。

▶大阪府・やまとゆう

ガ〜ン☆ダム！

白眼視にもしっかり耐えて…！

先日、私が文房具屋さんで、何冊も並ぶノートをパラパラとめくっておりますと、"ぬり絵・おえかき帳コーナー"の方で、どこぞのガキが、何やら叫んでおるのです。「あっ、ブライガーや、ブライガーや。お母ちゃん、これほしい！」と言っておった。『ブライガー』の大ファンである私は、もしかして『ブライガー』のぬり絵が出たのか、と思い、急いでガキのところへ走って行きました。そして『ガンダム』『ヤマト』のおえかき帳を押しのけて、必死の思いでさがしたのです。しかし…なかった。どこをさがしてもなかった。クソッ、あのガキ、うそついたな、と思い、さっきのガキンチョのところへすっとんで行きました。そこで私の見たものは、母親のスカートの端をにぎり、片手にはノートをもって笑っている子供が…。母親の不信のまなざしを受けながら、「ぼく、ちょっとそれ見せてくれる？」と言って、強引にうばいとって見たそのノート、『トライダーG7』のおえかきノート…だった。『ブライガー』と『トライダー』をまちがえ、母子の冷たい視線をあびた私に、どーかはげましのお便りを。

（大阪府・アホウ鳥）

――笑ってごまかすしかないよね。

参加してます！

妹が、アニメディアの表紙の"見る、読む、飾る、参加する"のキャッチフレーズを見て…

妹「お姉ちゃん、見る読むはしてるのに参加はしてないね」

私「してるよ。おたより出しても、載せてくれないだけだい！」

妹「えーっ！ ホントオ〜」

私「……。」妹のバカタレ〜!!

（埼玉県・星野Kubo）

◀大阪府・佐藤朋子

1年半ぶりに 次週が待ちどおしくなるアニメに出逢うことができました♡ 待って良かった!"ザブングル"…さすが富野さん…ラグもエルチもそれなりに好きだけど、今のへん ジロンが一番!!!

仲間同士力を合わせ…！

昔、私は友人と"地球防衛軍"を作り、司令となって教室を地球に、理科室をプロメテ、美術室をフリード、体育館をジオン公国と、各教室に名前を付けておりました。そして移動があると、「プロメテへ敵、接近中、出撃だ〜！」と、友人と秘密資料（教科書・ノート）をかかえ、ダダダーとかけだしておりました。そして今は…。教室を"航空自衛隊・百里基地"と名付け、そこの基地司令兼、ナビゲーターのMと、副司令兼パイロットの私が、勇しく活躍しております。そしてそうじ時間になると、ぞうきんを車輪どめにして、「スクランブルだ！」「まわせーっ！」と叫び、格納庫（そうじ用具入れ）からホーキをとり出し、基地前、ろうかの滑走路を、ホーキのファントムにまたがって、「行くぞGO！」、ドドド〜とかけだして、ゆくえをくらます今日、このごろです。さあ、みんなもGO！ ちなみにワテラは女です。

（鹿児島県・鉄男）

――理科室、美術室なども再活用すると、航空領域が広がりそうです。

みんなで見ればこわくない

私達のところでは『銀河旋風ブライガー』を、何と朝8時からやっています。ちょうど学校へ行く時間なんでマトモに見られない。そこで一計。友達4・5人で、LL教室（視聴覚室）にしのびこんで、テレビをつけ、こっそり見てしまったんです。キャー！ でもすぐ先生に見つかり、校長室にまで呼ばれ、さんざん叱られてしまいました。

（愛知県・アラレ）

AD族はエグくがんばろう！

ぼくんちの近くの本屋のおっさんは、ひどく立ち読みをきらう。この前なんか、ボクがねばっていると、ハタキでパタパタと、すぐ近くまでやってきた。さて、ぼくの友人M…。いつものように立ち読みをしていると、案の定、おっさんがやってきた。するとM、さいふの中のお金をチャリンチャリン、おっさんは黙って去っていった。あとでMのさいふを中を見てみると…、1円玉2枚が入っていた！

（青森県・みゆき大好き少年）

うちとこの方では2月20日から『ガンダム』の再放送が始まりました。そして次の日、私は喜びいさんで学校へ行き、となりの子と、『ガンダム』のセリフの言いあいっこをして遊んどったんです。（ちなみに私は受験生）すると、ある男子が「あのさ〜」と声をかけてきたので、「な〜に？」とふりむくと、私の顔を見て「ガンダムファンて、ブスが多いんやてな〜」と一言！ くっそ〜、ブスで悪かったな〜。そしたらお前は何やねん。お前かて、俗にいうゲスじゃねーか。

（三重県・マーグの妻）

――負けるな、アイがついとる！

▶神奈川県・中村正美

12月号の"ベル&ベロー、恋のかぜ"で元気を失ったベルに島村ジョーが励ましにやってきた。(うそ〜)

ロボットだからといって気を落しちゃいけないよ……

機械にも心があるんだ…… それを大切にしなければ……

わ〜似てないっ

ミニライフ情報

歌

懸賞はずれてくやしなき 二度と買うかと誓っても

ANIME EYE By reader For reader

ミニライフ情報

■私、日本テレビのパーラーに就職しました。そのために時間的に『ゴッドマーズ』が見れなくなったのです。な、なんで日本テレビにいながら、日本テレビの作品が見れないのか！　りふじんじゃ〜！
（東京都・セイマー＝アルベルト）

■学校の昼時間の放送で、アニメの曲が流れたのです。オープニングは『アラレちゃん』。ところがそれを2度、3度、4度もかけるのです。アラレちゃんファンの人も、たまりかねて叫んでいました。「なに、また〜？　しぶといナァ」
（神奈川県・アニメ好き子）

■ある日、本屋へ行ったら〝ニュータイプ〟と書かれた日本地図があった。どんなもんかと思って見てみると、普通のと変わりなかった。『ガンダム』が売れてるからって、売れるとは限らんのだぞ！
（東京都・後藤かおる）

■僕の方が、宿題のはかどり方が早いと見たA君が「さすがニュータイプだ、早い。しかし私もニュータイプのはずだ」と突然四の字がためをかけてきたのです。僕も調子にのってやりかえしたので、ついに宿題はできませんでした。しかし母はこの現場を見てなかったので、「よくがんばった」とおやつをいっぱいくれましたが、学校では、宿題を忘れたということでゲンコツをいっぱいもらうはめになりました。
（大阪府・匿名希望）

■友達に「さよなら銀河鉄道、見た？」と聞くと、「さよならギンギラギン？」と言われた。（大阪府・メーテル）

短歌

懸賞はずれてくやしなき　二度と買うかと誓っても
つい手が出ちゃうアニメディア
（埼玉県・飯塚美奈子）

私の夢を再現すると

分捕さまの夢を見たのです
ぶんどる
185cm
ピンクのマント
ブンドル
猫
ペト
えーん
分捕さまはわたしのもの!!
しんちょーさ
身長差が……
美しくない
ブンドル様をもっとたくさん載せて〜ん♡
Jam.

▲愛知県・邪夢猫

1月24日、アラレちゃんの彩色用セルを仕上げて幸せな気分にひたっておりますと、病弱な母（ウ、ウソだ!?）が、スーパーへひとっぱしり、牛乳とミカンを買ってきておくれ、と言いにきたんです。

私は吹きすさぶつめたい風に歯をガチガチふるわせながら、愛車で出かけました。そして「牛乳、牛乳」と、パッと手をのばしパック入りのをつかもうとすると、隣からもヌーッと手が伸びてきたんです。そう、その人も同じ牛乳をねらっていたんですね。ですけど私の手が一瞬早くそれに届きました。それでも私は、悪いことをしたなと思い「あっゴメン」とぶっきらぼうにつぶやきました。するとその人もつられたのか、「いえ」と言ったので、私、とっさにその人の顔を盗み見してしまったのです。（わ、悪いクセだ…）

一瞬、その人と目が合ってしまいました。「……！」　びっくりしましたぁ、心臓が止まるくらい。だってその人、水島裕さんなんだもの!!

私は、カーッと頭に血がのぼり、そそくさとその場を立ち去りました。

そして牛乳とミカンの袋をもって、フルスピードで自転車のペダルをこぎました。

……でも良く考えて見ると、水島裕さん本人じゃないですよね。きっと〝そっくりさん〟だったんじゃないかと思います。でも、声も似ていたような気がするんだけどナァ。
（和歌山県・アースの友）

——きっと本人ですよ。そう信じれば幸せになれるじゃない？

ミニ・アクセサリーを作ろう！

A
用意するもの
・画びょう1個
・油性のペン必要な色だけ
・消しゴム1個
消しゴムはこの大きさがGood！
アラレやガッチャンねじ士台のしっかり揃ったものがGood！
(例)ペイントマーカーがGood！

B
・消しゴムに色をぬる

C
・布にひっつける
色をぬった消しゴム
布
画びょう

D
・できあがり
セーラー服のえりなどにも…
男の子がつけたって女の子がつけたってベリベリGoodよ！
うわぐつなんかにも…

▲愛知県・中村君江

★「ラムのぬいぐるみのつくり方を教えて！」「ガンダムキャラの洋服のつくり方を知りたい！」、こんなハガキがきています。わかる人は正確な図解付きで送って下さい。実物写真があればなおイイナ。

★アニメキャラ姓名判断

私、姓名判断の本でアニメキャラを占いました。

〈星野鉄郎〉
- ●他人に優しく、自分にきびしい性格。
- ●目上・目下を問わず人に好かれ、信望の厚さが仕事を成功に導くタイプ。
- ●ほれた女性のために献身的努力を惜しまない。
- ●旅先で恋がめばえることが多い。
- ●ただし、家庭運が弱く、その面で孤独な一生を送る。——なんと ピッタリではありませんか！

〈メーテル〉
- ●親切で気前よく、人のめんどうを良く見るおひとよし。
- ●好きな男性には母性愛を発揮する。
- ●家庭内に問題が起こりやすい。
- ●人生的には空虚。不運な一生を送りやすい。
- ●酒と異性に弱い欠点がある。

（神奈川県・中村正美）

——鉄郎との別れのさみしさをまぎらすために、酒と男に溺れるメーテル、…ありそうな感じです。

ショートでしょーぶ

インスタントラーメン『棒棒鶏』のCMに出ている加賀まりこさんの服を見るたび、アフロディアを思い出してしまうのは、私だけでしょうか。（兵庫県・白井くんすきっ子）

伝言板　ゆずって下さい

●『うる星やつら』19話「ときめきの聖夜」のカセットテープを。お礼は相談の上で。
▼〒920・石川県金沢市森山2の6の16　宮崎麻里子

●「機動戦士ガンダム大事典PARTⅠ」を適価で。
▼〒590・大阪府堺市香ケ立町3丁4の8　斉藤裕美

●『ガンダム—哀・戦士』のパンフレットを定価で。送料負担します。
▼〒510—02・三重県鈴鹿市白子2丁目19の11　清水文彦

●『うる星やつら』のセル画、原画を持っておられる方、適価で。送料負担します。
▼〒631・奈良県城ケ丘40番地　中村　浩

●映画『銀河鉄道999』のパンフレットを安価で。送料負担します。
▼〒665・丘庫県宝塚市安倉南4の11の12　岡本尚子

●水島裕さんのEPレコードなら、どれでもかまいません。お礼は相談の上で。
▼〒025—03・岩手県花巻市二枚橋町南1丁目45の2　藤本留利子

●『はいからさんが通る』のレコードを。キズがついててもいい！
▼〒283・神奈川県横須賀市安浦町3の17　小谷田茂幸

★申し込む時は、まず往復ハガキで、直接本人に連絡をとって下さい。エチケットを守ってね。

未来少年コナン A(小)…¥300

未来少年コナン B(小)…¥300

うる星やつらA …¥500

うる星やつらB …¥500

超人ロック …¥500

超人ロックA …¥500

ゴットマーズ …¥500

ブライガー …¥500

ガンダムJ …¥500

姉と妹の会話

妹「おねーちゃん、ヤマトの乗組員は、ウンチやオシッコどうしてるの?」
姉「してるんだろうね」
妹「どこでー?」
姉「トイレに決まってるじゃないの」
妹「トイレのタンクがいっぱいになったら、どうするの?」
姉「ミサイルにつめこんで、敵にぶつけるのさ」
妹「……。」

(愛知県・美形キャラを愛する姉妹)

うちの家族構成

――僕のうちの、きっかいなアニメ的家族を紹介しよう。

祖母　電話がかかってくるたびに、僕の私立高合格を宣伝する、青島幸男もまっさおのいじわるばあさん。(アニメじゃないけど)

父　『うる星やつら』を見て、「おもしろくない!」と言いながら、翌週、しっかりテレビの前に坐っていた、偉大なハゲおやじ。

母　ガンダムのプラモデルを見て、「怪獣!」と叫んだヒステリー女。

兄　『ガンダム』『イデオン』『ダグラム』すべてを、『ガンダム』と信じている花の一浪生。

妹　『うる星やつら』を1回見のがして泣きわめいた、小学校5年の半男半女。

僕　中学入学の時、なぜかセーラー服のセールスが来てうれし泣きした、『ガンダム』好きの天才少年。

(福岡県・けー＝むつみ)

翔んでるファミリー

平和です。
さあ、家族でアニメって明るい地球をめざしましょう。

〝世界は一家　人類はみな兄弟〟
家族の平和は
人類の

ショートでしょーぶ

この前、私の親友に、「アイザックにそっくり」と言ったら、「お町にそっくり」と言いかえされた。ああ、とくした♡ **(栃木県・キシリア)**

先

先日のバレンタインデーのことです。どーも僕は『うる星やつら』の読みすぎか、バレンタインデーには、良い印象がないんです。去年なんか、チョコレートの橋渡しなんか頼まれちゃって、みじめな思いをしたんです。

…となんと今年は、本当にもらったんですが、運の悪いことに母に見つかってしまったんです! この母というのが、またあたるのかーちゃんみたいなので、何かというとオーバーに騒ぎたてるもんだから、トーゼンおやじにバレました。まあおやじは同じ男だから、僕の気持ちも理解してくれるかと安心してたのですが…。「半分くれー!」と追いかけ回されてもう大変!(ちなみにおやじは家の中をスカートで歩き回るのがクセです。)

それ以来、母は妙に僕を意識し(近親相姦はイヤじゃ!)、おやじはいつか食ってやろうと僕のスキをねらっているし…。あたるの家族よりひどい状態が続いているこのごろです。

(東京都・たんたんきつね)

――1つのチョコレートのために「生まなきゃ良かった…」なんてこと言われないようにね。

▶栃木県・大澤穣二

私

私は、NHK教育のジュニア文化シリーズ〝松本零士の世界〟を母と二人で見ておりました。司会は松本先生と麻上洋子さん。始めのうち、麻上さんだとはっきりわからなかったので、母上に「あの人、声優のあさがみよーこさんでしょ?」と聞きました。母が、「ちがうでしょ。」と確信的に言うので、「ヘェ～良く知ってるな」と感心してそのまま見ておりました。すると、番組の終わりの時、キャストの紹介で〝司会・麻上洋子〟と出たのです。「やっぱり、あさがみよーこさんだあ。」と言うと、母上、「あんた、さっき、あさだみよこって言ったよ。」……そう言って一歩もゆずらないのです。以後、麻上さんの声を聞くたびに思い出して笑っております。

(東京都・トライダーJ9)

――がんこさは年令に比例する?

▶和歌山県・十文字 勇

オエ～っ「私ってキレイ?」

その日は母がとってもニヤニヤして、気味が悪かった。僕と弟が『1000年女王』のオープニングを見ていると、「だめよ、今日はタイムショックば見っとけんねー」とチャンネルを回した。僕達がブーブー言うと、突然立ち上がり「チャッチャッチャー」と不気味なケツをふりまわして踊り出し、「私ってきれいー?」と聞いた。……。きれいと言わねば『1000年女王』が…。

(長崎県・石川恭二)

伝言板　買って下さい

■買ったばかりのダグラムのプラモデル(千円)を、定価で。送料負担の方に。
▼〒364・埼玉県北本市高尾2 907　千代田 淳

■Ⓐ手塚治虫アニメ選集(各750円)全6巻を、①と⑥が多少難有りのため、3千円のところ2700円で。Ⓑ「銀河鉄道999アニメ画集」全9巻(各750円)を、4500円で。
▼〒484・愛知県犬山市橋爪上59の1　小島 優　ⒶかⒷか明記して下さい。

■「Dr・スランプ」1～5巻、「王家の紋章」1～4巻を適価で。
▼〒270―01・千葉県流山市名都借15の95　小川佳代子

■「あしたのジョー2・サントラ盤名場面集」のカセットテープを800円で。送料負担の方に。
▼〒340―01・埼玉県幸手町幸手団地4の7の1―10　佐藤成夫

■「さよなら銀河鉄道LP」3900円を、3千円で。なるべく手渡し可能な方に。
▼〒467・愛知県名古屋市瑞穂区岳見町4の37の1　石浜いちほ

■『ガンダム』ジオン軍のモビルスーツ「ゾック」のプラモ、また『Dr・スランプ』の「はいようムスタング」のプラモを適価で。
▼〒121・東京都足立区花畑7の10の5の206　辻裕美子

ANIME EYE

By reader For reader

今春のニューモード！

髪 "女性の顔を美しくみせる髪型"というTV番組を見ていたら「エラのはった女性にはこの髪型が一番」というモデルが出てきました。その髪型は、まさにカラうヘアーでした。カララさん、あなたグッドセンスですね。

（茨城県・螃螢）

服 ジオン軍はこのほど、連邦軍にさきがけ、女性でも気軽に乗れる"モビルドレス"を開発した。これにおくれじと連邦軍も、新型"モビルブラウス"を製造し、どうにか面目を保つことができた。しかしジオンは、活動機動用"モビルレオタード"、庭球用"モビルスコート"、はたまた水中用"モビルビキニ"で連邦軍を悩殺し、戦いを決定的なものとした。連邦軍も、あわてて"モビルブルマー"を関発したが、ジオン軍のニューモードの前には、あまりにもダサかった。

（兵庫県・競 義人）

美容 先日『ブライガー』を見ていると、父が「そんなのばっかり見てると、そんな顔になっちゃうぞ。」と言うので、その日から私は、美形キャラばかり見るようにしています。（神奈川・青木唯子）

ある友人が、「アムロのスケベ！」といきなり言いました。私は一瞬あっけにとられて、「何で？」と聞くと、「じゃあ聞くけどね、アムロはどうして下着見てミライさんだってわかったの？

あれは、絶対いつものぞいているからだ、と言うのです。

その言葉は、私の胸につきささりました。何とかアムロのために、うたがいをはらさねばならない…！

その日は授業も聞かず、あーでもない、こーでもない、と考えつづけ、ついに夜中になってしまいました。そうしたらその夜、何やら答えらしきものが浮かんできたんです。

〈答え その1〉 ミライさんはホワイトベースの中で1番太っているから、見てすぐわかった。

〈答え その2〉 アムロはニュータイプだからわかった。

次の日、その答えを堂々と発表したら、「ちがうよ、のぞいているからだよ」としぶとく言い返されました。でも私は負けません。アムロの潔白を証明してみせます！

（東京都・山田恵子）

——だれか恵子さんに手を貸してやって下さい。

▲広島県・挽歌枯恋

★広島版『機動戦士ガンダム』初公開

「ごめんよ、ボクにはまだ帰れるところがあるんだ。こんなうれしいことはない。わかってくれるよね、ララァにはいつでも会いにゆけるから」

——この名セリフ、私が書きかえちゃうと…。

「すんまへん、わてにはまだ帰れる所がおまんねん。こんぎゃーにうれしーことはにゃあで。聞きわけてくれるよなぁ、ララァにはいつでも会いにいけるけん」……とまあこうなっちゃうんです。これ広島弁。「なして、なして？ あんさんそげん戦えるん？ あんさんにゃー守らにゃーならん人も、守らにゃーいけんものも、にゃーっつーのに！」 いかがですか、わてのクラスでも大受けしました。

（広島県・メーテル）

▲神奈川県・智 望悠樹

私の提案

12月31日に、歌謡界には"紅白歌合戦"があるのに、なぜアニメ界にはないのでしょう。今年からでもいい、みんなでこの運動を盛りあげませんか？

（静岡県・伊藤佐登美）

原稿大募集

★アニメキャラのそっくりさんを紹介して下さい。自薦・他薦どっちでもOKだけど、なるべく写真同封で。たくさん集まったらコンテストを開きたいと思います。

★"私の選んだベスト3"たとえば「セーラー服の似合うベスト3」とか「女装の似合うベスト3」とか…。イラストでも文章でもけっこう。推薦理由を書いてね。

〈送り先〉〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」係

ヒゲの編集長と話そう！

「アニメディア」の別冊を出してネ。という要望に答えて、「機動戦士ガンダムⅠ・Ⅱ・Ⅲ全特集」を発刊しました。希望が多かったので安心はしていましたが、一部売り切れが続出して、うれしいやら、申しわけないやら。でも相変らずのガンダムブームにはびっくり。

これからも別冊を出したいと思いますが、読者の皆さんのご意見を大切にする「アニメディア」としては、どんなものを別冊にしたらよいか、あなたのご意見を教えてほしいのです。

「アニメディア」は、アニメアイに出ているように、読者による、読者のための、読者の本を目指しています。ぜひ、ご協力ください。

P・F募集

♥小学校ももうすぐ卒業という時になって病気で入院してしまいました。声優志望の私にはげましのおたよりを下さい。

▼〒334・埼玉県鳩ケ谷市里－176 瓜生布美子（12）

♥『ゴライオン』が好きな中2の女の子です。ファンの方、お手紙下さい。

▼〒081－01・北海道上川郡新得町屈足 今村美加（中2）

♥少年・少女マンガの好きな私に、イラストの書き方を教えて下さい。

▼〒210・神奈川県川崎市川崎区池上新町2の15の10 笠松多恵子（中2）

♥『999』ファンの方ならだれでもお手紙下さい。

▼〒399－04・長野県上伊那郡辰野町宮木泉水3305の26 小口明美（16歳）

♥堀江美都子&水島裕のファンの女の子と。

▼〒870・大分市岩田町4の2Aの5の－38号 田崎 満

♥イラストやカットを交換して下さる男の方、お手紙ください。

▼〒029－06・東磐井郡大東町沖田字大住－03 小野寺早苗（18）

♥大の声優ファンです。将来声優志望の方、お手紙下さい。東京近辺の方なら、なおイイナ。

▼〒975・福島県原町市二見町3の27 阿倍和枝（中2）

★返信用切手同封、または往復ハガキで来たものには、責任をもって返事を書いて下さいね。

ショートでしょーぶ

『ゴーショーグン発進せよ』では「戦国魔神NO・1」と歌ってるけど、"戦国魔神"は、ゴーショーグンしかいないのでは…？（大阪府・藤沢野子）

未来少年コナンA(小)…¥ 300

未来少年コナンB(小)…¥ 300

うる星やつらA …………¥ 500

うる星やつらB …………¥ 500

超人ロック …………¥ 500

超人ロックA …………¥ 500

ゴットマーズ …………¥ 500

ブライガー …………¥ 500

ガンダムJ …………¥ 500

編集部からのおねがい

メロリコンの病原菌をまきちらすため、日夜努力しています。また女性下着解説辞典「そ

●Kakofonio▼〒175・東京都板橋区赤塚1の2の9の403 斉藤方、命

ストーリーをくりひろげます。送料こみ600円。無記名小為替で。

★アニメFC『サアディン』から。

読者による読者のための読者のページ

MY CIRCLE FAMILY

マイ サークル ファミリー

小学生のアニメファンが言いました。「中学生になったら絶対FCに入るんだ！」——その目のキラキラ輝やいていたこと…。FC活動の先輩諸君、こんな彼らをあたたかく迎えてあげてください。

アイちゃんのサークル訪問

★マジンガーZ連盟 ▶〒168・東京都杉並区永福3の53の21ベルハイム2のA『マジンガーZ連盟』

『マジンガーZ連盟』の本部は東京吉祥寺。現在ここのマンションの一室で、会長を含めた花の女性スタッフ3人が、合宿生活をおこなっています。

会長の梟(ふくろう)さん(P・N)は、声優志望のOL。現在、古谷徹さんたちの所属する、劇団俳協で演技の勉強をするかたわら、CMタレント・保険会社の事務員・そしてFC会長と八面六臂(ろっぴ)の大活躍です。この人のガンバリズムは有名で、会長となった当初、会誌を出すからには安くて良いものを(アニメディアみたい♡)と、印刷所を50軒も回った話は〝美談〟として、今やFC間の伝説となりつつあります。

また毎号300部という会誌を、7号まで自分一人で製本したという事実も、「人間でない」と言われるゆえんかもしれません。

梟(すえ)さんに比べて他の二人のスタッフは、〝遊学〟といううらやましい身分。もっとも竹矢さんは、広島の甲児ファンとの電話に3万円も・・・かかったという輝かしい経歴の持ち主でありながら、バイト先・家計簿・会の会計と三つの帳簿をまかされて、四苦八苦しているようですし、峰さんも会報の発行を一手にひきうけ、ヤセるヒマもないくらい(?)、忙しく編集にとりくんでいます。

この『マジンガーZ連盟』は、昭和54年1月発足、現在会員数約90名。9年も前に放映されたこの作品が、今だに多くの人の胸に生き続けている理由(わけ)は、どこにあるのかしら…。やっぱり甲児君の魅力?「そう、スケベだから。」……！ 竹矢さんに注釈してもらうと、「スケベってことはいかにも人間らしいってこと。どこにでもいる普通の男の子ってとこがイイのよね」ってことになるのです。これからの連盟の方向としては、再放送を望むという消極的姿勢は捨て、「〝Z〟のプラス面を生かした新しい作品が創られることを望んでいく」(梟)と希望を語ってくれました。5月1日には、東京で初の集会を開く予定で、その時には『マジンガーZ連盟』の活力源、会長特製の〝豚汁〟で、みなさんをお迎えするということです。

MY CIRCLE
マイ サークル

MY REPORT
マイ レポート

マガジン研究会「ミストラル」 代表・早乙女 紫苑

我サークルは、〝マガジン研究会〟の名の通り、漫画はもちろん、ポエムや小説にいたるまで、活動の手を伸ばしています。その中でも、第一に、絵を中心とした創作活動、第二に、それを通じた友人作りに主眼を置いています。

具体的な活動としては、会誌と会報の発行ですが、今年より新たに、交流会会誌の回覧・原画回覧・その批評なども加えて、より活発な方向に向かいつつあります。

会誌はイラスト中心で、スタッフのほとんどが美術関係の勉強をしていることもあり、内容は充実しています。また会報で、会誌に載った作品の批評を行い、技術の向上の手助けになるようこころがけています。

現在会員は21名。全員が高2以上の女子ば〜っかりです。普通のFCと違って、会誌上で一人あたりの占めるページ数が多いため、会員は50名が限度と考えています。現在は、少年漫画を描く人がいないので、その方面でがんばっている人、また男子諸君の参加を希望します。60円切手同封で連絡して下さい。

〈連絡先〉〒586・大阪府河内長野市木戸町948の3久保方、会長・早乙女 紫苑

「マリン好きな子会」 代表・中瀬益美

今回は、アニメディアの特派員、愛知県の濆水洋二君のFC訪問記です。

——宇宙戦士FC「マリン好きな子会」は、昭和56年3月設立、現在会員数35名です。

現会長・中瀬さんと、スタッフ・ギンヤ君の、「マリンて可愛いね、好きだねー。ねえ、会を作っちゃおかー。つくろー。」という、安直な(?)会話で発足したこの会は、主に『バルディオス』のマリンをおちょくって遊ぶことを、目的とする、非生産的な(ゴメン)会です。ところがこの会、その中瀬さんとギンヤ君以外、熱烈なマリンファンは余りいないとか。もっぱら二人だけで、マリンを徹底的にイジメぬき、「あなたたち、本当にマリンファン?」と、他の会員さんに白い目で見られているそうです。

ではなぜ30名以上もの会員が集まってきたのか。それは、中瀬さんの人間的魅力にあるようです。人間的魅力? そんなに仁徳のある会長なのか…? いいえ、そうではありません。「めったに見られないお祭り人間だから。」だそうです。

〈連絡先〉〒590—02・岐阜県可児郡可児町広見瀬田1301の51 会長・中瀬益美

ANIME EYE

By reader For reader

編集部からのおねがい

●ここに紹介してあるサークルは、すべて会員募集中です。入会の問合せなどは、指定のもの以外、必ず60円切手同封で、連絡をとってください。

●また入会を希望したサークルが、すでに定員に達し会員募集をうちきっていたり、会を解散していた場合には、ご容赦下さい。会の代表者の方は、このような場合、編集部にご一報下さるよう、お願いします。

●なお、アニメアイにおいて、FC紹介を希望するサークルは、原則として会誌を同封し、代表者の電話番号を明記して下さい。活動内容の不明僚なものはボツになる可能性があります。

東北地区

●山本明FC「あけの海航空団」▼〒023―01・岩手県水沢市羽田郵便局留 及川加津子
会員募集もですが、会誌を買ってくださる方も求めております。送料込み500円。会員希望者は60円切手同封のこと。

▼第39レーダー

●児童漫画サークル▼〒990―23・山形県山形市片谷地4―2の11 前田様方、森谷裕之
第2のトキワ荘、新漫画党をめざし、漫画少年誌〝COM〟の復刊を願って結成されたFCです。興味のある方は、どうぞ。

●アニメ&マンガFC「アクエリアス」▼〒981―05・宮城県桃生郡矢本町矢本字四友走58の1 平塚方、日御潤
北は北極から南は南極まで、はばひろーく正会員さんと購読会員さんを募集してます。エスパー、ミュウ、ニュータイプ大歓迎!

●ゴッドマーズFC「MARZU」▼〒988―06・宮城県気仙沼市字高井2―2の3 村上ゆかり
マーズを愛する方で、イラストの描ける方、歓迎します。

関東地区

●宮崎駿ヒロイン偏集誌「CLA・CON」▼〒174・東京都板橋区常盤台3の8の3常盤台寮 福島敏行
「CLA・CON」では、全国にアニメロリコンの病原菌をまきちらすため、日夜努力しています。また女性下着解説辞典「それはクラリスのペチコートで始まった」など、ためになるコーナーもあります。

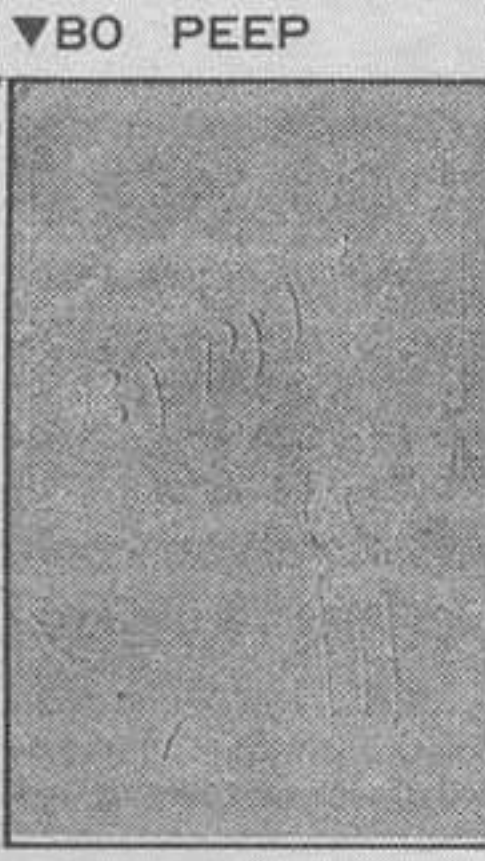
▼CLA・CON

●公認「石丸博也FC」▼〒176・東京都練馬区中村北3の16の14の401 新郷早苗
『ダイオージャ』のデューク・スケード、『ゴッドマーズ』の飛鳥ケンジと、大活躍の石丸博也さんのファンクラブです。石丸さん大好き人間がひしめくこの会に、あなたも入会してみませんか?

▼SYNDICATE

●スタジオ・セーバー▼〒173・東京都板橋区大谷口北町73の5 西室乙彦
自主アニメスタッフ募集中。作品内容は、SFものと神話ファンタジーものの2本。アニメーターを主とし、背景・トレース・声優など、何でも来たれい!(ただし、声優は大声の出る16歳~20歳の男子) とにかく一同アニメ制作に命をかけているものばかり。協力者を求む!

●世界でひとつ▼〒276・千葉県八千代市八千代台南1の24の4 横井方、藤田冴子
結成3年目になります。これを期に会誌もイメージチェンジしました。ぜひ入会を。

▼BO PEEP

●ルパン三世FC▼〒170・東京都豊島区東池袋5の15の1田原方、野口 恵
ルパンに対し、精一杯の応援と追究をしていきたいと思っています。ルパンを通じてお友達になろう!

▼ルパン・ザ・サード

●Kakofonio▼〒175・東京都板橋区赤塚1の2の9の403 斉藤方、命
アニメ&マンガのパロディサークルです。3か月に1度、かなり趣味に走った会誌「Liberauolo」を発行。会員数の少ない我サークルに愛の手を。(足でもイイ…)

●クロスソード▼〒190・東京都立川市栄町2の45の6立川栄郵便局留置 AFC「クロスソード」
「ダイオージャ」を中心に活動していますが、アニメ全般もとりあつかっています。商業誌とは一味違う本を作りたいと思ってます。読んで下さる方は600円分の無記名小為替を、お送り下さい。

▼いであ

●声優&アニメFC「コスミックイヤー」▼〒152・東京都目黒区碑文谷6の8の20柳沢方、景浦 健
意外と評判の良かった創刊号。VOL2もこれに負けないくらいがんばります。

▼スターメイズ

●コミックダスト▼〒260・千葉市登戸5の19の17 石亀みゆき方、陵紗耶
アニメーション・まんが・小説、その他をパロってみよう。会誌2号は『エイリアン通り』を特集しようと計画中です。

●アニメ&漫画研究会「にゃんでもワールド」▼〒241・神奈川県横浜市旭区上白根町349高橋方「にゃんでもワールド」
アニメ・まんが・その他、いろんなことを研究(?)しよう♡というサークルです。半年に1度位、会合をやって、会員相互の親睦を深めていこうと思っています。

▼ホワイトクロス

●アニメパロディサークル「マグナム」▼〒116・東京都荒川区南千住8の20の5竹内方、真田 将
会誌4号は、特別読み切り号。〝恋はDO!〟のメロディーにのって、サンライズキャラが、画面せましと、超カマトト乙女チックストーリーをくりひろげます。送料こみ600円。無記名小為替で。

▼マグナム

●六神合体ゴッドマーズFC「六神」▼〒202・東京都保谷市富士町2の7の13 下田敦子
できたばかりのFC。会誌「六神」制作を活動の主体とするため、今NO1制作中です。

●Hello!アニメ狂者達▼〒210・神奈川県川崎市川崎区桜本2の31の8 伊藤由美
少人数の会員でなりたっているサークルだけれども、ほかのサークルに負けないつもりです。アニメ狂はすぐ入会しよう!

▼GO!アニメーション

●高橋留美子FC&漫研「KEMO」▼〒221・神奈川県横浜市神奈川区大口通53 大石泰司
「KEMO」では、マンガをこよなく愛する人を募集中です。

▼サクラ

●柴田昌弘公認FC「SEA・GOD」▼〒220・神奈川県横浜市西区久保町53の11 境方、柴田昌弘FC
今、優しい目がほしい…。くわしくは返信用切手同封で右記へ。

●漫画研究会「天気予報」▼〒213・神奈川県川崎市高津区末長1017長峯方 峰ひびき
本を作ってます。(アタリ前ね) 今、それを読んで下さる方を待っています。600円カワセにてお願いします。純・漫研です。

▼ザ・ウェザー…

●戦国魔神ゴーショーグンFC「グッドサンダー」▼〒167・東京都杉並区桃井2の3の2荻窪郵便局留「スタジオ・グッドサンダー」
某プロの公認を得ています。会員大募集中。

★アニメFC『サァデイン』から。
――岡山県倉敷市のかすみさん、手紙がもどってきました。返信用切手同封で正確な住所と氏名をお知らせ下さい。
▼〒024・岩手県北上市飯豊町村崎野13の1―42の48 一の倉様方、朝倉 佳

★12月号に載った「檸檬」から。
――我会に協力して下さるという、神戸の雷丸さん、住所がわかりません。もう一度正確な住所をお知らせ下さい。
▼〒737・呉市海岸1の7の3 井筒方「檸檬」

★『東北アニメFCマップ』掲載FC募集!
――東北を中心に活動しているFCのマップを作製します。掲載希望サークルは、たて75ミリ×よこ110ミリのケント紙に、サークル名・活動内容・会員数・連絡先・入会要項を横書きに書いて(イラストも可)、60円切手同封で左記までお送り下さい。
▼〒010・秋田県秋田市千秋久保田町4の2なかよしビルジャスコ7F パラマウントミュージックサークルマップ編集部 〆切は4月末日。
ただし、掲載サークルには、最低一部の購入をして下さること、お願いいたします。

★アニメFCのPRを掲載した情報同人誌を発行します。切手同封で連絡を。
▼〒134・東京都江戸川区東葛西1の5の1の1―2―1 嶋野方、山崎麻夜

中部地区

●狂人会ZERO▼〒916・福井県鯖江市住吉町1の3の4 木下みゆき・Z
マンガ・アニメ狂が自分なりの手段でそれぞれの想いを語るサークルです。会員中心・作品中心の発行物には、マンガ・アニメの魅力たっぷり!

▼ZERO

●SGM▼〒519―43・三重県熊野市木本町渡辺りか
アニメ・漫画・イラスト・特撮などのよろずサークル。中学生10名前後募集中です。60円切手とカット同封で連絡を。

●アニメ&漫画FC「マザーグース」▼〒920・石川県金沢市森山1の27の3 浅田方、猫田猫美
会費をきちんと払ってくれ、作品論かイラストの描ける方なら、どちらさまでもドーゾ。

読者による読者のための読者のページ

●フルーツハウス▼〒503—06・岐阜県海津郡海津町札野一邑　佐藤扶美代

このページを見たその日から、あなたと我等はぴったんこ。必ず入会して下さると信じてます。アニメ・マンガのお好きな少年・少女・じじさにばばさ…、ぜひ。

▼フルーツハウス

●アニメ&声優FC「WING」▼〒444—35・愛知県岡崎市本宿町棚田1の6、15の307　村上方、井上玲

わがFCは、アニメ・声優だけでなく、SF・小説・マンガなどもとり入れていこうと思ってます。ヤル気のある方、ドーゾ連絡を。

▼プレゼント

●美術学会「ルネ」▼〒468・愛知県名古屋市天白区天白町平針住宅5の6の1　坂本守史

「アート・プロジェクト・イーグル」が、美術学会「ルネ」にかわりました。紹介の会誌は臨増で、好評をはくしたもの。ぜひ読んで下さい。

▼モビルスーツ

近畿地区

●ルパン三世FC「スクエア」▼〒530・大阪中央郵便局留　尾田裕子

会誌の発行を早めることはあっても、絶対に遅らせないのが当会の自漫。それに会計が黒字の時はおまけがつくんですよ。アニメ・原作を問わず「ルパン」が好きな方、仲間になりませんか?

▼スクエア

●水島裕FC▼〒557・大阪府東大阪市宝持3の6の26　谷村真由美

「ファンの考えを裕君に。裕君の考えをファンに」との精神で、ガンバッテいます。みんなで輪を作り、裕君を応援し、身近な存在として感じていたいと思います。

▼I LOVE YOU

●マゼラニック・ストーム▼〒640—11・和歌山県海南市野上中1—17　前瀬祐美子

ヤマト&アニメFC。イラストの描ける方、大歓迎です!

●鳥山明あとおしくらぶ▼〒675・兵庫県加古川市加古川町寺家町56の2　西田珠紀

んちゃ! 鳥山先生やDr・スランプの好きな方、よっといでっ。下は小4から上は25歳まで、めっちゃんこおもしろい会員さんばかりなのさ。

▼ペンギン村

●大阪トリトン同盟▼〒583・大阪府羽曳野市羽曳ケ丘西5の1の4　竹内伊都美

『トリトン』のFCが次々と解散していく中で、ただ1つ生まれたFC。くっそォ、赤字なんかに負けてたまるかァ!!

▼海を呼ぶ少年

●美少女愛好会▼〒657・兵庫県神戸市灘区桜口町2の2の1　大西秀明

吾妻ひでおFC「シッポがない」の分派。会誌は毎号、先生の所へ送っています。別に文句はきませんので、あたたかい目で見守ってくれていると思ってます。

●夢飛行▼〒573・大阪府枚方市上島東町12の5の14　越野泰代

アニメ&マンガ中心のFC。スタッフと会員さんが1つの輪になるのが目標です。

▼あるるかん

●スペース・オフィス▼〒653・兵庫県長田区長者町15の33　「M—45」　綾戸洋子

購読会員を募集してます! オリジナルSFまんが、イラスト、エッセイ、その他もりだくさんです。500円為替+60円切手をこちらまで。

▼M—45

●銀河旋風ブライガーFC「無頼連」▼〒582・大阪府柏原市本郷2の1の4　白石さとみ

より〝ブライガー的〟なサークルを目指し、ただいま始動準備中です。入会お願いします。

●龍大アニメ同好会▼〒545・大阪府大阪市阿部野区天王寺町北2の12の14　中川清行

アニメだけでなく、特撮ファンやロリコンも同居。表紙は数年前、高2コースの読者欄で4コママンガを連載していた、野村浩之が描いています。

▼エメラルド・ボア

●キャプテン・フューチャーFC▼〒576・大阪府交野市倉治8の8の5　下村家恵子

NHKアニメ第2作「キャプテン・フューチャー」の好きな人、このクラブに入りませんか? まだ会員10名という小さな会ですが、これから多くの人達と交流をもちたいな。

▼コメット

●アニメ・イラスト研究会「踏ムト大変」▼〒570・大阪府守口市文園町64新谷方、慈流真鈴

少年・少女漫画、パロディ、アニメ…。なんでもよっといで。特にパタリロファンの方、おいでおいで。

●六神合体ゴッドマーズFC▼〒565・豊中市新千里東町2の7、C7の202　松村優子

できたての型にはまっていない弱小FCです。楽しんでいるのは主にパロディ等。みんな気楽にやっています。60円切手2枚同封で連絡を。

中国・四国地区

●コミックサークル「ICPA」▼〒720・広島県福山市北吉津町旭通り1—98の14　松木由美子

イラストを始めとし、マンガ・アニメ・その他イロイロ取り入れたごちゃまぜFCです。60円切手2枚同封の上、連絡を。

●大地の剣▼〒761—44・香川県小豆郡内海町苗羽甲32の2　橋本智子

アニメ、マンガ他よろず同好会です。中学生以上の方ぜひ。

九州地区

●ROBIN▼〒834・福岡県八女市後の江　牛島由美子

アニメから少年・少女漫画までもりだくさん。ちょっとおかしい内容ばかりだけど、とにかく会員になってくださーい。

▼ROBIN

●NHKアニメFC「NAFC」▼〒850・長崎県長崎市新戸町208の3永田方、神谷翔

NHKアニメが好きな方、たのしくアニメを楽しみ、また応援しようではありませんか。

▼仲間

●ドラマチカルロボアニメFC「ゴットライアース」▼〒861—21・熊本県上益城郡益城町広崎1022の15　石井里花

コナンにガンダムなんのその。当会は『コンV』『ボルV』『ダイモス』をシリアスにおちょくる会なり。会員がいないため会誌もあがっていない出きたてのホヤホヤFCです。

●超人ロック&作画グループFC「COSMIC」▼〒852・長崎市富士見町22の19の204　吉冨徳子

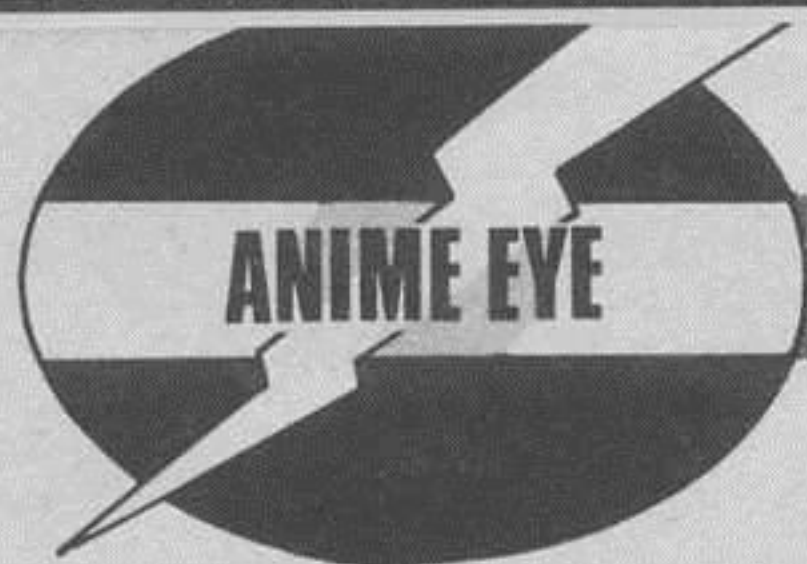
超人ロックと作画グループを愛するあなた、いっしょに活動してみませんか? マン研としての活動もしていきます。

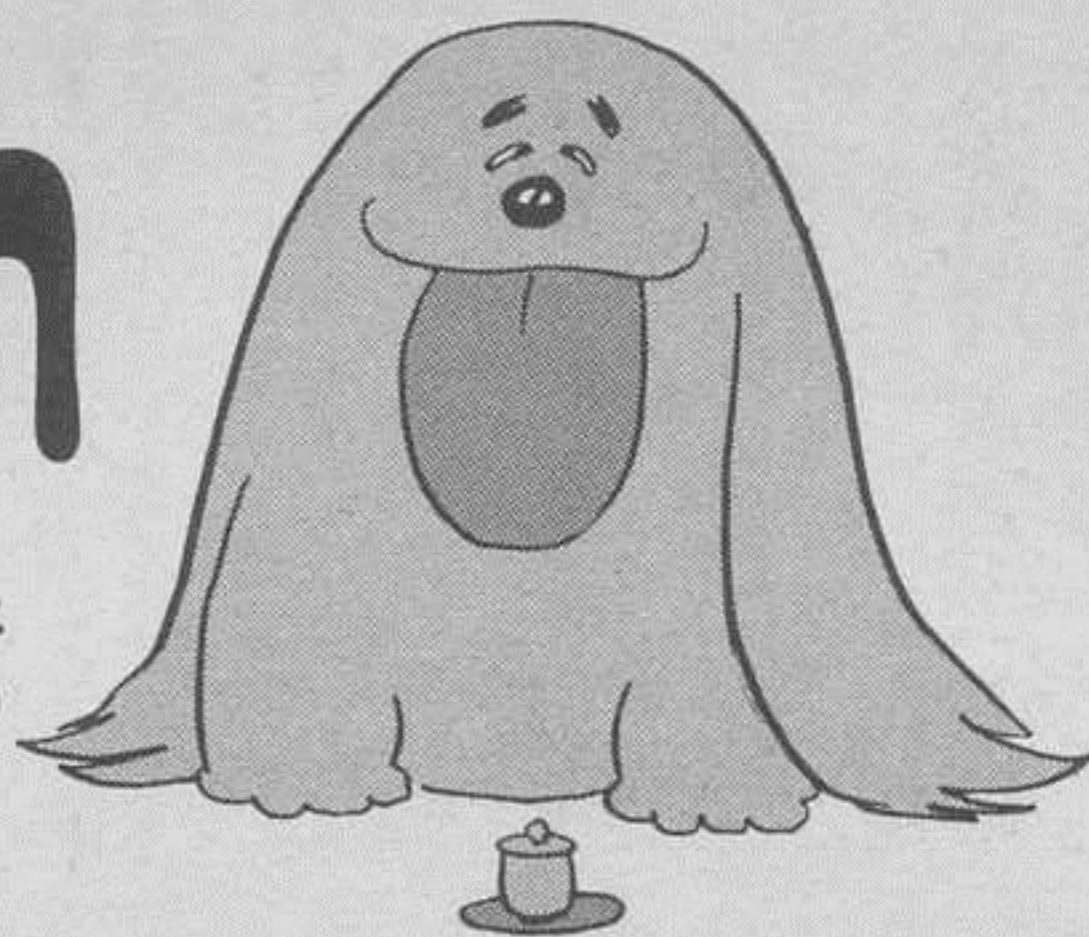
●イラストサークル「ワンダーランド」▼〒827・福岡県田川郡川崎町池尻岩鼻　神吉美和

ワンダーランドでは、ただ今、スタッフ大募集中! やる気のある方、お待ちしてます。

★毎月、大量の会誌が送られてきているため、紹介がおくれています。到着順に紹介していますので、ボツになったと思わず、もうしばらく待っていて下さいね。

★このコーナーに対するご意見などもお待ちしてます。

ANIME EYE

By reader For reader

INFORMATION JOURNAL

さあ新学期。新しい友達はできたかな？　アニメディアを見せれば、その場で友情がうまれる。情報送り先／〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア編集部　必ず赤で「インフォメーションジャーナル」と書いてくださいね。

催し物

★『セロ弾きのゴーシュ』上映会★
日時／4月17日(土)13時～、15時～5月3日(祭)時間未定
場所／水道橋・日仏会館ホール
料金／前売（大人）900円（小学生以下）600円
☎予約あり・当日（大人）1000円（小学生以下）700円
予約・問合せ／アニドウ ☎03（393）0344
主催／オープロダクション
※短編『霧につつまれたハリネズミ』を併映。また前売鑑賞券をお求めの方に特製『ゴーシュ』ネコポスタープレゼント（当日会場にて）

★井上和彦・中尾隆聖ミニコンサート★
日時／4月18日(日)13時～、15時～
場所／町田・小田急デパート
料金／入場無料
問合せ／'81プロデュース ☎03（408）1142

★モンキーパンチ先生原画展（ルパン三世）&サイン会★
日時／4月18日(日)～24日(土)（サイン会は24日(土)15時～予定）
場所／東京新宿・アニメック本店（地下鉄丸の内線新宿御苑駅下車1分）
条件／サインは先着順。
問合せ／〒160・新宿区新宿2の1の1ラポートピアビル2F　アニメック本店 ☎03（354）2261

★中尾隆聖ニューアルバムリリースコンサート「季節風」★
日時／4月30日(金)18時30分～
場所／渋谷・エピキュラス
料金／前売2千円、当日2200円（'81プロデュース・山野楽器東横店・原宿音楽館にて発売中）全席自由
問合せ／'81プロデュース ☎03（408）1142

★アニドウ上映会★
期日／4月24日(土)、25日(日)
Aプロ／ソ連長編SFアニメ初公開『第三惑星の秘密』他短編。24日13時～、17時～　25日15時～　16時～
Bプロ／中国長編アニメ堂々のリバイバル『ナーザの大あばれ』併映『ちょうちょ』『水の中のサモデルキン』24日15時～、19時～　25日18時～
場所／水道橋・日仏会館ホール
料金／A・B各前売900円　当日1000円、A・B通し券1600円（☎予約あり）
予約・問合せ／アニドウ ☎03（393）0344（ただし13時～18時）

★京大アニ同春の上映会★
日時／4月24日(土)2時30分～
場所／京都会館別館ホール（京都市バス東山二条下車）
料金／前売250円、当日350円、小学生250円
内容／『トンデモネズミ大活躍』（原作／ポールギャリコ　制作／日本アニメーション）
主催／アニドウ
※全作品日本語スライドスーパー
問合せ／〒600・京都市下京区西洞院松原上る高辻西洞院町807　江指正洋 ☎075（371）6438（夜間のみ）

★アニメポリスペロへ『戦国魔神ゴーショーグン』パロディ作品コンクール★
期日／4月24日(土)～5月9日(日)展示
場所／アニメポリスペロ大阪店
料金／入場無料
作品応募方法／ハガキに色彩自由で『ゴーショーグン』のパロディ名場面を描いて送って下さい。
〆切／4月18日必着
審査／葦プロスタッフにより行なわれ、優秀作品にはセル画をプレゼントいたします。
送り先／〒530・大阪市北区曽根崎新地1の13の22東映会館3F　アニメポリスペロ ☎06（344）5959

★「今また甦えるTVヒーローの世界」第1回ビデオ上映会★
日時／4月25日(日)13時～17時
場所／愛知県勤労会館4階第3会議室
会費／200円（当日会員登録制）
上映作品／『スーパージェッター』『ウルトラQ』『月光仮面』他。
主催・問合せ／映画サークルシネマK・ビデオ部 ☎0565（89）2739

★アニメ歌手コンサートスケジュール★

〈水木一郎〉
4月11日(日)／町田小田急デパート／時間未定／入場無料
4月25日(日)／宇都宮東武デパート／時間未定／入場無料
4月29日(祭)／横浜高島屋屋上／12時30分～、14時30分～／入場無料
5月2日(日)／鳥羽ジャスコ／13時～、15時～／入場無料／問合せ　中日プレイガイド☎0596（24）5945
5月3日(祭)／藤井寺ダイヤモンドシティ13時～、寝屋川グリーンシティ15時～／入場無料／問合せ　音楽センター☎06（305）0900

〈ささきいさお〉
5月2日(日)／大阪・羽曳野ショッピングセンター／時間未定／入場無料／問合せ　ジャンプ☎06（452）1945
5月3日(祭)／ジャスコ白鳥店11時30分～　ジャスコ栗林店15時～／入場無料／問合せ　サンボード☎06（338）1341

〈堀江美都子〉
5月2日(日)／新潟県新発田市・月岡ランド／12時～、14時～／入園料のみ
5月3日(祭)／鹿児島タイヨーデパート／入場無料

〈かおりくみこ〉
5月2日(日)／鹿児島タイヨーデパート／12時～、14時～／入場無料
5月3日(祭)／新潟県新発田市・月岡ランド／12時～、14時～／入園料のみ

〈大杉久美子〉
5月2日(日)／群馬県大田市ショッピングセンターベルタウン／時間未定／入場無料

※注　指定以外の問合せはすべて日本コロムビア学芸部 ☎03（583）0492

お知らせ　★4月号「セロ弾きのゴーシュ」誌面にて、「3月13日大阪市民文化会館で上映」は大宮市商工会館のまちがいでした。お詫びして訂正いたします。
「セロ弾きのゴーシュ」の大阪上映が決定しました。7月21・22・28日大阪サンケイホールにて。詳細については、大阪映画センターへ。☎06(719)0870

3月号プレゼント当選者発表!

読者による読者のための読者のページ

★第4回神奈川アニメーションマーケット★
日時／4月25日(日)10時～
場所／横浜開港記念会館
料金／入場無料
内容／同人誌即売会、上映会
問合せ／〒237・神奈川県横須賀市浦郷町1の56、Dの18 梅沢方「第4回アニメーションマーケット」

★第2回アニメビデオコンサート★
日時／5月3日(祭)10時30分～
場所／富士市公会堂別館502号
料金／入場無料
内容／『ルパン三世カリオストロの城』『六神合体ゴッドマーズ』他。
問合せ／〒930・富山県富山市奥田寿町18の2の420 角 寿紀江 ☎0764(41)9101(夜間)
主催／富山県アニメーションファン連盟

★劇団薔薇座公演★
演目／『BENT』
日時／4月16日(金)～22日(木)19時～(土・日は14時の回もあり)
場所／池袋文芸座ル・ピリエ
料金／2000円
演目／『グリース』
日時／5月5日(祭)～10日(月)平日18時30分～ 土曜14時～、18時30分～ 日曜13時～ 17時30分～
場所／池袋サンシャイン劇場
料金／A席2700円 B席2千円
出演／井上和彦、中尾隆聖、潘恵子
問合せ／薔薇座☎(379)5201

★第2回特撮大会★
昨年夏、全国の特撮ファンを熱狂させた特撮大会。さらにパワーアップして第2回を開催いたします。
期日／8月20日(金)、21日(土)
場所／東京・杉並公会堂(合宿・ふたき旅館)
内容／特撮映画上映、ゴジラ復活アワー、アマチュアフィルムコンテスト
問合せ／〒155・東京都世田谷区代田3の8の2世田谷代田三郵便局留置「第2回特撮実行委員会」 切手付返信用封筒を同封して下さい。〆切は8月10日。

その他

◆日本アニメサービスからのお知らせ◆
〈資料集『ペリーヌ物語』予約受付〉
500枚以上にも及ぶ設定書の中から厳選したものを、5月上旬に発行します。ご希望の方は価格1200円送料350円を左記までお送り下さい。
〈『コナン』複製セル画セット販売中〉
ラナを中心に組まれた5枚セット。価格／3000円、送料240円。申し込み先／〒206・多摩市和田21 日本アニメーション内、日本アニメサービス資料室通販G係

◆新刊・絵本『無限風船』◆
――ふうせんガムをふくらましたら、身体が宙にういてしまった……そんなファンタジックな世界を描いた、大人でも楽しめる絵本です。／坂口尚著／ブロンズ社／1200円

アニメディアでは、この『無限風船』を5名の読者にプレゼントします。ご希望の方は、▼〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア『無限風船プレゼント』係まで。

◆アニメーター募集◆
東映動画の劇場用長編・TVシリーズ・スペシャル各作品を作画中の〝スタジオ・カーペンター〟がアニメーターを募集します。
応募方法／履歴書に60円切手をはった返信用封筒を同封して下さい。未経験者も可。〆切は4月25日。
送り先／東京都練馬区豊玉北5の14の6宮本ビル4F スタジオ・カーペンター 代表・大工原 章 ☎03(948)3400

レコード

■キャニオンレコード■
①1000年女王組曲
作者／喜多郎 C28R0091／2800円

■日本コロムビア新譜■
②リングにかけろ
あの『リンかけ』がアニメ化にさきがけて、ヘビーロックになった!
③浮浪雲
異色女優、吉田日出子がアニメの歌を歌う。これだけでも聞きものです。

② CX-7050 2500円 発売中

③ CH-107 700円 発売中

■キングレコード新譜■
④スペースシャトルコロムビア
あの日本サンライズがスペースシャトル打ち上げ収録に挑戦した、衝撃のドキュメンタリー。
⑤めぐりあい宇宙BGM編
ドラマ編も4月21日発売予定。

④ K25G-8006 2500円 発売中

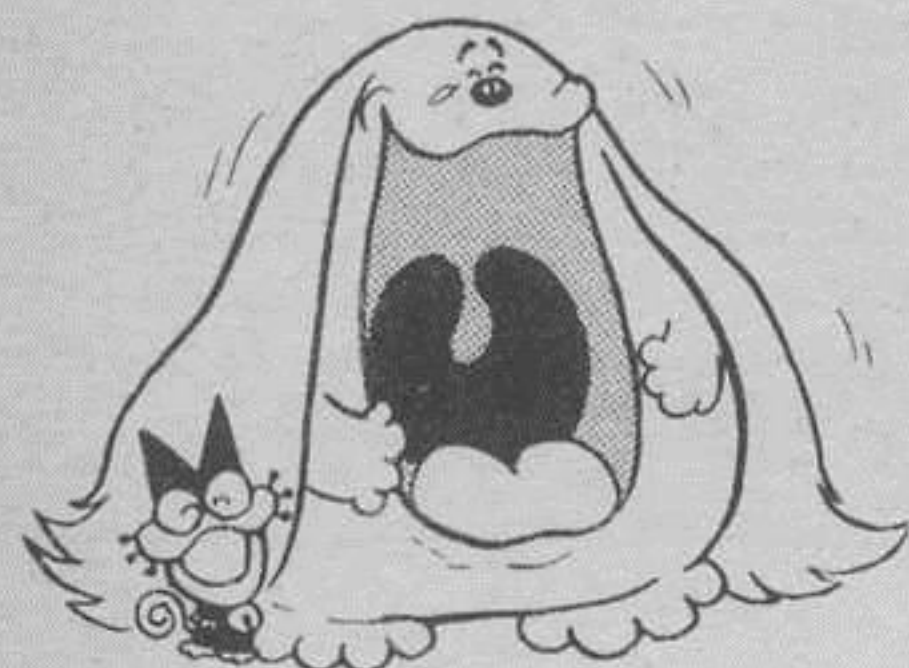
⑤ K25-7071 2500円 発売中

■ビクターレコード新譜■
⑥ミンキーモモ
歌は小山茉美。彼女のオリジナルLPも5月21日に発売の予定。
⑦涙の法則
劇場用『戦国魔神ゴーショーグン』主題歌 歌／はねおか仁

⑥ KV-2050 600円 発売中

⑦ KV-2051 600円 発売中

はみだし情報 ★国際映画社イベント情報★5月2日／ブライガー大会 5月3日／コロコロボロン大会 5月5日／魔境伝説アクロバンチ大会 場所／新宿・住友ビル地下催事場 問合せ／国際映画社 ☎03(493)7767 セルプレゼントもある予定。

ANIME EYE
By reader For reader

3月号プレゼント当選者発表!

〈春のビッグプレゼント当選者〉

■ポスターコーナー

★エロイカより愛をこめて

北海道・尾形祐子……愛知県・佐橋真好美
青森県・盛 真由美……京都府・小牧克守
岩手県・山田智美……和歌山県・北岡美保
富山県・鳥内 泉……島根県・渡部由紀
栃木県・安納幸子……岡山県・三垣れい子
茨城県・酒井 薫……広島県・小池隆雄
東京都・米嶋博子……高知県・中屋八重
東京都・今村直子……香川県・梅本滋美
神奈川県・渡辺昭子……大分県・伊東みどり
岐阜県・中川正典……福岡県・田辺文代

★象のいない動物園

岩手県・浜 敦子……愛知県・西田文栄
埼玉県・大沢伸幸……滋賀県・西村康裕
埼玉県・中田幹夫……奈良県・米田良照
東京都・木根雅彦……福岡県・広瀬良満
神奈川県・吉村美重……長崎県・天野幸生

■カレンダーコーナー

★ミツ矢雄二カレンダー

北海道・森木明美……千葉県・岸野 渉
福島県・大橋幸子……岐阜県・伊勢美和子
東京都・岩崎智子

■ブックコーナー

★ニルスのふしぎな旅

東京都・鎌田順子……山口県・高橋まなめ
和歌山県・薗部由香……福岡県・小西豊明
島根県・森山由紀子

★未来少年コナン・ギガント

静岡県・籔下利明……兵庫県・前田佳一郎
三重県・村田隆一郎……宮崎県・二見武広
大阪府・山田隆伸

★おじゃまんが山田くん①〜⑤

宮城県・大友紀明……兵庫県・水野政明
東京都・西野宮重孝……奈良県・羽坂昭彦
兵庫県・平田哲也

■アニメキャラコーナー

★バルディオスセットA

北海道・西永小百合……大阪府・中川広子
茨城県・池澤幸子……兵庫県・菱田盛之
埼玉県・数野真理子……鳥取県・永沢裕之
神奈川県・福田美佳……愛媛県・宮崎斉子
大阪府・土屋 健……鹿児島・東郷ひとみ

★バルディオスセットB

青森県・大塚美雪……愛知県・岩村敏男
山形県・大谷真弓……大阪府・小野雅誉子
神奈川県・岩島芳恵……和歌山県・熊田智夫
石川県・折笠博子……岡山県・藤井誉伸
静岡県・小長井泰憲……佐賀県・大久保郁夫

■レコードコーナー

★ザブングル

北海道・白木省吾……東京都・安瀬勝規
北海道・井守 護……静岡県・藤波 晃
埼玉県・戸田理絵……愛知県・渡辺貞博

東京都・栗田睦郎……山口県・林 仁司
東京都・加藤京子……広島県・金子克彦

★魔法のあかり

栃木県・深沢明美……京都府・倉木麻里
埼玉県・新井 昇……和歌山県・薗田光央
東京都・森下めぐみ……兵庫県・佐伯直彦
長野県・吉江ゆみ……岡山県・岡本健一
愛知県・箱田武始……長崎県・梶原陽子

★虹になりたい

石川県・宮腰由紀……東京都・渋川 桂
茨城県・木川田 敦……〃・春山礼子
埼玉県・吉中克則……岐阜県・伊藤康二
東京都・山中 光……大阪府・吉川泰平
〃・市川芳郎……奈良県・吉村治男

★逆転イッパツマン

青森県・木村秀樹……岡山県・篠原 聡
宮城県・小野 智……広島県・野間正義
静岡県・山下範夫……愛媛県・山中聡子
岐阜県・上村恵子……熊本県・岩下あき
鳥取県・浪花拓也……〃・木村洋一

★めぐりあい宇宙

埼玉県・金子忠文……京都府・西内亜紀代
東京都・住友孝至……和歌山県・横井昌弘
長野県・佐藤 勇……兵庫県・前田泰弘
愛知県・水野ことみ……高知県・川本美香
大阪府・清水隆司……熊本県・田代智恵美

〈その他のプレゼント当選者〉

■川崎黄金猫書ステッカー

北海道・平野和美……岐阜・野々村みゆき
秋田県・松嶋茂樹……長野県・村仲久美
宮城県・渋谷 珠……滋賀県・鹿谷くみ子
茨城県・本間由美子……〃・玉井瑞枝
埼玉県・鵜 丈二……大阪府・宮川勝彦
東京都・下村嘉保……広島県・林 謙太
静岡県・鈴木利良……〃・岡本和明
愛知県・近藤義人……福岡県・岡田ゆかり
〃・玉川尚一……大分県・安部治代
岐阜県・福谷哲生……熊本県・那須美奈子

■バックナンバーのおしらせ

バックナンバーをご希望の方は左記の要領でお申し込み下さい。ただし、7・8・11・12号は品切れですので、ご注意下さい。

申し込み方法／本代（1冊380円、2月号のみ450円）＋送料（1冊分250円、2冊分300円、3冊分350円）と、何月号かを明記の上、現金書留で。住所・氏名を忘れずに書いて下さいね。

申し込み先／〒146・東京都千鳥郵便局私書箱第2号 学研・販売局雑誌課「アニメディアバックナンバー」係

今月の編集部日記 テーマは「結婚」

女の子は、アムロのよめさんになりたいとか、シャアのよめさんになりたいという結婚願望が多いようだけれど、男の子はどちらかというと恋人志向のようだ。

わが編集部の「狐」こと、鈴木克伸がついに結婚することになった。いつまでも恋人の方がよいと思うが本人は幸せそのもので、ほほえましい。残された者もあせらずにがんばろう!!（Y・K）

「大きくなったらパパと結婚するんだ」と上の娘。「あたちもしゅるよ」下の娘も負けずに言う。「ダメパパは私のものです」女房が横ヤりを入れる。「どうしてパパと結婚したいの」鼻の下をのばして聞く俺に、娘が言った。「だって、パパと結婚すれば、一日中アニメ見ても怒られないでしょ」

そういえばここ一年、アニメと結婚したみたいなもんだった。（恵）

今となれば、もう昔のことじゃが。一匹の子狐が材木屋の前で、おなかをへらして泣いておったと。泣き声に気づいたそこの娘子が、ふびんに思ったのか、油あげのミソ汁とごはんをやったと。子狐はそらもう喜んでの。それ以来、娘子になついて遊びにくるようになっての。いつしか娘子を嫁にしたと。それが、ひいじいさまのひいばあさまのことじゃそうな。（狐）

男は常に自由であらねばならぬと思っている。妻帯者、子持ちの〝籠の鳥〟のような姿を見て、「結婚する男なんてみんなアホじゃ」と言っていた……。去年までに友人の結婚式に九回出席した。今年は「狐」の結婚式でもう二回目になる。最近、「結婚する男はアホだ」と言うと、みんなは結婚できないヒガミだと僕を笑う。男はつらいよ!（籠に入れない幸）

「私、30歳まではお嫁に行かない! 可愛い生徒達のために全てをささげるの」卒業の時、そう公約して教師になった我が友が、去年の秋にもろくも陥落した。「やっぱりいいものよ」とかなんとか言って……。フン!

しかし、メイはまだ結婚しないのです。だってメイがお嫁に行っちゃうと、たくさんの男性を悲しませる事になるもんね。（メイ）

「女は結婚が一番の幸せよ。」と編集長。「アイちゃんの結婚式には〝ハワイアン・ウエディング・ソング〟を歌ってあげるからね。」と子持ちの恵。言われ続けて〇〇年、いまだに期待に答えられないまま、最近はこの声も聞かれなくなりました。「しないんじゃなく、できないんだよね。」(幸)、これぱっかし! アイほど純情に人を愛せる女はいないんだけどな。（アイ）

〈編集協力〉
●メモリーバンク
●企画者104
●アイプランニング
●湘南工房
●石黒慶彦
●池野 哲
〈表紙デザイン・レイアウト〉
●スタジオGIVE
中村容一

ポスター
未来少年コナン A(小)…¥300
未来少年コナン B(小)…¥300
うる星やつらA …………¥500
うる星やつらB …………¥500
超人ロック …………¥500
超人ロックA …………¥500
ゴットマーズ …………¥500
ブライガー …………¥500
ガンダムJ …………¥500
ヒーローと
きみを結ぶ
ホットラインの
次号の内容は
アニメディア
5月10日発売
内容充実の
6月号は
定価380円
★★★巻頭特別企画★★★
①異常世界に急接近!!「パタリロ!」徹底解剖
②ヒーロー&ヒロイン
メカ、ストーリーetc
徹底比較
人気番組誌上対決!!
★★★お楽しみ特別付録★★★
1『六神合体ゴッドマーズ』ノート
2 太陽の牙ダグラム・ポスター
声優フリータイムは
古川登志夫
きみも参加しよう
アニメアイ
シール&ピンナップ
夏の映画大特集
切りとって学校へ持っていきましょう
グリーンマーク
けが

ANIME JOURNAL
アニメジャーナル

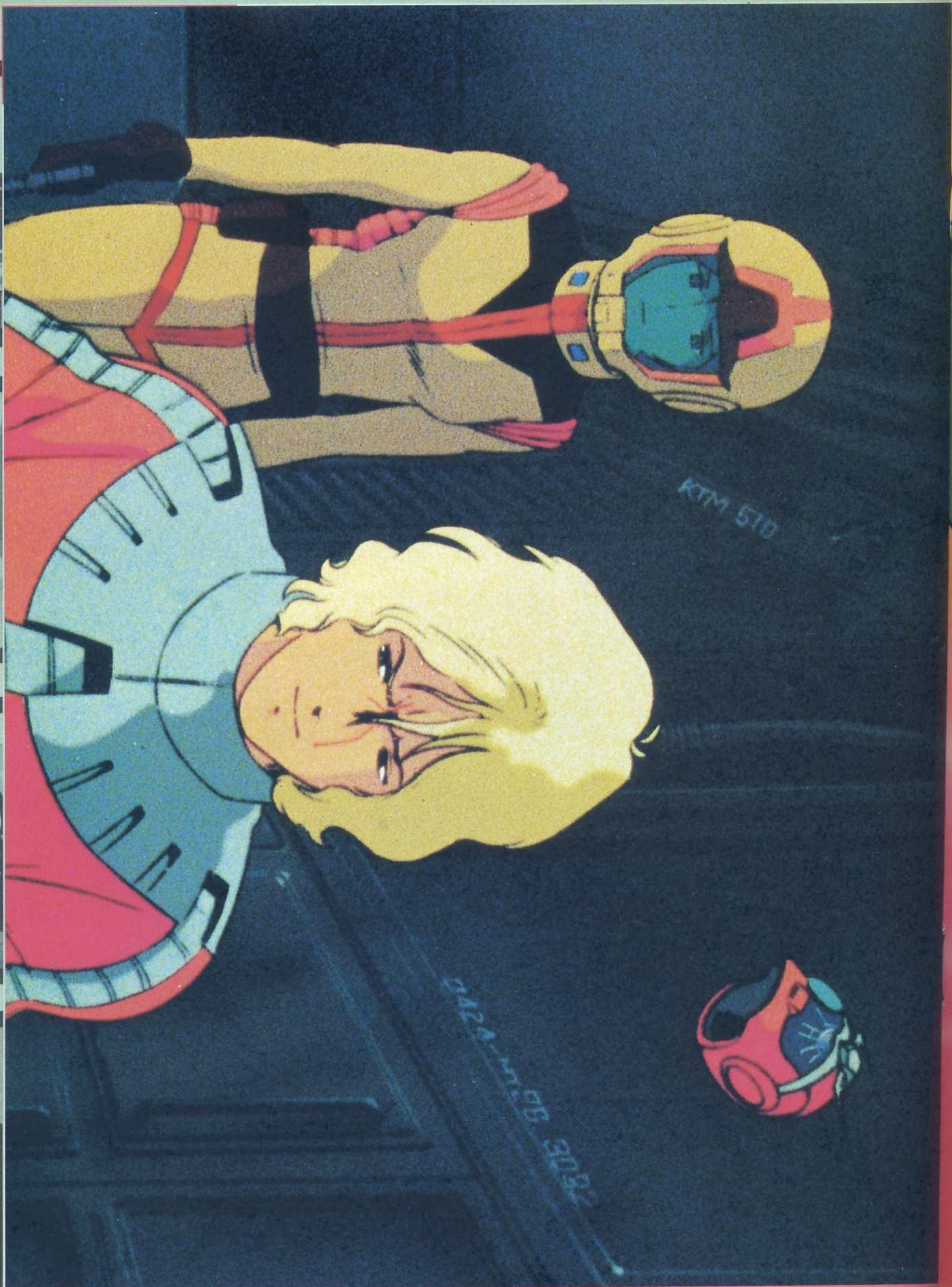
銀河旋風ブライガー

©国際映画社

宇宙の悪を懲らしめる、愉快で陽気な四人組。でも、なぜかアイザックだけがいつもマジなのよね。 テレビ東京系で火曜夕方5時55分より放映中。

▶テレビアニ

双子の兄弟として生を受けたマーグとマーズ。だが、時の流れはこのふたりに苛酷な運命を背負わせた.!!日本テレビ系で金曜夕方5時30分より放映中。

六神合体
ゴッドマーズ

「……うわさのヤケドは、ございませんな……」シャアの額には、アムロとの戦いで受けた傷だけがあった……。57年3月13日より松竹系にて公開。

機動戦士ガンダムIII

▶テレビアニ

pin-up
IDOL CHARACTER

うる星やつら

今日はうち、角を隠して可愛い着物姿だっちゃ。うふっ、ヤマトナデシコに見えるかなあ……!? フジテレビ系で水曜夜7時30分より放映中。

発売
実の
号は
30円

解剖

切りとって学校へ持っていきましょう

春の映画
アイドルキャラクター
カセットレーベル&カード

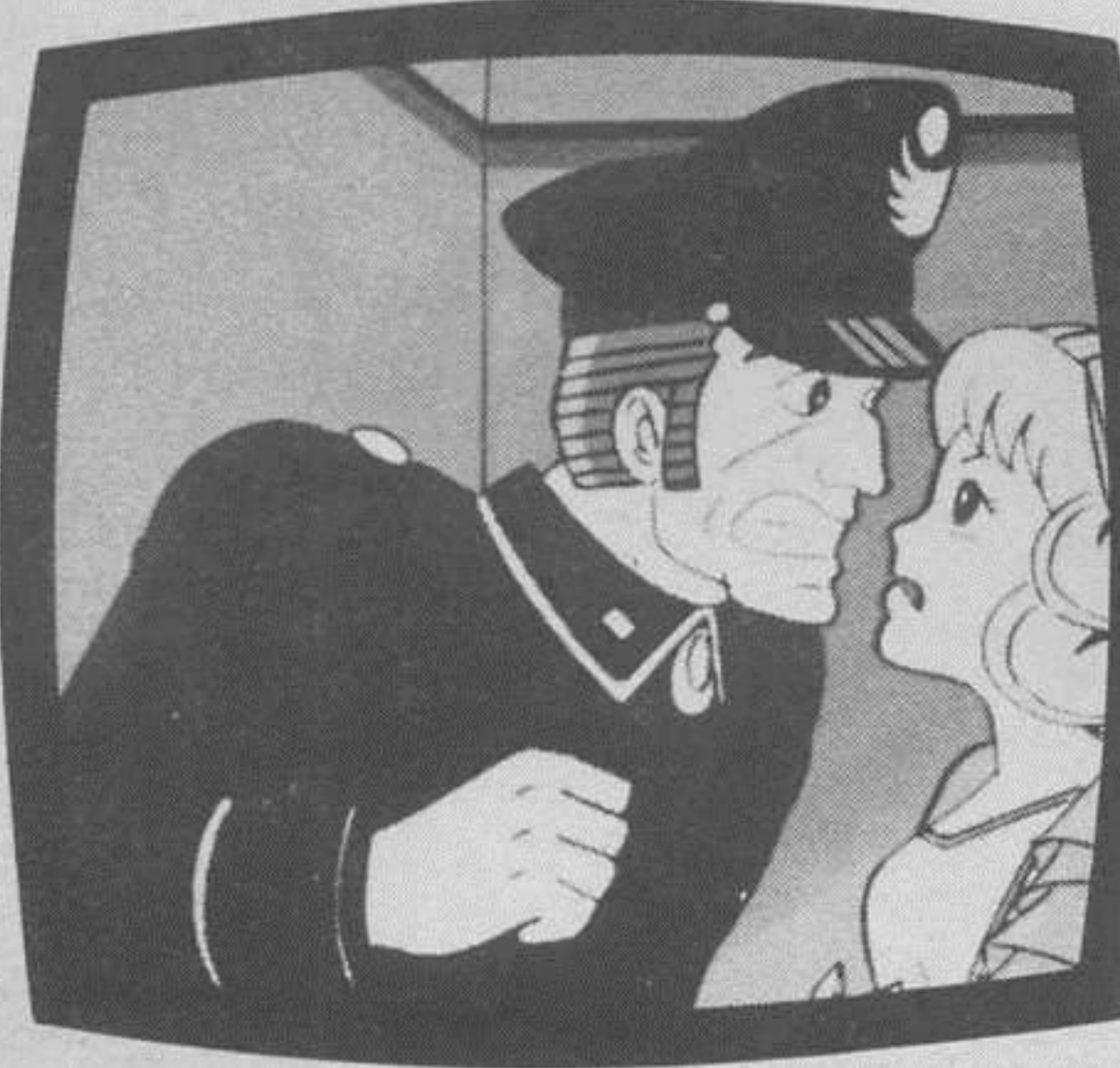
IDOL CHARACTER CASSETTE-LABELS & CARDS

銀河旋風ブライガー
アイドルキャラクター
カセットレーベル&カード

IDOL CHARACTER CASSETTE-LABELS & CARDS

4・10▶5・9 月間アニメ速報

ANIME CITY TV テレビアニメシティ

制服の着こなしもバッチリとキマったアニメのキャラたち。さあ、いよいよ新学期！　君はどんな制服に身をつつむのかな？

▶テレビアニメシティは、毎号最新情報を提供できるよう心がけていますが、スペシャルなどの都合で番組がずれこむことがあります。ご了承下さい。

日曜日 S-U-N-D-A-Y

まんがことわざ事典

▼朝9時〈テレビ東京系〉

⑦他人の空似
買い物の帰りにツグミはタカオが飲み屋に入っていくところを目撃。ところが夜遅く帰ってきたのにもかかわらず、タカオはそんなところへはいかなかったと言う。

朱に交われば赤くなる
ガンタは悪い仲間に誘われて自転車暴走族に入ろうとしていた。そして、ついに仲間といっしょに万引きまでしてしまう。

⑲口は禍の門（再）
金太がめずらしくみんなに何でもおごってやるという。ところが、ガンタが「ドケチの金太にしちゃ珍しい」なんていったから大へん。

牛に引かれて善光寺詣り
江戸時代の信州は善光寺平に、お杉という仏様を全く信じない婆さんがいた。この婆さんがある日、泥棒牛を追いかけて行くと……。

㉑触らぬ神に崇なし
ガン太はこわい犬がくさりにつながれていると知ると、いつかの仕返しをしようと……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦	4／11	他人の空似 朱に交われば赤くなる 病膏盲に入る 負けるが勝　（再）	山崎晴哉 〃 大川久男 多地映一	泰　義人 岡本達也 矢沢則夫 吉田健次郎	谷田部雄次	古谷　彰 小川一衛
⑱	4／18	来年のことを言えば鬼が笑う 邯鄲の夢 千里眼 人を見たら泥棒と思え	多地映一 〃 〃 山崎晴哉	岡本達也	近藤英輔	〃
⑲	4／25	口は禍の門　（再） 牛に引かれて善光寺詣り 盗人を見てなわをなう 勝ってかぶとの緒を締めよ	多地映一 大川久男 伊東恒久 山崎晴哉	矢沢則夫 樋口雅一 岡本達也 古川順康	谷田部雄次	〃
⑳	5／2	青菜に塩 我身をつねって人の痛さを知れ 憎まれっ子世にはばかる 天邪鬼	山崎晴哉 多地映一 〃 〃	岡本達也	近藤英輔	〃
㉑	5／9	触らぬ神に崇なし 鷲が鷹を生む 氏より育ち　（再） 画竜点晴を欠く	多地映一 伊東恒久 〃 山崎晴哉	岡本達也 〃 泰　義人 樋口雅一	谷田部雄次	〃

ダッシュ勝平

▼夜6時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㉘勝平の女子体操教室
体操部のコーチが辞めてしまったので、メグは勝平にその役をたのんだ。バスケット部が優勝できたのは、勝平の秘技のためで、それを体操部にもとりいれたいというのだ。有頂天になった勝平は、有無もなく引き受けるが……。

㉙勝平のウルトラ・ゴルフ
あかねの父が出張先から電話をかけてきた。何でも、急に取引先の社長と接待ゴルフをやらなければならなくなったがゴルフ道具を持っていかなかったので、至急それを届けてほしいというのだ。勝平はあかねと一緒に、新婚旅行気分で、いそいそと父の出張先に出かけるが……。

㉚初体験アイスホッケー
あかねのおじいさんが高血圧で倒れた。おじいさんは青林高アイス・ホッケー部の会長。設立以来一度も勝ったことのないこのチームを強化しようと、暴れン坊で名高い大幌高チームを呼び練習試合を計画したが、チームのメンバーはみんなおじけづいて逃げてしまった。ここに病気の原因があるらしい。このままでは死んでも死にきれないというおじいさんのために勝平は……。

㉛青林高校ラブフィーバー（仮題）
夏コーチのげた箱や机の引き出しに、ラブレターや花が入っていた。いったい誰が!?

㉜シンデレラの靴はスニーカー（仮題）
あかねが演劇部にスカウトされシンデレラをやることになった。だが相手役は誠一郎……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘	4／11	勝平の女子体操教室	山崎晴哉	津田義三	河合静男	新井寅雄
㉙	4／18	勝平のウルトラ・ゴルフ	小山高男	香川　豊	〃	〃
㉚	4／25	初体験アイスホッケー	山本　優	石田昌久	〃	〃
㉛	5／2	青林高校ラブフィーバー（仮）	首藤剛志	津田義三	〃	〃
㉜	5／9	シンデレラの靴はスニーカー（仮）	酒井あきよし	香川　豊	〃	〃

おじゃまんが山田くん

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑱サナエはピカピカ一年生
小学校入学をひかえてサナエはうきうき。ところが、お祝いも、家族の関心も三浪で東大入学が決まったしげるに集中。淋しくなってしまったサナエは……。

⑲ブリッコみのるの勉強法
みのるの新学期の心得は「一に勉強、二に勉強、三に勉強」だそうだ。それを聞いた隣りの席のかわいいユリちゃんは、苦手の英語をみのるに教えてほしいという。ここで断わったら男がすたる。みのるは家に帰って、さっそく「一に勉強、二に勉強」。

⑳父さんの㊙東大潜入記
しげるは新学期早々、毎晩帰りが遅い。よしおはきっと毎日勉強をしているに違いないと大満足。なにしろ「東大」に入ったのだから……。
そんな親バカぶりが高じて、よしおはしげるの勉学の姿を写真に収めようと、カメラ片手に東大へと出かける。ところが、しげるたち東大生の実態は……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑱	4／11	サナエはピカピカ一年生 ひが高野球部新入生 東江戸川ローンレンジャー	飛鳥めい まるおけいこ 〃	佐々木皓一	金沢比呂司	門野真理子
⑲	4／18	サナエの新入生はつらいよ ブリッコみのるの勉強法 ヨネ子さんの美容大作戦	まるおけいこ 馬場民子 三宅直子	〃	〃	〃
⑳	4／25	やったぞ合格大パーティー 母さんいなけりゃゴミの山 父さんの㊙東大潜入記	辻　真先 つねむらそのこ 金春智子	〃	〃	〃
㉑	5／2	ド忘れみのると弁当箱 拝啓モシモシみだれ文 小麦ちゃんのお宮参り	飛鳥めい 城山　昇 三宅直子	〃	〃	〃
㉒	5／9	東江戸川おじゃマラソン みのるのテスト五千円 サナエちゃんバスにのる	金子　祐 金春智子 まるおけいこ	〃	〃	〃

南の虹のルーシー

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑭たくましい男
川の中で、ベンが珍しい動物を見つけた。体長四十センチぐらいでくちばしがあったが、足が四本あるので鳥ではないらしい。それはカモノハシと呼ばれ、できるものなら、ルーシーは飼ってみたい気持ちだった。いっぽう医者のデイトンは、病人の熱が下がらないので町の中心まで薬を探しにいくことにした。

⑮二つの家
急に降りだした雨から、ルーシーたちは、つくづく家が狭いのをおもいしらされた。もちろん、だれもが家を大きくして住みよくなるように頑張っていたが、残念なのは組立式の家を売ってしまったことだった。

⑯ずぶぬれのお医者さん
林の中でルーシーとケイトは、またまた珍しい動物を見つけた。コアラに似ていて木の上にいたが、それはリングテイル・ポッサムというフクロキツネの一種だった。またデイトン先生は、患者をたくさん集めるために自分の看板をだすことにした。

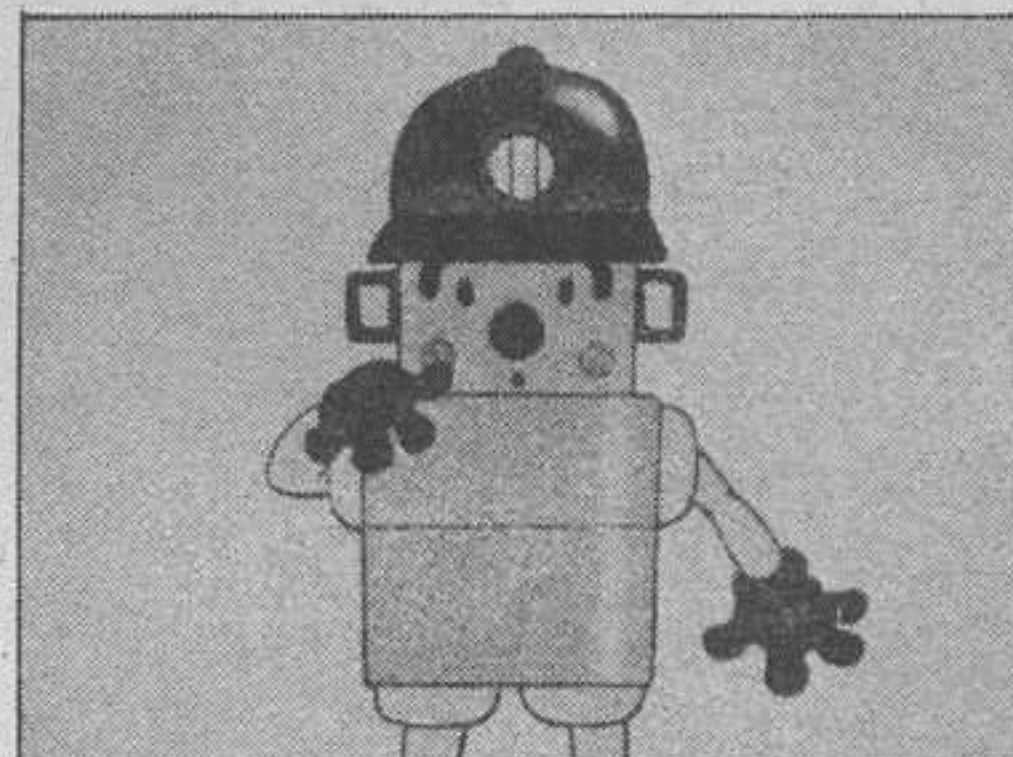
⑰不幸な出来事
ジャムリングが井戸を掘るかわりに仔ヤギが一匹ほしいといった。それはルーシーが飼っている三匹のうちの一匹だ。だが、ペティウエルの飼っている犬が、仔ヤギを一匹かみ殺してしまったので……。

⑱木登り
木登りのできないルーシーは、そのことを夢にまでみた。そしてついに、木登りの練習をはじめることにした。木の上にいるコアラを捕まえたいためだ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑭	4／11	たくましい男	宮崎　晃	斎藤　博	森友典子	阿部泰三郎
⑮	4／18	二つの家	〃	〃	前田英美	〃
⑯	4／25	ずぶぬれのお医者さん	〃	〃	村田耕一	〃
⑰	5／2	不幸な出来事	〃	〃	森友典子	〃
⑱	5／9	木登り	〃	〃	前田英美	〃

月曜日 M-O-N-D-A-Y

タイム教室トンデラハウスの大冒険

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

②赤ちゃん危機一髪！

トンデラハウスは待夢博士が発明したタイムマシーン。だが、まだ未完成なので、20世紀を飛びたったものの、いっこうに帰れそうもない。今度の落ちた先は、前回の一年後。前に会ったマリヤには子どもが宿っていたが、マリヤは身重の体で夫ヨセフと共にローマの命令によりベツレヘムへと向かっていた。

カンナたちもその町でハウスの修理代を稼ごうと出発。そんなカンナ、ゲン、待夢たちの前に、全ての民の主となるメシアが生まれたというお告げに従い、その救い主に会いにきた何人かの人々が現れる。

③祭りに消えた少年

トンデラハウスが落ちたところは、イスラエル北部のカリラヤ湖。湖に沈みそうになったところを危く浮上し、着陸したところが、何とイエスの家の前。イエスは12歳に成長し、父の仕事を一生懸命手伝っていた。そしてそこにはヨセフも……。

折りしも明日はエルサレムの祭り。イエスは父のプレゼントとして、ヨセフと共にエルサレムへ行くことになった……。

④またまた不時着！　川の中

トンデラハウスが不時着したのはヨルダン川のほとり。そこではヨハネが、村人たちを集めて説教をしていた。まもなくこの地へ来るメシアのために準備をしているのだ。

一方、待夢たち一行は川でモールという少年に出会う。モールはノアの子孫のゼルダのもとで船大工の修業をし、いつか世界中の海を冒険することを夢としていた。

そんな時、イエスは天の声によって、故郷ナザレを後にし、ヨハネの待つヨルダン川に向かっていた。

⑤サタンの誘惑

修業のためコダの荒野に向かうイエスを見送ったゲン達は、その後イエスがどうなったか案じていた。そこで、博士にたのみこみ、ゲン、カンナたちは、五日の期限つきでコダへイエスに会いに行くこととなった。ところがイエスには会えたものの、持ってきた食料をジャッカルに食べられてしまう。するとそこにサタンが現れ……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	4／12	赤ちゃん危機一髪！	筒井ともみ	高須賀勝己	山崎　猛	阿部幸次
③	4／19	祭りに消えた少年	樋口雅一	藤みねお	〃	〃
④	4／26	またまた不時着！　川の中	筒井ともみ	〃	〃	〃
⑤	5／3	サタンの誘惑	久保田圭司	高須賀勝己	〃	〃

ゲームセンターあらし

▼夜7時〈日本テレビ・読売テレビ系〉

②超秘技！　炎のコマ誕生（仮題）

新しくできたアミューズメント・ビルに特別招待されたあらしと一平太は、同じ店でスーツを新調した。そして開店の当日、あらしがテープカットの名誉にあずかった。くわえて、あらしと一平太の二人には、新しいマシンのギャラクシー・ウォーズが特別に用意されていた。一万点をとったほうが、賞品として一生無料でプレイできるとのことである。

③出たぞ!!　必殺ムーンサルト

なわとび千回の特訓をしていたあらしのところへ、「さとるが大変だ」と叫びながら一平太がやってきた。というのも、昨日の夕方のこと、マイコンショップの帰りにさとるが二人の男に襲われ、作りかけのゲームのプログラムを奪われたのである。入院中のさとるを見舞ったあらしのところへ、今度は挑戦状が届けられた。ところがそれにはサインがなく、相手は不明だ。そしていよいよ、対決の日がきた。場所はなんと後楽園球場である……。

④恋のハートがゲームに燃えた！

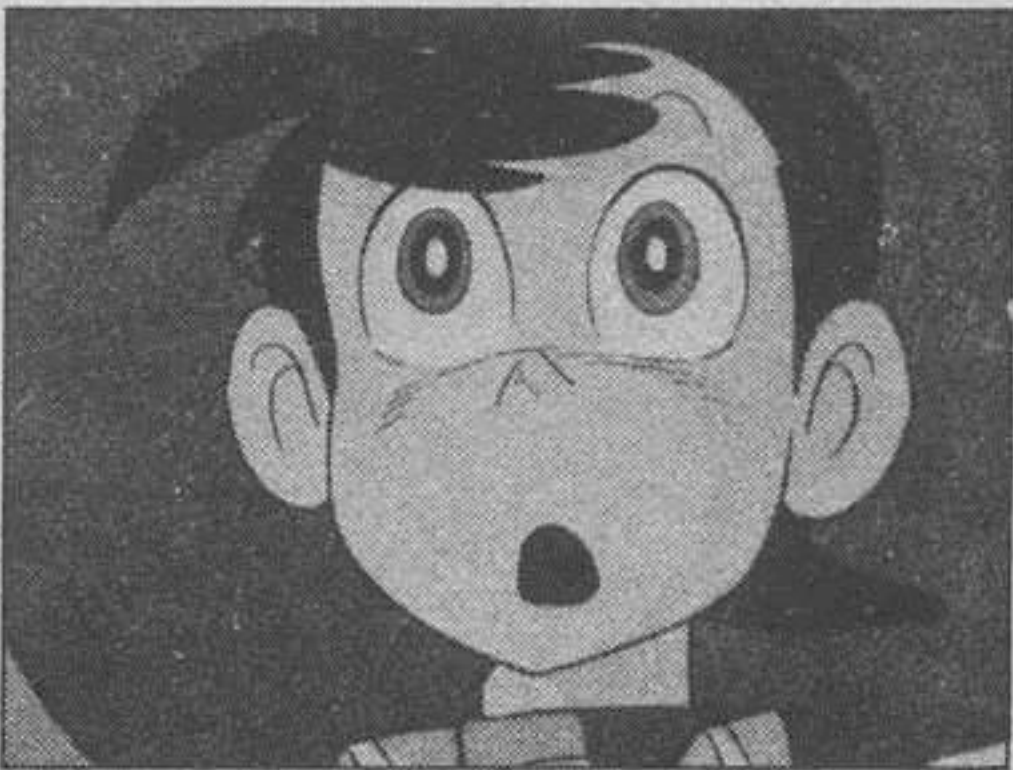
あらしのクラスに、松本つかさという美少女の転校生がやってきた。あらしは、もちろんひと目ぼれだ。そして早速、新聞部がつかさのインタビューをはじめた。それによると男の子はなにかに熱中して燃えている人が最高だとのこと。しかし、テレビゲームに燃えているというのはなんとも……。

⑤恐怖の誕生パーティ

南太平洋の人知れぬ島シリコン・アイランド。そこには、コンピューターを作るためのすべての施設がととのい、日夜、あくなき研究と開発がつづけられていた。それは、謎の大金持ミスター・ナンドーのおそるべき野望達成のためだ。そして、さとるの誕生日に招かれたあらしと一平太は、巨大なさとるの屋敷にやってきた。そこの大広間には、新品のゲームマシン十数台がそなえつけられてあった。この日のために、特別に買い入れたものだ。ところが、さとるに化けたナンドーとエリカは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
②	4／12	超秘技！炎のコマ誕生(仮)	吉川惣司	原田益次	岡迫亘弘	工藤剛一
③	4／19	出たぞ!!　必殺ムーンサルト	安藤豊弘	小華和ためお	〃	〃
④	4／26	恋のハートがゲームに燃えた！	山崎晴哉	〃	〃	〃
⑤	5／3	恐怖の誕生パーティ	吉川惣司	〃	〃	〃

釣りキチ三平

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑩⓪熊撃ちマタギの三四郎

マタギの三四郎は、村田銃の名手だ。村田銃というのは弾が一発しかいれられないので、狙った獲物は一発必中というわけだ。そして三四郎は人食い熊を倒すために山中にはいっていった。三四郎の後をつけていった三平は、突然、月の輪熊にでくわした。しかし三四郎は、それが子連れだったので撃とうとはしなかった。三四郎にしてみれば、いま狙っているヒグマも、できることなら撃たないですませたいのだが、ヒグマはすでに人間を殺しており、ふたたび犠牲者がでるおそれがあった。そこで、一発で倒して苦しまずに死なせることができる三四郎の出番となったわけだ。本当は動物好きだからこそ、一発で殺すのだ。

⑩①寒中のアシ竿釣り

出版社の取材に応じて、三平は自分の作った竿を使って雪の中で釣ってみせることにした。その竿とは刈りとったアシを桐のにぎりに刺しこんだだけの簡単なものだ。折れやすいがゆえに、普通の釣りとは一味ちがった面白味があるという。しかもそれだけではなく、竿を扱うテクニックをみがく意味もあった。エサはソーセージを角切りにしたもので、狙うのは時期的に最も味がよいといわれている寒バヤだ。

⑩②ドン突き！　たまきんトリオ

三平のところへ、ドン突き合戦の挑戦状が届けられた。差出人は子供たちと釣り合戦をしていつも勝っているたまきんトリオという三人組の釣りキチだ。ドン突きというのは田んぼの用水路の所々に手頃な池を掘り、そこに魚をいかに多く集めるかが大切である。そして池の中に雪をいれて踏みかためると池の中の水圧があがり、それから杭を打って穴をあけると、底の水と一緒に魚も吹きあがるという次第だ。勝負の日、たまきんトリオの選んだ池は三平たちのより大きく、獲物のハヤもたくさんいそうだった。しかし一平に池のへソを見つけてもらうや、三平は期待に胸をふくらませた。池のへソとは、池の形と深さからわりだすもので、長年の経験とカンがものをいう。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩⓪	4／12	熊撃ちマタギの三四郎	富田祐弘	岡部英二	山口　聡	加藤　清
⑩①	4／19	寒中のアシ竿釣り	〃	〃	〃	〃
⑩②	4／26	ドン突き！たまきんトリオ	〃	〃	〃	〃
⑩③	5／3	ドン突き！三平㊙作戦	〃	〃	〃	〃

未来少年コナンA(小)…¥300

未来少年コナンB(小)…¥300

うる星やつらA…………¥500

うる星やつらB…………¥500

超人ロック…………¥500

超人ロックA…………¥500

ゴットマーズ…………¥500

ブライガー…………¥500

ガンダムJ…………¥500

あさりちゃん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

⑫モデルはこりごり

今月のおこづかいがはいったあさりは、お菓子やマンガ本を手あたりしだいに買いあさった。そして前々から、クレヨンセットが欲しかったのだと気づいたときには、もういくらも残っていなかった。しかも、タタミから借金の返済を求められた。そこであさりは、タタミの求めに応じて絵のモデルになることにした。

⑬忘れました

今日はあさりの授業参観日で、この日ぐらいは美しくよそおえるとママはうきうきだった。が、そこへ時限爆弾をしかけたという謎の電話がかかってきた。じつは、学校に来て欲しくないために、あさりが声を変えてかけたものだった。

ホネとカルシューム

買物をしていたママは、最近の子どもたちは体を動かさないから骨が弱っているということを耳にした。転んだだけで骨折するというのだ。ママが家に帰ったところ、あさりとタタミがすさまじい取っ組み合いをしている真っ最中だった。そのあげく、タタミの骨にヒビがはいってしまった……。

⑭ペット観察記録

ある日の朝、タタミは起きだしたあさりの行動の一部始終を記録していた。たとえば、八時五分起床、大きなあくび、マクラによだれのあと二つ、歯みがきはザツ、といったぐあいだ。ところがそれはタタミの宿題で、ペットの観察記録とのことだったから……。

⑮美人になりたい

ミスター・ヤモリが、テレビのレポートで、この世の中にブスがいるから美人がめだつ、ブスがいなければ、美人もいなくなるわけと言っていた。そのためには、整形手術が必要だという。例としてブスの犬が手術でかわいい犬に変身したが、犬の飼主は、あさりのクラスメートの薮小路いばらであった。あさりは不愉快きわまりない。そのころ美容院にいたママは、高校時代カッパデブと呼ばれていた太山先輩にあった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑫	4/12	モデルはこりごり ここ掘れあさり	筒井ともみ	正延宏三	笠原 彰	勝井和子
⑬	4/19	忘れました ホネとカルシューム	酒井あきよし	遠藤勇二	大鹿日出朗	黒部洋子 伊藤英治
⑭	4/26	ペット観察記録 自転車かえせ！	筒井ともみ	福島和美	上村栄司	黒部洋子
⑮	5/3	美人になりたい	山崎忠昭	遠藤克己	笠原 彰	勝井和子

一休さん

▼夜7時30分〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㉖のぼせた桔梗屋と思いちがい

あの桔梗屋が事もあろうに結婚をしたいという。相手はひなという名の未亡人だ。

弥生は、そんな女に家に入られようものなら、財産を全部とられかねないと猛反対。しかも、ひなを紹介したのが一休だと父から聞いたものだから、一休にも飛ばっちりがきた。責任をとってくれと弥生にせまられたのだ。

ところが、一休がひなに事情をたずねてみると、ひなの方は結婚など全然考えていないという。そこで……。

㉘7一休床屋と目移りびょうぶ

明国の使者が将軍にあいさつするため、はるばる海を渡って日本にやってくるという。そこで床屋役の者が将軍の顔を剃ることになったが、将軍が居眠りをしたため、手がすべって顔に傷をつけてしまった。将軍は怒るやら、駄々をこねるやら。だが、使者との会見の時が迫っている。しかも将軍は代わりの床屋をよこせという。困った新右衛門は一休に相談。そこで、一休は床屋になりすまし、将軍のわがままをいましめるために、おかしな髪型に結いあげたのだった。

さて、明国の使者の献上品の中には、「目移り屛風」といって、何羽の鳥がそこに描かれているか数えきったものがいないという屛風があった。

床屋の件での仕返しをしようと、将軍はこの難問を一休につきつけるが……。

㉘8歩けない子どもと母上のいましめ

たえという女の子は、医者の診断では別にどこにも異常がないのに寝たきりである。将軍はこの子の足を治したら、一休の母が面倒をみている施療院の改修をひきうけるという。母のためにと一休は……。

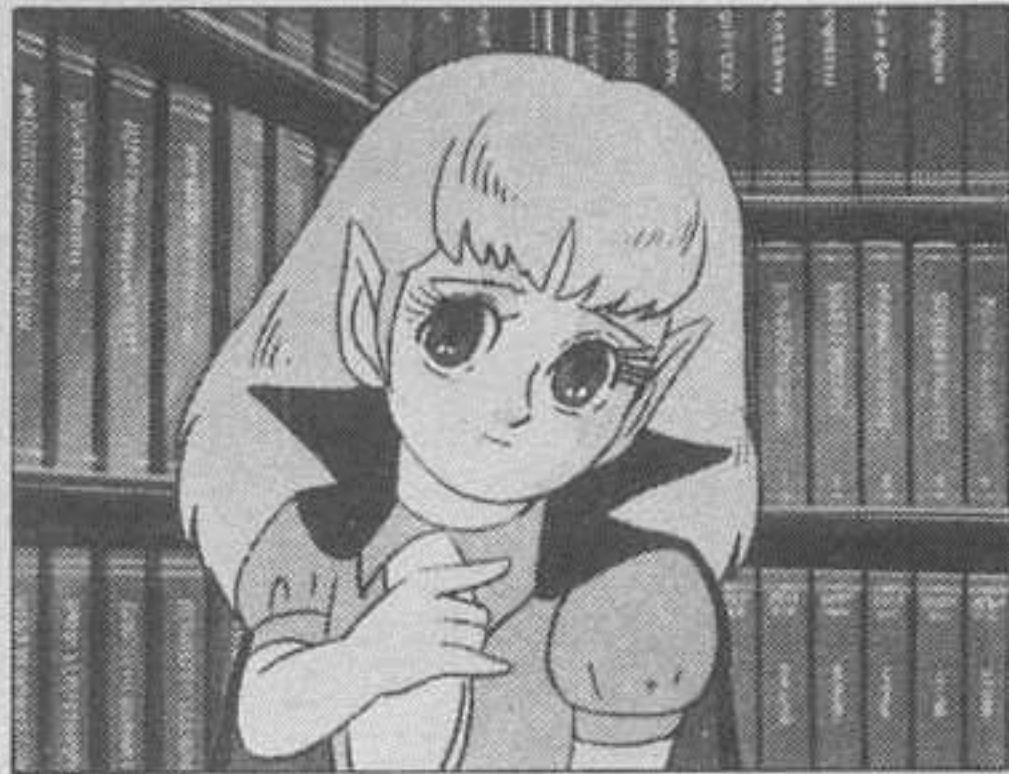
㉘9麦刈りと底のない桶

百姓の仙吉は野良仕事もそっちのけでシヤモのばくちに夢中。あげくの果てには桔梗屋に借金までしてしまった。

弱りはてた仙吉は、和尚に借金の保証人になってくれと頼み込むが、和尚はあきれるやら怒り出すやらで相手にしない。そこで仙吉は、自分の畑を売って、金を返そうと決心した。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘6	4/12	のぼせた桔梗屋と思いちがい	田代淳二	古沢日出夫	木暮輝夫	襟丘智子
㉘7	4/19	一休床屋と目移りびょうぶ	大川久男	寒竹清隆	寒竹清隆	伊藤雅人
㉘8	4/26	歩けない子どもと母上のいましめ	田代淳二	しらとたけし	白土 武	襟丘智子
㉘9	5/3	麦刈りと底のない桶	大川久男	石黒 育	木暮輝夫	伊藤雅人

ドン・ドラキュラ

▼夜7時〈テレビ東京系〉

②ヤバイぜ！ 吸血鬼ツアー

深夜、ドラキュラとチョコラ父子が、新宿の歌舞伎町にやってきた。そこは、夜のない街といわれている。だがドラキュラは、人間は夜寝るもので、夜中まで起きていられたら、吸血鬼の立場がないといって憤慨するのだった。夜毎、美女の枕元に立ってヨダレをたらすことができず、冷凍血液ばかり飲んでいたので は冷え症になってしまうというのがそのいいぶんである。それからディスコにはいったドラキュラは、その騒々しさにいっそうのこと目をまわすのだった。

ディスコから出てきたドラキュラは、日本吸血鬼友の会の会長に呼びとめられた。会員になると、いろいろな特典があるというのだが……。

③悪魔に魂を売った巨人

ドラキュラ邸に横たわる二つの棺。ひとつにはドラキュラ、もう一方にはチョコラが眠っている。と、いきなりドラキュラが棺からとび出してきた。棺の中にノミがいて安眠できないというのだ。そこへ、ドラキュラに首ったけのブロンダがやってきて、血を吸ってくれとせがんだ。ブロンダを嫌っているドラキュラは逃げまわるが、ブロンダはそんなことにはおかまいなし。ドタバタしているところへ、運送屋が不気味な男の顔の絵を運んできた。壁にかけられたその絵をはずそうとしたところ、なぜか額だけが取れて絵はそのまま壁に…。

④半魚人よどこへ行く（仮題）

海岸を歩いていたノブヒコとチョコラは、海岸に一軒の家を見つけた。見ると屋根の上には「吸血鬼撲滅研究所」という看板がある。ノブヒコから、この意味が、「吸血鬼みたいな社会に害を及ぼすものをすっかりなくしてしまう」ことであることを聞かされたチョコラは震えてしまう。なぜならチョコラは吸血鬼の娘だからだ。

さて、研究所ではヘルシングという教授が何やら研究中。そこへ、警官が、この家に女性が連れこまれて、暴行されていると乗り込んできた。教授が説明するには東京に吸血鬼が出没しているため、ニンニク入りの女性の人形を作っているという。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4/12	ヤバイぜ！吸血鬼ツアー	小山高男	笠原達也	内山まさゆき	下川忠海
❸	4/19	悪魔に魂を売った巨人	〃	平林 淳	〃	〃
❹	4/26	半魚人よどこへ行く(仮)	〃	野村和史	〃	〃
❺	5/3	決闘ヘルシング教授(仮)	〃	笠原達也	〃	〃

ANIME JOURNAL アニメジャーナル

火曜日 T-U-E-S-D-A-Y

銀河旋風ブライガー

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

㉘カルナバルの嵐(後編)

太陽系の若者たちを集めて行なわれているアステロイド・カルナバルの陰で、次々と謎の殺人事件が発生。警察は極秘捜査を開始したが、ついに四人目の犠牲者が出るに至った。しかもその犠牲者はJ9が捜査依頼をうけた、幼い依頼人ミケル坊やの父だったのだ。だが血液型判定から、これが擬装殺人と判明。しかも坊やの父以外の三人の被害者には共通点があった。つまり、第一の被害者は土星、続いて木星、火星のいずれもその地下組織の実力者たちだった。

㉙たそがれの挑戦者

アイザックを捜して、アステロイドをうろついている者がいるという情報が入った。だが、アイザックは、それを知ってか知らずか、行き先も告げずに出かけていた。J9のメンバーに無用の心配をかけまいとしての行動と察したボウイーたちはさっそく情報を洗い直すことにした。

一方、そのころアイザックは、故郷の北ヨーロッパに帰っていた。しかも、J9の方でもアイザックを捜しているのが地球連合政府北ヨーロッパ支局だという情報をキャッチ。いったいアイザックの故郷で何が起ころうとしているのだろうか。

㉚殺るのは奴らだ(前編)

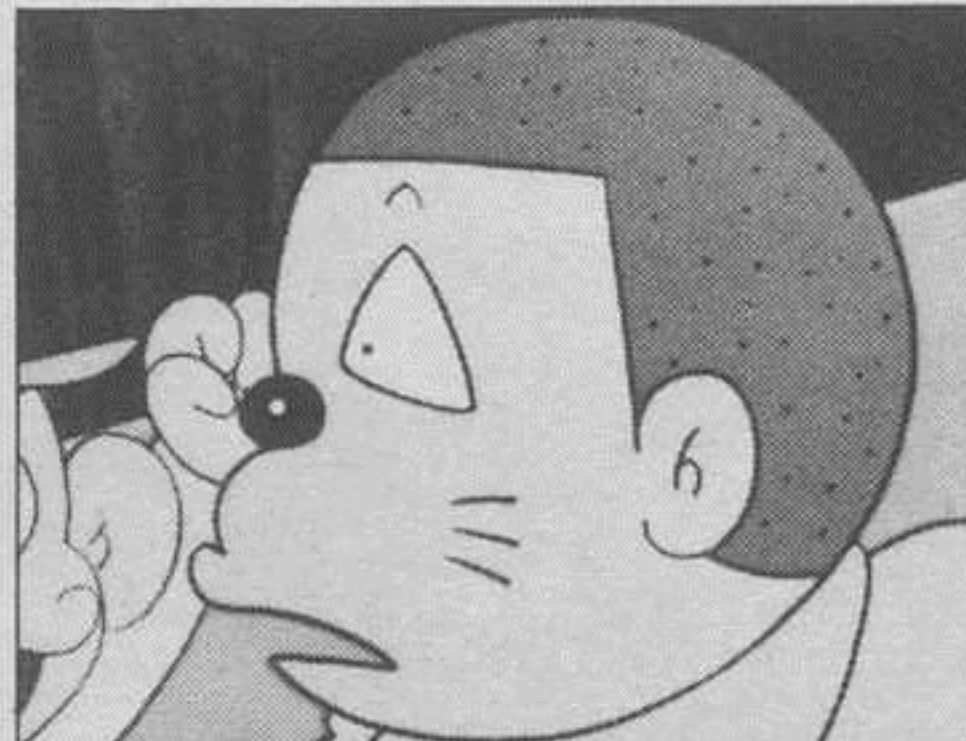
通信室に突然、ポンチョのコール・サインに似たJ9コールが入った。送ってきたのは太陽系のGメンでウォンという男。彼がポンチョに仕事を依頼した矢先に、ポンチョが連れ去られたというのだ。連れ去ったのは地球三大コネクションのひとつでアジアに勢力をもつレッド・ドラゴン・コネクションの一味。ポンチョは無事か……。

㉛殺るのは奴らだ(後編)

レッド・ドラゴン・コネクションの手からポンチョと少女を助け出したJ9。だが、この少女は偶然に助けたにすぎず、数百人の少女たちが同じようにレッド・ドラゴンに虐待されているというのだ。やがて、ウォンから、レッド・ドラゴンの最高幹部が秘密会談を行なおうとしているという情報が入った。ところが、そんなとき、メイとシンが今度は連れ去られてしまった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘	4／13	カルバナルの嵐(後)	山本優	康村正一 松浦錠平	大木雪亮	高島平
㉙	4／20	たそがれの挑戦者	〃	又野弘道	塩沢洪世	〃
㉚	4／27	殺るのは奴らだ(前)	〃	新田義方 松浦錠平	菊地城二	〃
㉛	5／4	〃 (後)	〃	高垣幸蔵 松浦錠平	大木雪亮	〃

怪物くん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㉜激突！伯爵対男爵(前編)

怪物ランドは大王様の誕生日を祝うカーニバルで活気にあふれていた。夜には舞踏会が開かれ、貴族や大王ゆかりの怪物たちが集まっていた。

怪物くんはその舞踏会で、エーベンバッハという男爵を紹介されるが、これが何とも気にくわないやつ。ドラキュラじいさんが大王に贈ったプレゼントがちゃちだと言いふらし、ドラキュラ家を大いに侮辱する。しかも自分の財産に物を言わせて男爵になったうえに、ドラキュラ家の伯爵の地位まで買おうとしているという。怒ったドラキュラは、ついにこの男爵に決闘を申し込む。

激突！伯爵対男爵(後編)

決闘は野球で行なわれることに決まり、怪物大王の立ち合いのもと、爵位をかけたドラキュラ伯爵チームとエーベンバッハ男爵チームの世紀の一戦の幕が開けた。もちろん怪物くんはドラキュラのチームだ。だが、試合は相手側優勢に進んでいる。

㉝こうもり怪物ブラックバット

ブラックバットはデモーニッシュ幹部養成学校一の落ちこぼれ。悪魔怪物なのに角さえはえていない。だが、幹部の一人がブラックバットに怪物王子の暗殺を命令。とても王子を倒すことができない落ちこぼれだからこそ、王子が安心してスキを見せると読んだのだ。ブラックバットは仕方なく怪物家敷に入り込むが……。

家つきおばけポルターガイスト

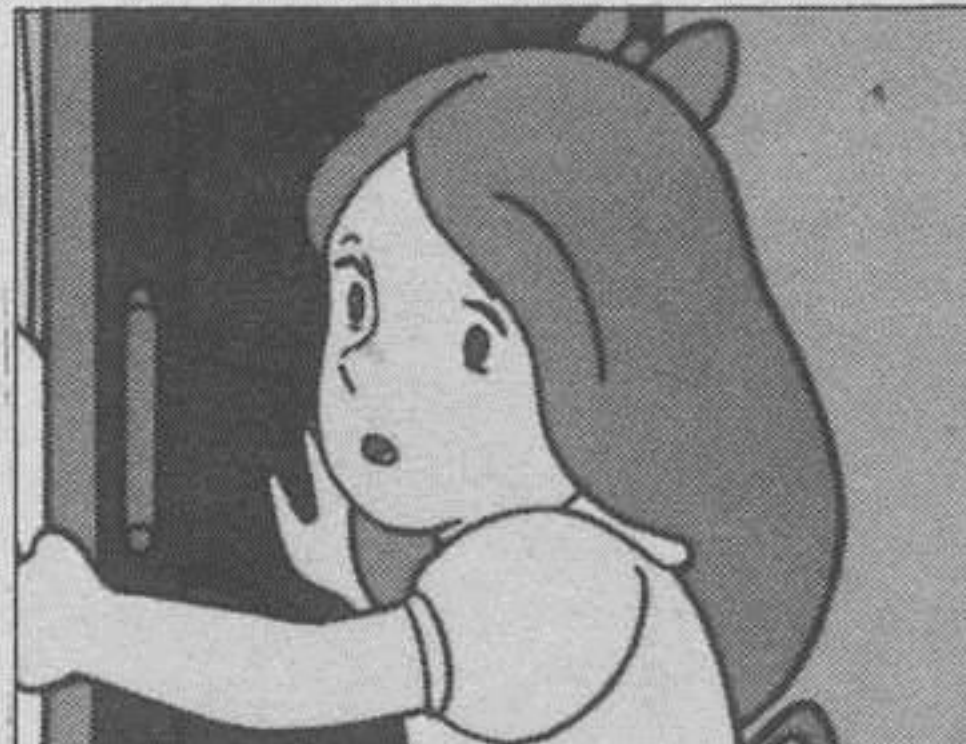
怪物くんたちみんなが遊園地で楽しく遊んできたのを見て、自分だけ行けなかったドラキュラは気分が悪い。一人で家をぬけ出し、夜空を飛びまわっていると、木立の中に化け物屋敷のような建物が。遊園地の恐怖の館よりこっちの方がスリルがあると、中に入ってみると……。

㉞怪物カメラマン、カイシャーン

怪物屋敷の前で男が気絶していた。実はこの男はカメラマンの卵。ここが怪物屋敷と聞き、怪物の激写を撮って有名になろうと思ってやってきたのだったが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜	4／13	激突！伯爵対男爵(前、後)	山田隆司	福富博	鈴木信一	川井憲
㉝	4／20	こうもり怪物ブラックバット 家つきおばけポルターガイスト	〃	〃	〃	〃
㉞	4／27	怪物カメラマン、カイシャーン デザイナー怪物ミナ・リッチ	松下幹夫 山田隆司	〃	〃	〃
㉟	5／4	やってきたデモキン(前) 怒れデモキン(後)	〃	〃	〃	〃

名犬ジョリィ

▼夜7時30分〈NHK総合テレビ〉

㊸ピレネー超特急

ジョリィはグラナダ警察につかまり殺されそうになるが、危いところをジプシーたちに助けられる。ジプシーを導いたシルバ老人の話によると、セバスチャンを迎えに母がピレネーに行くことになっているという。せっかくグラナダまできたのに、またピレネーにもどらなくてはならない。シルバ老人のはからいにより、セバスチャンたちは貨物列車に乗りこむことができた。だが、その列車には、メンドーサとムーチョも乗り合わせていたのだった。しかも、グラナダ警察も、行手に、手をまわして……。

㊹おかしな列車作戦

グラナダ警察の手配を逃れ、別の列車に乗りかえたセバスチャンたちだったが、それさえも見つかってしまった。行手にはラ・マン・チャ通信隊が待ちうけているのだ。だが、そこにはセバスチャンたちが以前会った怪力のカロール親子がいた。親子はジプシーの知らせをうけ、兵隊たちが列車に間に合わないように、兵隊たちの乗るトラックを川に落としてしまう。

ところが、怒った隊長はピストルでカロールをおどかし、カロールの三輪車に乗りこんだ。さて、カロールは……。

㊺誕生日パーティで脱出作戦

セバスチャンたちの目の前になつかしい故郷の山々が。もうすぐピレネーだ。だが終着駅では警官たちが待ちうけている。

セバスチャンたちは、列車が急ブレーキをかけて止まったすきに逃げだし、アルベルト氏の車に拾われる。アルベルト氏の家ではちょうどレナの誕生日パーティが行なわれていた。再会を喜ぶ間もなく警察の手が伸びたと知ると、アルベルトはパーティを利用してセバスチャンを逃がそうと計画。

㊻ピレネーの大岩壁

警察隊の包囲を破って、セバスチャンたちはピレネー山脈に逃げ込んだ。アルベルト氏のガイドで岩山を登って国境の山へ出ようとしていたとき、突然ジョリィが唸り声をあげる。警察の手は、国境警備隊にまで伸びていたのだ。計画を変更し、まわり道をして逃げることにするが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊸	4／13	ピレネー超特急	馬嶋満	蔭山康雄	こさこ吉重	西芳邦
㊹	4／20	おかしな列車作戦	〃	日下部光雄	百瀬義行	〃
㊺	4／27	誕生日パーティで脱出作戦	〃	蔭山康雄	北島信幸	〃
㊻	5／4	ピレネーの大岩壁	〃	日下部光雄	百瀬義行	〃

未来少年コナン A(小)…¥300

未来少年コナン B(小)…¥300

うる星やつらA …………¥500

うる星やつらB …………¥500

超人ロック …………¥500

超人ロックA …………¥500

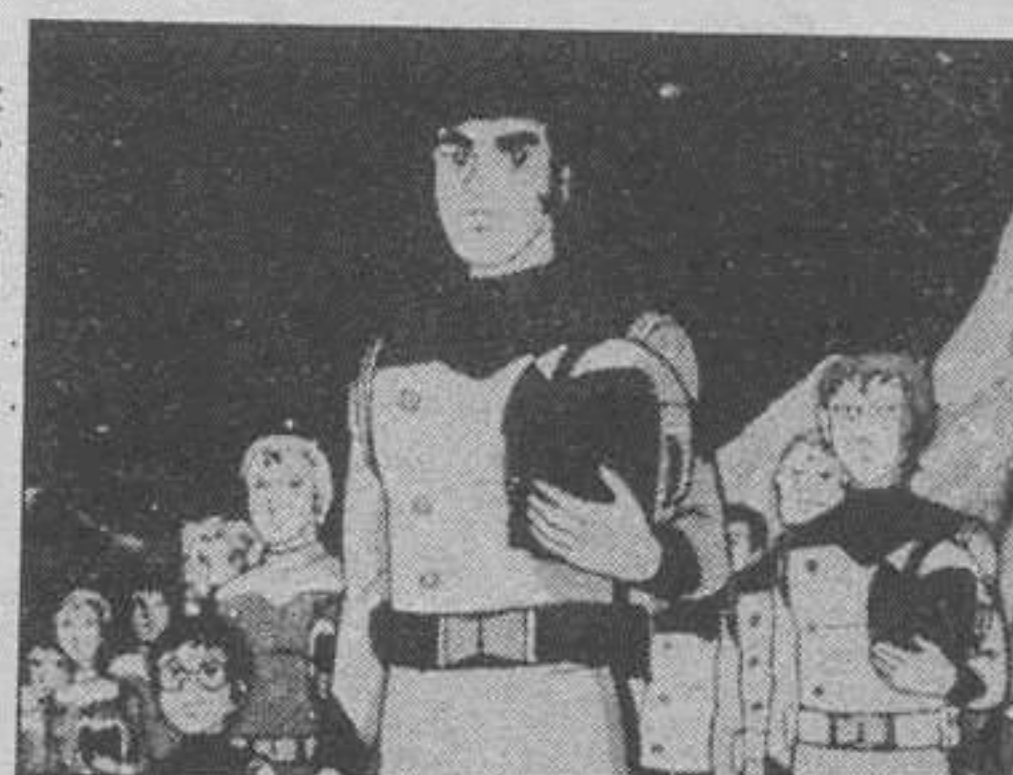
ゴットマーズ …………¥500

ブライガー …………¥500

ガンダムJ …………¥500

水曜日 W-E-D-N-E-S-D-A-Y

機甲艦隊ダイラガーXV

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

⑦救援艦隊全滅

バラタリヤ艦隊はブラウン空間を探査中だったが、惑星の発見はすすんでいなかった。つづけて、コバルト空間を航行中である。また、銀河の内部へ進出してきた艦を発見したテレス司令はカポネーロ総司令官に叱責されたあげく、惑星探査に全力をあげる決意をかためた。そしてドレイクは、地球探査船の撃破に全力をつくすことになる。いっぽう宇宙空間を航行中のラガー・ガードは、損傷にもめげないで地球が指定してきたアステロイドベルトを探しつづけていた。また、安芸や伊勢たちは、この銀河に自分たちの三惑星連合以外にも、高度な文明をもった人類を発見したからこそ、問題はこれからとの自覚があった。

⑧二連星の亡霊

宇宙空間を航行していたラガー・ガードは、美しい二連星を発見した。地球に似ていて久しぶりに大地へ立てそうだと喜んだ矢先、二連星から亡霊のようなボロボロの艦隊が飛びたった。それは、ガルベストン・ローラン艦隊であり、いっせいに攻撃をしかけてきた。すかさず、ラガー・チームは出撃する。

⑨栄光の決死隊

ラガー・メンバーと乗組員たちは、休養なしがつづいて疲れきっていた。そして、支援隊派遣の決定は今日がタイム・リミットなのだが、連絡ミスで、行政府の幹部はほとんど週末の休暇をとっていた。これでは銀河警備軍の本隊を支援艦隊へ送りだすことができず、ラガー・ガードが孤立してしまうことになる……。

⑩宇宙要塞奇襲さる

目標の惑星を確認した安芸は、ただちに探査を開始した。そこは緑の原野が開けており、自然環境はととのっていそうだった。だが、前方にそそりたつ山岳地帯には、石造りの建物が群れているものの、人の気配がまったくなかった。都市の廃墟である。いっぽう、ガルベストン前線総司令部は、バラタリヤ艦隊とラフィット艦隊とが合流し、地球探査船の撃破に向かえとの指令をだした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦	4／14	救援艦隊全滅	藤川桂介	生瀬昭憲	きくちじょうじ	窪田忠雄
⑧	4／21	二連星の亡霊	〃	山内重保	しんそういち	〃
⑨	4／28	栄光の決死隊	〃	箕口克己	ほお雪亮	〃
⑩	5／5	宇宙要塞奇襲さる	〃	川田武範	森　利夫	〃

Dr.スランプアラレちゃん

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

51あんがと！謝恩カンケリ大会

「Drスランプアラレちゃん」のTV放映が一年間もつづいたのも、ひとえにみなさまのご支援のたまものとおもい、作者のトリ山氏が、特別企画を考えだした。ペンギン村のひとたちは期待に胸をふくらませていたが、それはなんと一周年特別企画カンケリ大会ということだった。センベエをはじめとして、だれもが失望したところ、トリ山氏は大会の勝者にはどんな望みでもかなえてやろうという。なぜなら、彼が作者ゆえにどうにでもストーリーの展開はできるからだ。

52アラレの怪盗ほよよ団

山吹先生のところへ、明日の夜八時、大切にしている指輪をもらうよとのメモが届いた。差出人はほよよ団となっている。それを知ったスペシャル警察署側はいきりたっていた。なぜなら、わざわざ予告をしてきたからだ。予告された日、ピースケ警部は、今夜も不気味なみどり城にはりついていた。

53アン子ノン子のディスカバー・いなか

アン子とノン子は、すでにヨーロッパやアメリカへは行ったことがあり、こんどの休みはもう行きたいところがない。そこで、大都会の喧噪をはなれてのどかな自然の中でやすらぎをもとめることにした。そこが都会島で、にわかにいなかブームとなった。つまり、ディスカバーいなかというわけだ。

54こども祭ぷすぷす・はふはふ

ペンギン村に、朝がきた。朝食のしたくでいそがしいセンベエは、アラレとガッちゃんを起こそうとしたところ、もう目をさましていた。そしてアラレが学校に行ったあと、センベエとガッちゃんは洗濯をするのに目をまわしていた。そのころ教室のアラレは、漢字の読みかたの勉強中だった。が、あかねは授業中にもかかわらず、机の中からとりだしたアメを食べはじめた。それを見つけたアラレだが、あかねにもらったアメ玉を受けそこね、山吹先生に見つかって立たされる始末。そして下校時、若草につつまれた緑の丘で、のどかに……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
51	4／14	あんがと！謝恩カンケリ大会	金春智子	岡崎　稔	進藤満尾	山口俊和
52	4／21	アラレの怪盗ほよよ団	島田　満	加藤雄治	平野俊弘	影山　仁
53	4／28	アン子ノン子のディスカバー・いなか	金春智子	加藤雄治	富永貞義	陶山尚治
54	5／5	こども祭ぷすぷす・はふはふ	島田　満	芦田豊雄	芦田豊雄	影山　仁

うる星やつら

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㉓春らんまんピクニック大騒動！

先生の引率でピクニックにやってきたあたるは、ラムのいない自由の大地で、きょうはひさびさに自然のふところにいだかれ、しのぶとの愛をたしかめあおうと自分勝手におもっていた。そして、弁当を食べるには好都合の谷川の岩場を見つけたときに、いきなり対岸からバスケットを手にしたラムとテンがあらわれた。しかも強引にあたるの手をとるや、一緒に弁当を食べようとした。せっかくのあたるの望みも、これではだいなしだ。そこへ、欠席したとおもっていた面堂がヘリコプターであらわれるや、デラックスな料理をみんなにすすめた。しかも、食事のあとにはいろいろなゲームの用意もしてあった……。

それでもどうにか昼食のひとときが終り、残すところ一時間あまりになった。ラムはあたると一緒なのでルンルン気分で楽しかったが、あたるとしてはそうもいかない。それでも、面堂の誘いにのって鐘乳洞に行ってみることにした、あたる、面堂、ラム、しのぶの四人は……。

㉔イヤーマッフルにご用心

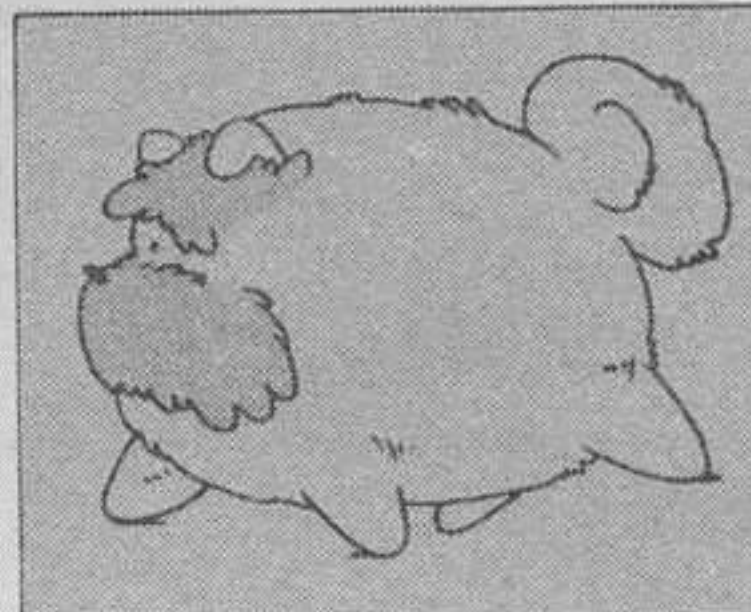
ビルとビルの間のせまい路地に、イヤーマッフルを売る屋台がでていた。百五十円均一という安さだ。通りかかったあたるは、それでも二つ二百円に値切って買った。が、マッフル屋のイヤーは、じつは異星人だったのである。そうとも知らないあたるは、マッフルをつけていると女の子にもてるとテンに言いはって、二人がつけたところ、二人がいれかわった。つまりあたるがテン、テンがあたるになったわけだ。そこにやってきたのが、なにも知らないラムである……。もちろんラムは、なにもかもがただただ不思議に感じられるばかりだ……。

マッフル屋に、次にたちよった客は錯乱坊だった。しかし彼はすかさず、スキー帽を落としたイヤーのおでこに、第三の目を見のがさなかった。そのころテンは、あやしいのはすべてイヤーマッフルのせいで、それをはずせば元の体にもどると気づいた。そしてひとりで、大格闘を開始する……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓	4／14	春らんまんピクニック大騒動！	山本　優	押井　守 原田益次	野辺聡男 谷田部勇次	新井寓雄
㉔	4／21	イヤーマッフルにご用心	辻　真先	小島多美子	遠藤麻未	〃
㉕	4／28	翔べよイモちゃん！	山本　優	早川啓二	谷田部勇次	〃
㉖	5／5	テンちゃんの恋	いとうかずのり	押井　守	未　定	〃

木曜日 T-H-U-R-S-D-A-Y

魔法のプリンセス ミンキーモモ

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

⑤ワルガキ王子大混戦

世界一の石油王国からタムタン王子が日本にやってきた。モモたちは、そのニュースを見た直後に、ふとしたことからこの王子が命を狙われていることを知る。それを知らせに急いだモモたちは、王子がさきレストランで出会ったとても図々しい男の子だったことを知って、びっくり。

しかし、ニクイいたずら坊主といえども、命を狙われていることを知った以上放ってはおけない。モモは、帰りの飛行機の中に殺し屋が乗り込んでいることを探り、スチュワーデスに変身して飛行機にもぐりこむ。

⑥テニスコートに赤いバラ

東部地方のテニスチャンピオンのジミーが、全国一のチャンピオンをかけた試合のため、モモたちの町にやってきた。ジミーは貧しい家に育ったためテニスクラブなどには入れず、教会の庭に自分でテニスコートを作って練習したという。その頃の仲間がバラの花を摘んで、町に帰ってきたジミーに激励の言葉をかけようと集まっていた。だが、人々に取り囲まれたジミーのそばに近よれない。モモは美人に変身して、代わりに花を渡すが、ジミーは仲間のことなど知らないという。

⑦ナイチンゲールはお好き

モモたちは公園で病気の少女アンを助けた。アンは手術前だというのに病院をぬけ出してきたのだ。

⑧婦人警官ってつらいのネ

横断歩道を渡れずにいる子どもたちのために、モモは婦人警官に変身するが…。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❺	4／15	ワルガキ王子大混戦	筒井ともみ	大庭寿太郎	田中 保	新井寛雄
❻	4／22	テニスコートに赤いバラ	鷲山京子	吉田健次郎	〃	〃
❼	4／29	ナイチンゲールはお好き	渡辺由自	山田雄三	神宮 慧	〃
❽	5／6	婦人警官ってつらいのネ	土屋斗紀雄	西村純二	上篠 修	〃

パタリロ！

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

②霧の夜に花が散る(仮題)

病気の国王に代わって、書類の山に目を通していたパタリロのもとに、不幸な知らせが届いた。心臓が弱いのにテレビゲームに熱中した国王が逝去されたのだ。国王亡きあとは、パタリロがマリネラの次期国王となる。パタリロは、戴冠式の前に、まだ会ったことのない従兄弟を探し出したいとロンドンへ向かう。そして、ロンドンでのボディガードを頼まれたあの美少年キラーのバンコラン少佐が、従兄弟を探しあてるが……。

③墓に咲くバラ(仮題)

パタリロにバンコランから電話が入った。何者かにそのかされてパタリロの命を狙い、車にはねられて死んだ従兄弟サッチャーの件だ。サッチャーをはねた車のもち主は、国際ダイヤモンド機構の幹部だという。マリネラは世界的なダイヤ産出国。実は、パタリロは一手にダイヤを売りさばき、多額の手数料をとっている国際ダイヤモンド機構にさからい、この組織を脱退したのだった。

そんなとき、パタリロの生活を取材するため、放送局からジュニアという美少年が王宮にやってきた。

④パタリロ危うし(仮題)

パタリロの兄と名のる人物が現われた。彼は、15年前、国王が外遊中にある女性に産ませた子どもだという。しかも、彼の弁護士がパタリロの目の前に、マリネラの紋章入りのダイヤの指輪と、国王直筆の手紙をその証拠の品として示してきた。

さて、パタリロを弟として抱きしめるこの人物、果たして本物か!?

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／15	霧の夜に花が散る(仮)	辻 真先	笠井由勝	土橋 博	土田 勇
❸	4／22	墓に咲くバラ(仮)	〃	久岡敬史	津野二郎	〃
❹	4／29	パタリロ危うし(仮)	酒井あきよし	芹川有吾	アベ正己	〃
	5／6	特番				

まんが水戸黄門

▼夜7時〈テレビ東京系〉

㉝命の泉を守れ

竹笹山の中にある村に迷いこんだ黄門一行は、どの家も無人なのに気づいた。そこへ、鹿にのった太吉少年があらわれるや、動物たちをけしかけて一行をおそわせた。滝野屋が新しくやとった用心棒とかんちがいしたのである。滝野屋はけだものの湯と呼ばれる温泉を、官や金持ちだけの湯治場にしようとしていた。それに反対した太吉の父は、代官所の牢屋にいれられたとのことだ。それを知った黄門は……。

㉞海女を襲った人食い鮫

海女で有名な漁村にきた黄門一行だが、浜辺はまるで死んだように静かだった。人食い鮫がでるので、しばらくの間漁が禁じられていたのである。すでに十人以上の海女が、鮫に襲われていた。いっぽう捨丸は潜水船を発明して、それで海中にもぐったところ、海底に沈んだ難破船を発見した。半月ほど前の嵐で難破した海産物問屋四国屋の船である……。

㉟空を飛んだ少年

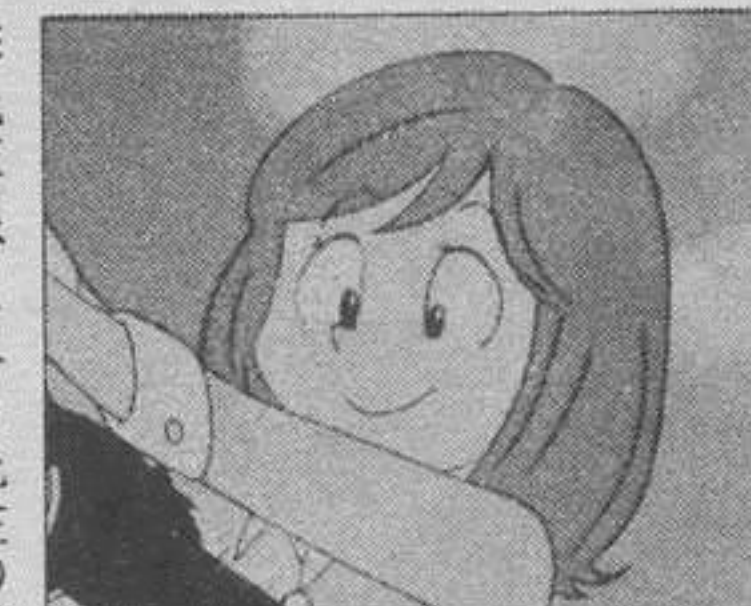
黄門一行が瀬戸内海に面した街道にさしかかったところ、突然、カラスの化物が上空にあらわれた。じつは、紙と竹で作った翼を背負った飛吉少年で、なんとかして自由に空を飛びまわろうと実験中だったのだ。

㊱雨に泣いた握り飯(仮題)

広島藩の宮田宿は、大田川からあふれた泥水に浸っていた。高台に避難して宿場の人々は腹をすかせており、救援米の到着を待っていた。その運搬をうけおったのは米問屋の泉屋と渋屋だった。ところが、泉屋の荷が浪人たちに襲われた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉝	4／15	命の泉を守れ	吉田喜昭	吉田 浩	鈴木孝夫	亀崎経史
㉞	4／22	海女を襲った人食い鮫	荒木芳久	原田伊佐夫	〃	〃
㉟	4／29	空を飛んだ少年	水野 均	内田祐司	〃	〃
㊱	5／6	雨に泣いた握り飯(仮)	荒木芳久	吉田 浩	〃	〃

まいっちんぐマチコ先生

▼夜7時30分〈テレビ東京系〉

㉘思いちがいで2度タッチ

山形先生は、マチコ先生と校長の会話を耳にしてビックリ。ケン太たちのとどまるところを知らないイタズラが原因で、学園をやめるらしいのだ。嘆き悲しむ山形先生は、マチコ先生の後を追って退職願を出してしまう始末。しかし、憎きはケン太たち。やめる前にとどめを射そうと決意するが……。

㉙カラスの勝手でショー

ポカポカ陽気の日曜日。ベンチで眠り込んでしまったケン太は、たまたまやってきたお爺さんの自慢のヒゲを寝ぼけてむしり取ってしまった。怒った爺さんはケン太を追いかけ、ついたところがマチコ先生の家。マチコ先生があやまって、どうにかケン太は許されたが、マチコ先生がいま干したばかりのパンティが消えてしまっていた。マチコ先生は、ケン太の仕業と決めつけるが、実は犯人は爺さんの家の庭木に巣をつくっているカラスだった。さて、このカラスがケン太顔負けのイタズラを展開。

㉚ボインが切札・シーソー合戦

ずっと昔から子どもたちの社交の場、遊び場であった「あらま遊園地」が団地に生まれ変わろうとしていた。マンモス遊園地の現代商法に押されて、経営困難に陥ってしまったためだ。これを知ったケン太たちは、何とか歴史ある遊園地を守ろうと乗り出す。

㉛SOS青いサンゴ礁

恒例の研修旅行でグアムに出発した「あらま学園」のみんなだったが、何と途中で嵐に襲われ、飛行機は無人島に不時着。幸いケガ人はいなかったが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘	4／15	思いちがいで2度タッチ	加奈井華子	田代文夫	上梨一也	中村光毅
㉙	4／22	カラスの勝手でショー	塩田千種	望月敬一郎	〃	〃
㉚	4／29	ボインが切札・シーソー合戦	星川泰子	田代文夫	〃	〃
㉛	5／6	SOS青いサンゴ礁	田口成光	秦泉寺博	〃	〃

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300

未来少年コナン B(小)…¥300

うる星やつらA …………¥500

うる星やつらB …………¥500

超人ロック …………¥500

超人ロックA …………¥500

ゴットマーズ …………¥500

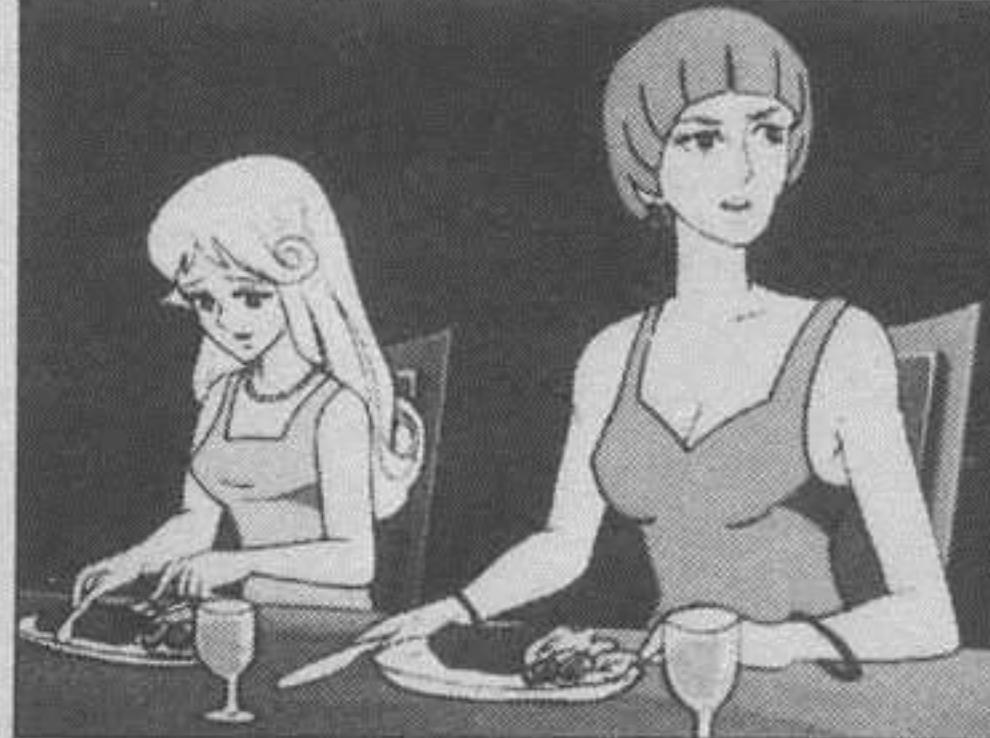
ブライガー …………¥500

ガンダムJ …………¥500

I — D — A — Y

太陽の牙ダグラム

▼夜5時55分〈テレビ東京系〉

㉗戦場に来たデイジー

ホテルにいたデイジーの所に、母ロミナからの手紙が届いた。その手紙を読みながら、母と一緒にくらしているころを思い出していたデイジーだったが、そのときラフターからクリンの居所がわかったとの電話が入った。

そのころ、ダクラムを積んだトレーラーは、ランバン山脈の森中をランベルに向って走っていたが、そこにも敵は追って来た。新型コンバットアーマーをつるした敵のヘリが、クリン達の周囲を飛んで行く姿を見て、サマリンは、途中で待ち伏せされている危険性があると感じるが、今はもう進むしかない。

クリンたちがランバン山脈の砦に着いたころ、やはり敵のヘリコプター群がやってきた。ゲリラたちは、バズーカで敵の新型コンバットアーマーを迎撃するが、ビクともしない。そして、ヘリの操縦席では、逃げまどい、断崖絶壁から落ちるゲリラたちの姿を見て、ザルツェフが新型コンバットアーマー二台に、ダグラムの襲撃準備を命令していた。

一方、クリンを追って、ラルターフと一緒にジープに乗り込んだデイジーは、ランバン山脈のふもとで、やっとクリンたちに追いつくことができた。

㉘戦火の影の打算

ランベル市に、デイジーの父である、モレア・オーセル財閥会長・モレアと、クリンの兄、R&Dカンパニーのロイル・カシム、そしてクリンの父、ドナン・カシムがやって来た。ネルオーダー・メタリック社の資金を半分出している、R&Dカンパニーが、監督としてロイルを派遣したのだが、一緒に来たモレアには、また別の目的があった……。一人娘デイジーの消息である。

一方、ランベル市の採鉱場には、ダクラムを積んだトレーラーが、採鉱用トレーラーに混って置いてあった。新大陸に渡るための資金を集めるべく、クリン、ロッキー、サマリンが、ネルオーダー社に交渉に向っていたのだ。しかし、ネルオーダー社でクリンたちは、資金援助をするかわりに、頼みたい事がある、と告げられた……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉖	4/16	振りむけば遠く……	今までの放映分のダイジェスト版です			
㉗	4/23	戦場に来たデイジー	富田祐弘	兜　四郎	西条　明	中村光毅
㉘	4/30	戦火の影の打算	渡辺由自	石崎すすむ	神宮　慧	〃
㉙	5/7	ラコックの策謀	富田祐弘	三浦将則	塩山紀生	〃

六神合体ゴッドマーズ

▼夜5時30分〈日本テレビ・読売テレビ系〉

㉘謎の宇宙海賊船

フローレが宇宙ステーションに救出されてから、謎の事件が次々と起こった。彼女はいずこかへ向かってマイナス超能力者の同志へ呼びかけていたのだ。そのたびにあらわれる海賊船……。

そしてついに、タケルはケレスを襲った海賊と対決することになり、その首領はガッシュと名乗った。疑いをかけられたフローレにとって、心のなぐさめはナミダだったが、彼は彼女をかばったがために負傷してしまった。

㉙フローレの危険な仲間

タケルたちは、フローレが海賊船の仲間であるという事実を知った。だがフローレは、自分が捜し求めている仲間が、海賊であることをどうしても信じることはできなかった。タケルたちとしては、マルメロ星に追われている気の毒なひとだとおもったからこそ助けたのだが、じつはなにかほかにたくらんでいることがあるのだろうと問いつめた。もちろん、フローレは頑強に否定するのだった。が、心の動揺をかくすことができなかった。ナミダは、どうしてタケルがフローレに冷たくあたるのか理解できない。いっぽう、宇宙空間に飛来したマルメロ星の掃討艦隊は……。

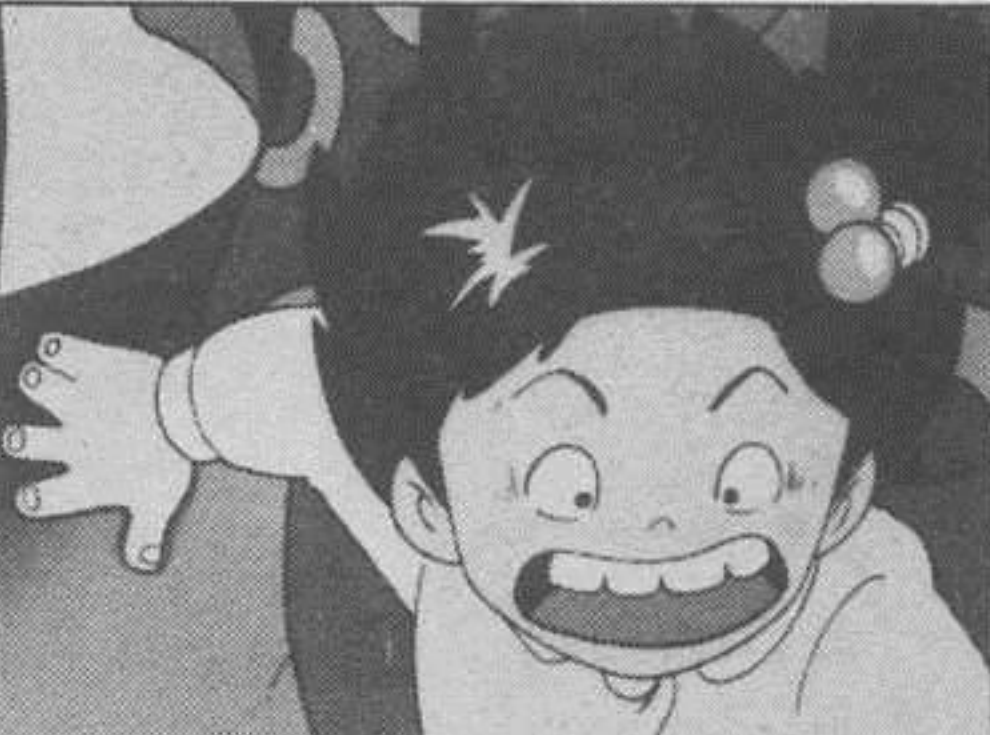
㉚さよならケレス（仮題）

自分が連絡をとろうとしている仲間が海賊だといわれたフローレは、それが真実であるかどうかをたしかめるため、ナミダの制止を振りきっていった。すかさず、タケルたちはそれをスクリーンモニターでキャッチした。そしてすぐに戻ってくるように命じた。が、フローレはそれに従わない。そこでケンジ、ナオト、アキラ、ミカ、タケルは、コスモクラッシャーに飛び乗ってフローレの小型宇宙船の捜索にでかけた。タケルはおもうのだった。「フローレが海賊に出会えば同じマイナス超能力者同志、仲間に加わることはまちがいない。もし彼女がいなくなればマルメロ星から攻撃を受けることもなくなるのだが……」と。

そして、宇宙空間で遭遇したフローレと海賊船は……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘	4/16	謎の宇宙海賊船	田口成光	西村純二	本橋秀之	石垣　努
㉙	4/23	フローレの危険な仲間	藤川桂介	山吉康夫	〃	〃
㉚	4/30	さよならケレス(仮)	城山　昇	青木雄三	〃	〃
㉛	5/7	戦宣布告(仮)	田口成光	〃	〃	〃

じゃりン子チエ

▼夜7時〈毎日放送・TBS系〉

㉔ひょうたん池の決闘

最近、ジュニアが小鉄のところへちっとも遊びに来ないと思っていたら、何やらカタギとは思えないようなややこしい猫たちとつき合っているらしい。お好み焼き屋の社長はそれをとても心配している様子だ。

案の定、ジュニアは人相の悪いヤクザ猫の仲間に入ろうとしていた。新入りのジュニアは、ヤクザ猫の兄貴分らしき「耳なし呆一」の武雄伝をトクトクと聞かされていたのだった。

ところが、ちょうどその近くのひょうたん池で、小鉄がフナ釣りを楽しんでいた。しかも、ジュニアが、小鉄はメチャメチャ強いヤツだと言ったから大へん。その言葉に刺激された耳なし呆一が、小鉄にケンカを売ったのだ。もちろん小鉄の相手ではなく、反対にやられてしまう。そのためついにヤクザ猫たちは一家をあげて小鉄に仕返しを……。

㉕昔の話はテレくさい！

花井が写真を持ってやってきた。それをみたテツは「チエにもし見せたら、死ぬまで口きかん」と言い放って、あわてて家を飛び出して行った。テツのイヤがることをやるのが大好きな花井先生のこと。もちろん、写真をチエに見せた。それはテツが初めてヨシ江とデートしたときの写真だった。

飛び出したテツは花井の家にきていた。その時の写真がいっぱい出てきたと聞いたからだ。花井の家ではちょうど大掃除の最中。写真欲しさにテツは掃除を手伝うハメになるが……。

㉖ヒラメのかくれた才能

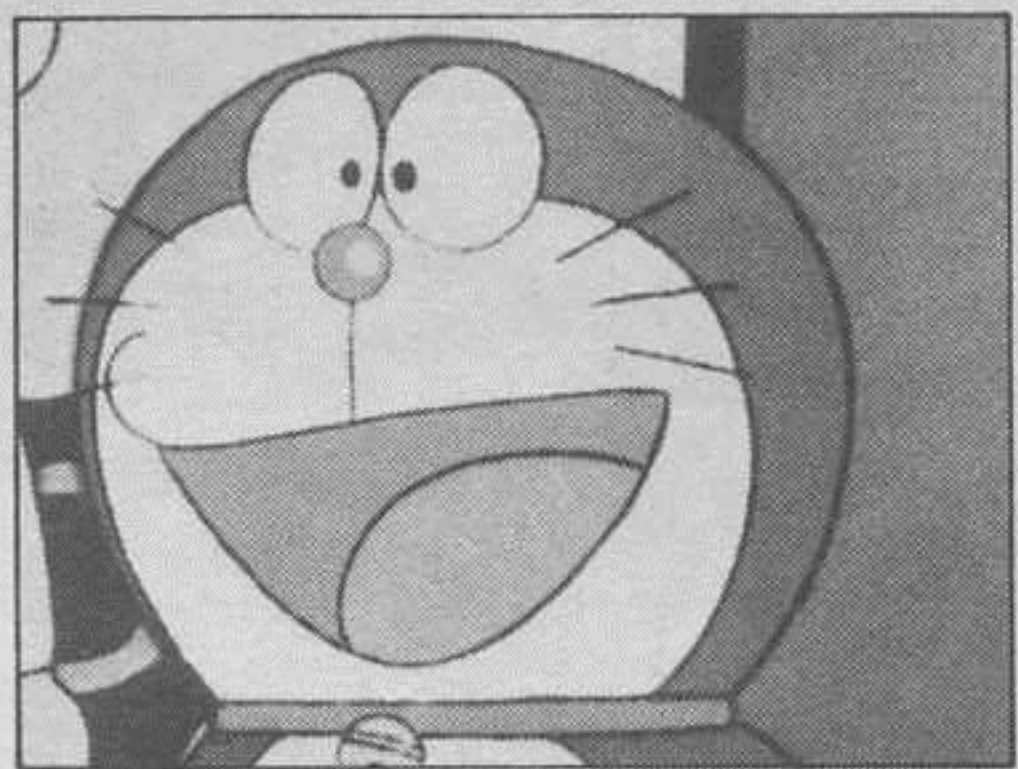
チエはヒラメと一緒にひょうたん池に写生に行く。ドンクサイと言われているヒラメだが、絵を描かせたら右に並ぶものはいない。ただ、描くのが遅いので、学校ではいつも途中で終わりになってしまうのだ。

ヒラメはただひたすら描くことに熱中し、黙々と筆を進めていた。ところが、そこへ絵画教室へ通っているというマサルが来て、横からあれこれと文句を言いだす。だが、それでもヒラメは黙々と……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔	4/16	ひょうたん池の決闘	篠崎　好	横田和善	浅倉　隆	早乙女満
㉕	4/23	昔の話はテレくさい！	宮本昌孝	三家本泰美	木下ゆうき	〃
㉖	4/30	ヒラメのかくれた才能	高屋敷英夫	御厨恭介	北原健雄 清山滋宗	〃
㉗	5/7	ヒラメ絶唱！（雨天の場合のみ）	〃	三家本泰美	才田俊次	〃

金曜日 F―R―

ドラえもん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㊵チャンスカメラ
　スネ夫の写真が新聞に載った。いつもカメラを持ち歩いているスネオが、事件現場での決定的瞬間をカメラで捕えたのだ。
　自分はもっとすごい写真を撮ってやるんだと意気込むのび太に、ドラえもんは「チャンスカメラ」を与える。これは事件が起こりそうなところへ連れて行ってくれるカメラ。さっそく、カメラが、のび太を引っぱり出した。

㊶九官マイク
　スネオの九官鳥を見に行ったのび太は、すっかり利こうな九官鳥が気に入ってしまう。自分も買ってもらおうと、ママにたのむが、ママは駄目だという。がっかりするのび太を見かねたドラえもんは、九官マイクを取り出してのび太に与える。この「九官マイク」で話しかけると、どんな動物でも言葉を覚えてしまうのだそうだ。
　ところが、ちょうどそこを通りかかったのがゴキブリ。のび太が「ゴキブリだ!」と驚いて声をあげると、何とゴキブリが、「ゴキブリだ、ゴキブリだ」としゃべりながら走り回るではないか。とにかく威力充分のこのマイク。さて、次は……。

㊷おみやげふろしき
　のび太とドラえもんはママと一緒に久しぶりに、おばさんの家を訪ねることにした。ところが、ママは途中でおみやげを忘れたことに気づく。しかも、オサイフまで忘れてきてしまったのだ。引き返そうというママにドラえもんが出してあげたのは「おみやげふろしき」。「くだもの!」と言うとおみやげふろしきからくだものが出てきて、ママは大助り。これを見たのび太は、しずかちゃんにもおみやげをあげたいと……。

㊸ラジコンテレビ
　スネオに元気がない。せっかく模型の船を買ったというのに、公園の池で遊ぼうと思えば釣り人に怒られ、家の庭の池に浮かべれば、鯉を大事にしているママに怒られるという訳なのである。同情したドラえもんは、船にかけるとまわりの地面が水みたいになるパウダーを取り出して……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㊵	4/16	不幸の手紙同好会 多目的おまもり チャンスカメラ	深見　弘	岡崎　稔 もとひら了 〃	香西隆男 川嶋　明 中村英一	佐藤正行 〃 沼井信朗
㊶	4/23	ばくはつごしょう わすれ物おくりとどけ機 九官マイク	丸尾未歩	森脇真琴 〃 もとひら了	中村英一	佐藤正行 工藤剛一 沼井信朗
㊷	4/30	オモイコミン 庭で山のぼり おみやげふろしき	水出弘一	藤みねお もとひら了 〃	山崎　猛 窪田正史 中村英一	工藤剛一 〃 沼井信朗
㊸	5/7	細菌でドラやきを作ろう 祝祭日をふやそう ラジコンテレビ	〃	もとひら了 森脇真琴 もとひら了	中村英一	佐藤正行 〃 沼井信朗

PARKING AREA

★『うる星やつら』でラムちゃんの声を演じている、平野文さん。小型船舶操縦士の免許も持っているという行動派の彼女を、NHKラジオ『おしゃべり歌謡曲』の録音スタジオに訪ねました。

プロフィール：平野　文（ひらの ふみ）
　昭和30年4月23日、東京の西荻窪に生まれる。都立富士高校を卒業後、玉川学園文学部芸術学科で演劇を専攻する。昭和53年卒業。昭和56年6月20日俳協に所属。それまでにテレビの司会、レポーターなどで活躍する。『うる星やつら』のラムの声優オーディションに合格し、声優としてアニメの世界に入る。
　身長―154cm　体重―41kg　B―80cm　W―56cm　H―82cm　血液型―B型
（今までに出演した主な番組）
『小川宏ショー』フジテレビ・『ウィークエンド東京』テレビ東京・『ルックルックこんにちは』日本テレビ　その他。
　現在、NHKラジオ『おしゃべり歌謡曲』でDJを担当。4月からの新番組、『芸能ダイヤル』NHKラジオ・『スター㊙ドッキリ情報』フジテレビなどにも出演する。
　12歳の頃からテレビに子役として出ていたという平野さん。ラジオのディスクジョッキーも17歳で始め、今『うる星やつら』のラムちゃんの声を、オーディションを経て自分のものにした。トントン拍子に自分の領域を広げているという感じである。

「深夜放送のDJをしていた時、声優をやって欲しいという手紙も何通かいただきました……声優に対する興味はもちろんあったし、ラムちゃんも原作を読んでいてとても好きでした」
　ラムちゃんのどんな所がいいのかな。
「かわいいでしょ!　それに色っぽいし。でもその〝色っぽさ〟を、ラムちゃん自身はわかってない所がいいの……私はラムちゃんほど恋に関しては一途になれないけど、似ている所もあるみたい」

　そんなラムちゃんのキャラクターを考えて、アフレコの際気をつけている点は？
「その色っぽさが、いやみにならないようにさわやかな感じに表現したいと思っています」
　ラムちゃんのかわいさといえば一途なところはもちろん、言葉の最後に必ずつくあの「だっちゃ」というセリフじゃないかな。
「ラムのセリフは意外と短くて、セリフの終りすべてに「―だっちゃ」ってつくでしょう。全部同じ調子で言うとおかしくなるから、いろいろと変化をつけるのが難しくて。最近は馴れてきたみたいです」
　どうしても聞きたいのは、アフレコ失敗談なんですが。
「それはもう……絵にみとれていてセリフをとばしたり、NGを出した時に反省していると、次のセリフも忘れたり。でもチームワークはバツグンなので、みんな体当りでがんばっています!」
　お酒がダメな分、ドライブや水上スキーなどを楽しんでいる平野さん。これからも声優として、もっと活躍して欲しいですね。

ポスター

未来少年コナン A(小)…¥300

未来少年コナン B(小)…¥300

うる星やつらA ………¥500

うる星やつらB ………¥500

超人ロック ………¥500

超人ロックA ………¥500

ゴットマーズ ………¥500

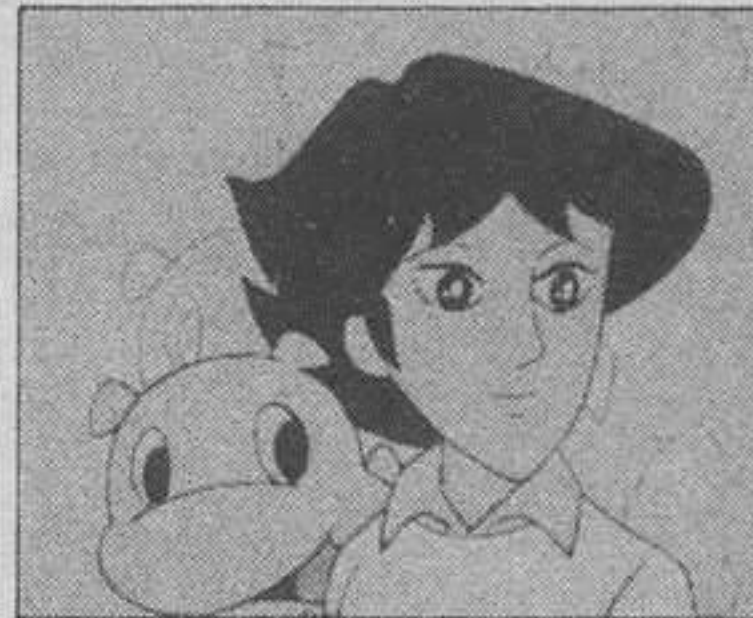
ブライガー ………¥500

ガンダムJ ………¥500

U—R—D—A—Y

まんがはじめて物語（ものがたり）

▼夜5時30分〈TBS・毎日放送系〉

204ダム

ダムとは、もともと川をせきとめるという意味。ちょっとくらいの日照りが続いても平気なように、水をためたのが始まりだ。すでに、紀元前二千年のエジプトでは、石壁で水門を築き、水を貯水池にためるといったダム建設が行なわれていた。

納豆

納豆の元は納豆菌という微生物。ふとした偶然でワラの中にすむ納豆菌が煮た大豆と出会い納豆になったと思われるが、邪馬台国の時代にはすでに人々に親しまれ、卑弥呼も好んで食べたという。

205パンタグラフ

パンタグラフは電車に電気を送るためのもの。最初に電車が登場したときは、レールに電気を走らせていたが、雨の日にはショートなどをして大へん危険だった。そこで、上から電気を送れば安全と、線路の上に電線をはることになったのだ。

ケーキ

古来日本では果物＝お菓子だったが、1543年、鉄砲と一緒に、南蛮菓子と砂糖が入ってきたのだ。

207メーデー

メーデーは働く人々のお祭りだ。アメリカで労働者たちが集まってストライキを開始した5月1日を記念して、世界中の働く人達の祭日にしたのである。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
204	4／10	ダム	佐藤　茂	野寺三郎	加藤政志	八村博也
		納豆	村石宏実	鈴木康彦	池田美雪	しん　明
205	4／17	パンタグラフ	戸田博史	又野龍也	又野龍也	絵人館
		ケーキ	久保田圭司	藤原良二	藤原良二	八村博也
206	4／24	日本の鉄道（再）	首藤剛志	又野龍也	又野龍也	増田知恵子
207	5／1	メーデー	首藤剛志	秦泉寺博	秦泉寺博	八村博也
		スーパーマーケット	鷲山京子	角谷哲生	大宮ゆり子	〃
208	5／8	ミキサー車	佐藤　茂	又野龍也	又野龍也	絵人館
		卓球	戸田博史	鈴木康彦	池田美雪	しん　明

戦闘メカザブングル

▼夜5時30分〈名古屋テレビ・テレビ朝日系〉

⑪追いかけて、追いかけて

自分を追ってゴーストタウンへ単身やってきたジロンをたくみに惑わすティンプは、あの手この手の末に、まんまと姿をくらましてしまった。いっぽう、ジロンを心配するエルチはヒステリーとなり、ラグは近くにビッグマン一党がいることをつきとめた。あわや一戦とおもいきや、ティンプに不審をいだくビックマンは手をひいた。

⑫謎また謎のイノセント

ついに、アイアン・ギアーはブルーストーンの上納ポイントにやってきた。不安と期待のいりまじる一同を、またもやビッグマンが襲う。しかし、イノセントの聖域での闘いはご法度である。やっとドームにたどりついたジロンたちが見たものは、みごとに整理された文化的で美しい街並だった。ところが、無表情な係員たちは……。

⑬あとは野となる大破壊

取引を終り、上納ポイントを出るアイアン・ギアー。あかるい一同のなか、エルチはあこがれのイノセントと別れるせつなさにたえきれず、ジロンたちを置き去りに、アイアン・ギアーを反転させてしまう。

⑭ティンプ、悪あがき

ジロンは、イノセントの聖域へ逃げこんだティンプを追った。数々の妨害をきりぬけて進むジロンの目の前には、不可思議なイノセントの世界が広がっていた。いっぽう、はじめての侵入者にイノセントは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
10	4／10	女の勇者はこわい	五武冬史	関田　修	篠田　章	池田繁美
11	4／17	追いかけて、追いかけて	荒木芳久	加瀬充子	坂本三郎	〃
12	4／24	謎また謎のイノセント	伊東恒久	菊池一仁	金山明博	〃
13	5／1	あとは野となる大破壊	吉川惣司	関田　修	山田政紀	〃
14	5／8	ティンプ、悪あがき	五武冬史	鈴木　行	佐々門信芳	〃

ハニーハニーのすてきな冒険

▼夜6時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㉖魔法はまかせて！

リリーとともにサルタンに引きとられたハニーは、彼の助手になるよう命じられた。そのころ、風呂ぎらいのリリーは無理矢理、お湯にいれられて大暴れした後、逃げだした。一方、助手になったハニーは研究室にはいってい った。が、そこはなんと魔法を研究するところであった。サルタンとは表向きで、じつは魔術師だったのだ。

㉗飛んで飛んでインド

ハニーとリリーの乗った空飛ぶジュータンは、東に向かって飛びつづけた。そして到着したのは、インドのタージマハルだった。ところが、低空飛行で旋回中にリリーが落ちてしまった。それを受けとめたのが、象使いのカリム少年だった。一方、ハニーを乗せたジュータンはアカーンの宮殿の窓から飛びこんだり、火がついて池の中に突っこんだりでテンヤワンヤのあげく、ようやく地上に降り着いた。アカーンは空飛ぶジュータンの元々の持ち主だったのだ。

㉘大スター花てんぐ

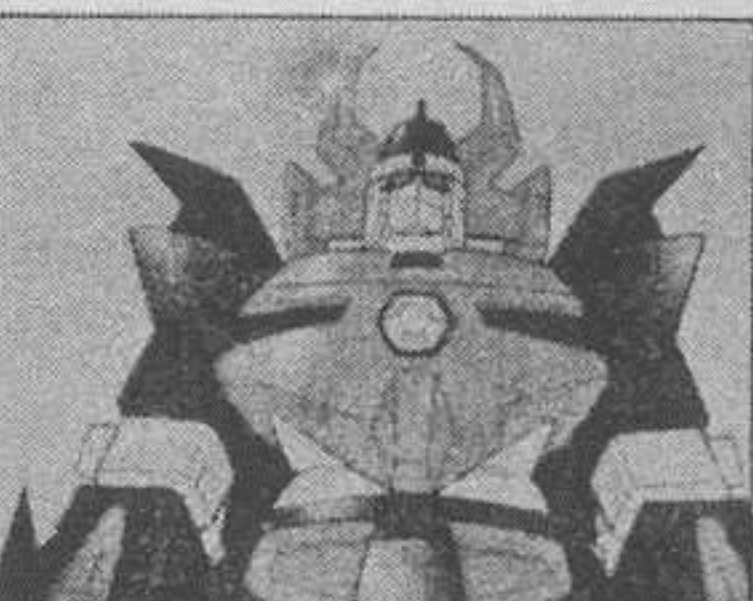
ふたたび、ハニーとリリーを乗せて飛びたった空飛ぶジュータンは、日本に飛来した。そして浅草で小屋を張る雲の下団兵衛一座に飛びこんだ。そこでアクロバット飛行を展開したものだから、座長たちにてんぐがあらわれたと思われ、いきがかりから、一座に出演することとなった。おかげで一座は満員となり、ハニーは大スターというわけだ。

★5月8日より『おちゃめ神物語コロコロポロン』が始まります。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
26	4／10	魔法はまかせて！	三宅直子	川端連司 小鹿英吉	飯野　皓	山本善之
27	4／17	飛んで飛んでインド	〃	浜田　稔 川端連司	菊池城二	〃
28	4／24	大スター花てんぐ	安藤豊弘	高垣幸蔵	〃	〃
29	5／1	ハローさよならニューヨーク（最終回）	〃	新田義方	飯野　皓	〃

逆転イッパツマン

▼夜6時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑨ギョッ!? 魚との遭遇

探検家のジョーダンが、三〇〇一年のオサカーナ星に万能宇宙人通訳器を送れと依頼してきた。ジョーダンたちはオサカーナ星人と友好を結びたいのだが、言葉が通じないため捕えられてしまったのだ。

タイムリース社はさっそくオサカーナ星に向かった。だが、シャレコーベ社はこの機械を、「美人」といえば「ブス」と訳す機械に改造してしまう。

⑩つらいナア！　休日出勤

タイムリース社は、1836年のデンマークの古城に、「イラクサ」を運ぶため出発した。古城ではエリザ王妃が、イサクサのトゲで手を血に染めながら、もくもくとイラクサを編んでいた。王子にもその理由を語ろうとしない王妃には、いったいどんな秘密が？

⑪打倒！　アルプスの魔女

1840年のアルプスに、子供用の車椅子を送るため、豪たちはトッキュウザウルスで出発した。アルプスの少女ハイジの友達クララが使う車椅子だ。ところがまたしても邪魔が…。

⑫京都めざして大レース

応仁の乱で焼け野原となった京都の町では、次々と餓死する人を救うため、食料を必要としていた。食糧供給のためタイムリース社とシャレコーベ社は……。

⑬豪　その出生の秘密

豪のお母さんが病気で倒れた。お母さんは親のいない子どもの施設の園長さんだった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
9	4／10	ギョッ!?　魚との遭遇	佐藤和男	しぎのあきら	鈴木英二	坂本信人
10	4／17	つらいナァ！　休日出勤	三宅直子	小島正幸	泉　絹子	市谷正夫
11	4／24	打倒！アルプスの魔女	高山鬼一	石山貴明	鄺　雨英	〃
12	5／1	京都めざして大レース	久保田圭司	しぎのあきら	鈴木英二	〃
13	5／8	豪　その出生の秘密	小山高男	石山貴明	鄺　雨英	〃

土曜日 S—A—T—

まんが日本昔ばなし

▼夜7時〈TBS・毎日放送系〉

㉔矢があたった大黒さま
大金持ちの庄屋は朝といわず昼といわず大黒さまを拝んでいた。だが、欲ばりの庄屋はもっと儲けようと、使用人の仕事をふやし、御飯の量を減らした。

㉕磯右ェ門
気の小さい磯右ェ門が一人で隣村まで行くことになった。行きはまだよかったが、帰りはやはり夜になってしまった。しかも、山賊が出るという恐ろしい森を通らなくてはならない。森の入口に来ると、案の定、山賊が獲物を待ちかまえるように焚火を囲んでいた。

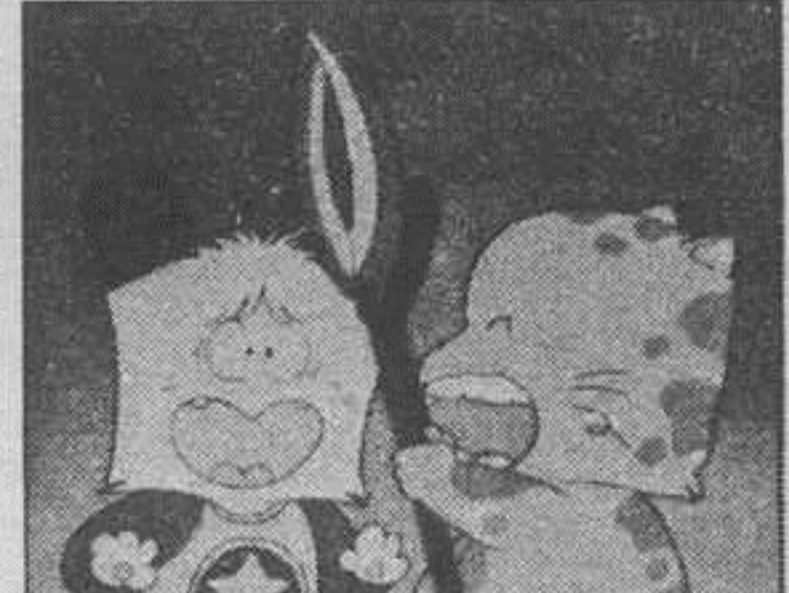
七ツ石
北上川の川岸の寺にアマノジャクが住んでいた。仁王様に押さえつけられていたアマノジャクだったが、仁王様が古くなってきたのを良いことに、勝手気ままなふるまいをするようになっていた。それを見た弁天様は……。

㉖ねずみ経
一人暮らしのおばさんの家に坊さんが一夜の宿を求めた。ありがたいお経をあげてもらえると、喜んでもてなしたが、坊さんはお経を知らない。そこで、家にいたネズミの様子をお経らしく読みあげた。

㉗つばめのお礼
山深い里のお寺は春になるとツバメでいっぱい。寺の軒下はもちろんフンだらけ。それでも和尚は文句一つ言わなかった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉔	4／10	矢があたった大黒さま エビの腰はなぜまがったか	境のぶひろ 沖島勲	白梅進 川尻善昭	白梅進 川尻善昭	青木稔 川尻善昭
㉕	4／17	磯右ェ門 七ッ石	境のぶひろ	堀口忠彦 前田康成	あかばんてん 前田康成	あかばんてん 門屋達郎
㉖	4／24	タライ田 ねずみ経	境のぶひろ 沖島勲	やすみ哲夫 高橋良輔	岩崎治彦	あかばんてん 本田幸雄
㉗	5／1	手出し峠 節句のたんぽすき	境のぶひろ 〃	フクハラヒロカズ なべしまよしつぐ	フクハラヒロカズ なべしまよしくず	小出英男 門屋達郎
㉘	5／8	つばめのお礼 大黒さま白ねずみ	沖島勲 境のぶひろ	矢沢則夫 若林常夫	矢沢則夫 若林常夫	石津節子 西村邦子

おはよう！スパンク

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

56遊園地のワンパターン
明日の日曜日、ファンファンとデートの約束をしたスパンクは、愛子について来てくれとたのんだ。だが、愛子には先約があってダメだといわれた。そのかわりに、咲が一緒に行ってくれることになった。そしてデートの日、遊園地にやって来たスパンクは、有頂天になってはしゃぎまわった……。

57モーレツめん鳥登場
スパンクの前に三羽のヒヨコが現れた。スパンクは大喜び。だが、トラ吉がごちそうとばかりヒヨコをねらっている。ヒヨコを守ろうとするスパンクと、奪おうとするトラ吉は大乱闘を開始するが、そこへ大きなめん鳥が舞い降りてきて……。

58真犯人はメガネザル
せりのホテルに泊っているマイケルのペットのチコが、どこかへ行ってしまった。ところが、パピの墓前で居眠りをしていたスパンクの前に、いなくなったはずのチコが現れて、まとわりついているので、スパンクはいじけてしまって……。

59かわいい!?　サルまねザル
誠也と綾が東京にひきあげるという、突然の大ニュース。綾の体の具合がよくなったので、東京に残してきた婚約者のもとに帰り、結婚準備にはいるためだ。愛子はさみしくてたまらないのだが、なぜか顔をあわせるたびに、ささいなことからケンカをはじめてしまう。いっぽう、それを知ったスパンクは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
56	4／10	遊園地のワンパターン	吉田明史	橋本なおと	香西隆男	龍池昇
57	4／17	モーレツめん鳥登場	朝倉千筆	石崎すすむ	〃	〃
58	4／24	真犯人はメガネザル	金子裕	奥脇雅晴	〃	〃
59	5／1	かわいい!?　サルまねザル	朝倉千筆	山口秀憲	〃	〃
60	5／8	あばよ！ブタ犬、ワカメッ毛	〃	出崎哲	〃	〃

科学救助隊テクノボイジャー

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

①行け！　火鷹雷児
人類が飛躍的な進歩をとげた西歴二〇六×年。だが、科学文明の発達は、それに伴う多くの歓迎せざる副産物をも、もたらしていた。多発化する事故、犯罪、自然災害などである。これらのことから、人類の平和と安全を守るため、国際連盟は全世界から六人の優秀なメンバーを選び、科学救助隊を編成した。その名を、テクノボイジャー。
そして、あたかも彼らの力を試すかのように、遠い宇宙のかなたで恐るべき異変が……。

②宇宙戦争、キャサリン蒸発！（仮題）
キャサリンの誕生パーティが始まろうとしていたとき、ジェラード司令官から出動命令が出た。サモア諸島近くで、海底火山が爆発し、海底開発研究所の深海探査船が遭難したのだ。しかも、遭難船には海洋学の第一人者、ウィルソン博士が乗っている。早速、TBメカは救出のため出動。遭難船を発見し、キャサリンが乗り込んでいくと……。

③ターゲットはスペースコロニー
各国間の協力により建設中のスペースコロニーに流星が激突。そのショックで吹き飛ばされたコロニーの原子炉の壁にき裂が！　もしこれによって大爆発ともなれば、地球への影響は避けられない。

④大脱出マグマの海
今話題の海底発電所の建設推進者であるスカーレットは18歳の女性工学博士。しかも、火鷹の幼なじみだという。そこでTBは巡回を兼ねて、スカーレットの研究所のある島へ出発することにした。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❶	4／17	行け！火鷹雷児	加瀬高之	長谷川康雄	小泉謙三	天水勝
❷	4／24	宇宙戦争、キャサリン蒸発！(仮)	〃	秋山勝仁	〃	〃
❸	5／1	ターゲットはスペースコロニー	吉岡一夫	股野龍也	〃	〃
❹	5／8	大脱出マグマの海	中原朗	笠原達也	未定	〃

アニメ野生のさけび

▼夜7時30分〈テレビ東京系〉

①山の太郎グマ
南アルプスの山腹の炭焼小屋に鎌吉じいさん夫婦と孫の勘太が住んでいた。そこに五歳までこの夫婦に育てられた春夫という少年がやって来た。病気の春夫は養生するためにここに来たのだ。春夫はここで、強くてやさしい月の輪ぐま、太郎に出会う。母のいない春夫にとって太郎はまさに母親のような存在であった。

②山へ帰る
木曽谷の近くに、ある小さな村があった。この村にある病院の息子宏は、東京から転校してきてもう一年になるというのに、友だちもできず、学校嫌いだった。たった一人の友だちはニホンザルの小太郎で、この小太郎とばかり遊んでいるのだ。ところが、ある日、小太郎が鎖をつけたまま、病院を逃げ出した。生まれ故郷の山へ帰ったのだ。だが、絶対によそ者を仲間にしない猿の世界において、小太郎は孤独だった。そしてこの姿は、宏の学校での姿にも似ていた。

③カガミジシ
鹿児島県の山麓の里、四浦に住む狩人、源助じいさんは、カガミジシを見たという村人の話に興奮していた。カガミジシとは弾丸をも弾き飛ばす鎧のような堅い体をもっていて、その鎧の体が光を反射するとまるで鏡のように見えるというイノシシ。こう呼ばれるイノシシは千に一か、万に一しかないのだ。

④王者の座
九州の南の島の兵舎跡には、第二次世界大戦当時、敵と闘うために訓練された軍用犬が、いまも取り残されていた。そしてその中にナチという利口な犬がいた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❶	4／17	山の太郎グマ	鳥海尽三	大町繁	鈴木康彦	水野尾純一
❷	4／24	山へ帰る	鳥海尽三 山中延高	小野里英二	高倉建雄	〃
❸	5／1	カガミジシ	鳥海尽三	大町繁	安東信悦	〃
❹	5／8	王者の座	〃	小野里英二	須田勝	〃

未来少年コナンA(小)…¥300

未来少年コナンB(小)…¥300

うる星やつらA…………¥500

うる星やつらB…………¥500

超人ロック…………¥500

超人ロックA…………¥500

ゴットマーズ…………¥500

ブライガー…………¥500

ガンダムJ…………¥500

帯番組

忍者ハットリくん

▼月〜土曜夜6時50分／日曜朝9時30分〈テレビ朝日系〉

〈放映予定〉

4/10 犯人を捕えてみればの巻
4/12 暴走族をやっつけろの巻
4/13 テレビは禁止でござるの巻
4/14 ゲームに挑戦するでござるの巻
4/15 スピーチはまかせるでござるの巻
4/16 獅子丸の春でござるの巻
4/17 ドッキリハウスにナニがあるの巻
4/19 遅刻は校庭十周でござるの巻
4/20 夫婦げんかは犬もクワンワンの巻
4/21 忍者も辛いのでござるの巻
4/22 ケーキはもうたくさんの巻
4/23 ツバメは手強い女忍でござるの巻
4/24 消えたツバメちゃんの巻
4/26 お腹をこわした獅子丸の巻
4/27 今日は節分鬼退治の巻
4/28 ケン一氏は名監督でござるの巻
4/29 こわい新聞配達の巻
4/30 ドライブはお気軽にの巻
5/1 ボクっていけない子の巻
5/3 ケムマキマンモスを掘り出せの巻
5/4 ケン一のでっかい夢の巻
5/5 大人になりたいの巻
5/6 こづかい値上げ作戦の巻
5/7 パパのヘソクリ騒動の巻
5/8 ツバメちゃんは苦手でござるの巻

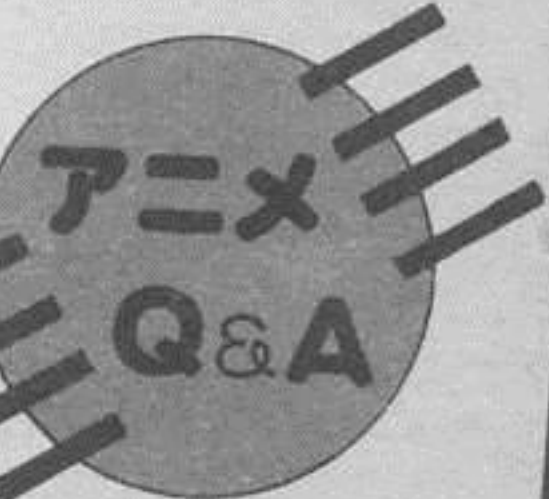
●日曜特集

4/11 たぬきのはらつづみの巻
パパ上、学校に呼ばれるの巻
留守番はつらいでござるの巻
4/18 お風呂屋さんは大混乱の巻
トランシーバー騒動の巻
寒いのはキライキライの巻
4/25 忍法アベコベの術の巻
タバコをやめて寿司をくおうの巻
寒さこらえてステーキを食べようの巻
5/2 夢子ちゃんにツバメのプレゼントの巻
パパ上の書類は飛ぶでござるの巻
映画はこりごりでござるの巻
5/9 獅子丸のいびきは100ホーンの巻
とんだアルバイトでござるの巻
うさぎになった獅子丸の巻

キリンあしたのカレンダー

▼月〜土曜夜6時55分〈毎日放送系〉

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督
4／10	メートル法公布記念日	石野地蔵	ホリシゲル	高瀬　斉	4／26	コンチキ号大冒険に乗り出す	間　時和	藤本四郎	桜井睦子
4／12	熱海の大火	大石洋子	渡辺省三	倉橋達治	4／27	サンフランシスコ平和条約発行記念日	大石洋子	渡辺省三	さとうさとお
4／13	別荘ブーム	小川健一	藤本四郎	藤本四郎	4／28	柔道の山下、四連覇達成	畑中国明	ホリシゲル	ゆーち美枝子
4／14	ジャン・ポール・サルトル没	松永留末子	ゆーち美枝子	永沢まこと	4／29	ベトナム戦争が終った日	石野地蔵	〃	さとうさとお
4／15	チャールズ・チャップリン生まれる	間　時和	藤本四郎	平瀬　操	4／30	エンパイアステートビル第51回目の誕生日	永沢　詢	ゆーち美枝子	ゆーち美枝子
4／16	アメリカ村消える	畑中国明	ホリシゲル	高瀬　斉	5／1	名神高速道路トンネル内で玉突き事故	大石洋子	藤本四郎	藤本四郎
4／17	発明の日	石野地蔵	中村みつを	中村みつを	5／3	マーメイド三世号帰国	石野地蔵	中村みつを	永沢　詢
4／19	「モナリザ」日本初公開	松永留末子	ゆーち美枝子	永沢　詢	5／4	カーネギーホール出来る	永沢　詢	藤本四郎	平瀬　操
4／20	海外ヨットレース初優勝の「チタ・三世号」帰国	小川健一	中村みつを	中村みつを	5／5	日本初の原子力発電炉完成	松永留末子	渡辺省三	さとうさとお
4／21	国産人工心臓誕生	大石洋子	藤本四郎	藤本四郎	5／6	ゲーリー・クーパー生まれる	間　時和	〃	倉橋達治
4／22	フラフープ	奈三木裕	ゆーち美枝子	ゆーち美枝子	5／7	世界赤十字デー	大石洋子	藤本四郎	平瀬　操
4／23	バーブラ・ストライサンド生まれる	畑中国明	〃	ゆーち美枝子	5／8	グリーン車登場が決定	小川健一	渡辺省三	桜井睦子
4／24	1億円が拾われた日	小川健一	渡辺省三	中嶋　潔					

アニメQ&A

★今月は、『六神合体ゴッドマーズ』についてのQ&Aを特集。回想シーンなどではマーグも登場するとのこと……。これからも楽しみだ。

Q 『六神合体ゴッドマーズ』の大塚長官、明神博士、ナミダくんの名前は何というんですか。ミカはタケルのことを好きなんですか？

（大阪市　匿名希望）

A 大塚長官―大塚茂、明神博士―明神タダシ、ナミダくん―赤石ナミダ、です。ミカのタケルに対する気持は、恋愛感情ではなく人間的に好きということです。（プロデューサー・赤川茂氏）

Q タケルの実の親であるイデアとアイーダは、これからも登場しますか。ロゼの妹ルイはどんなキャラですか？（福島県　マーグ兄ちゃん）

A イデアとアイーダは、最終話の回想シーンで登場すると思います。ルイは、年齢設定がだいたい16歳、21〜23話の3回にだけ登場します。

（プロデューサー　赤川茂氏）

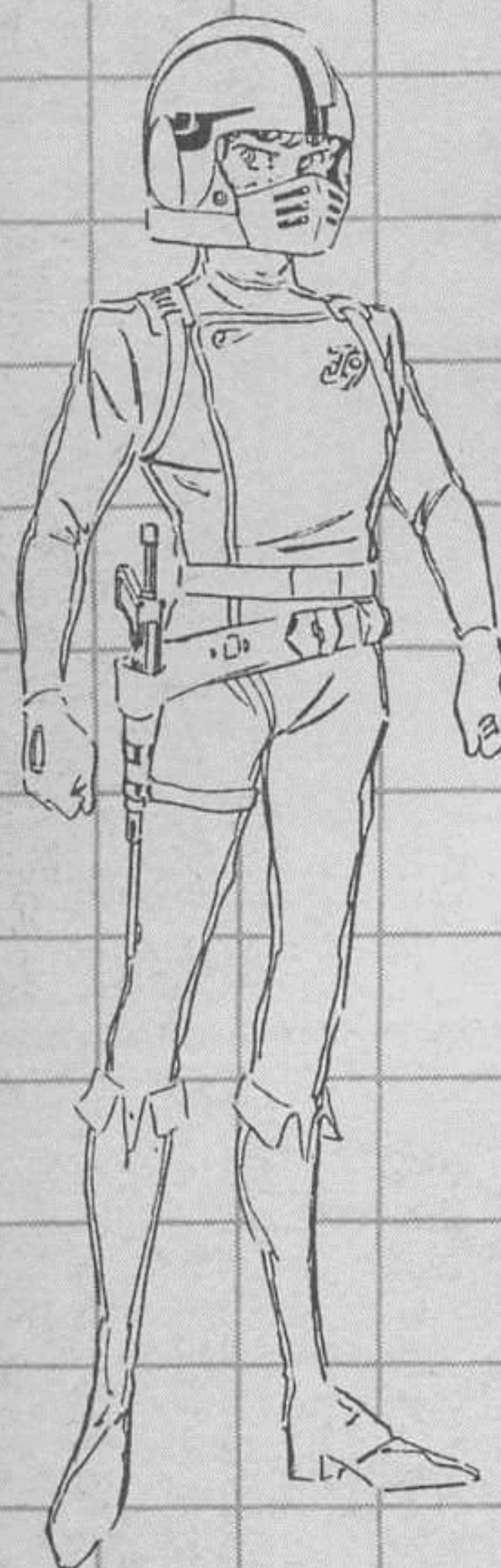
Q 『六神合体ゴッドマーズ』のファンクラブで公的なものはありますか。

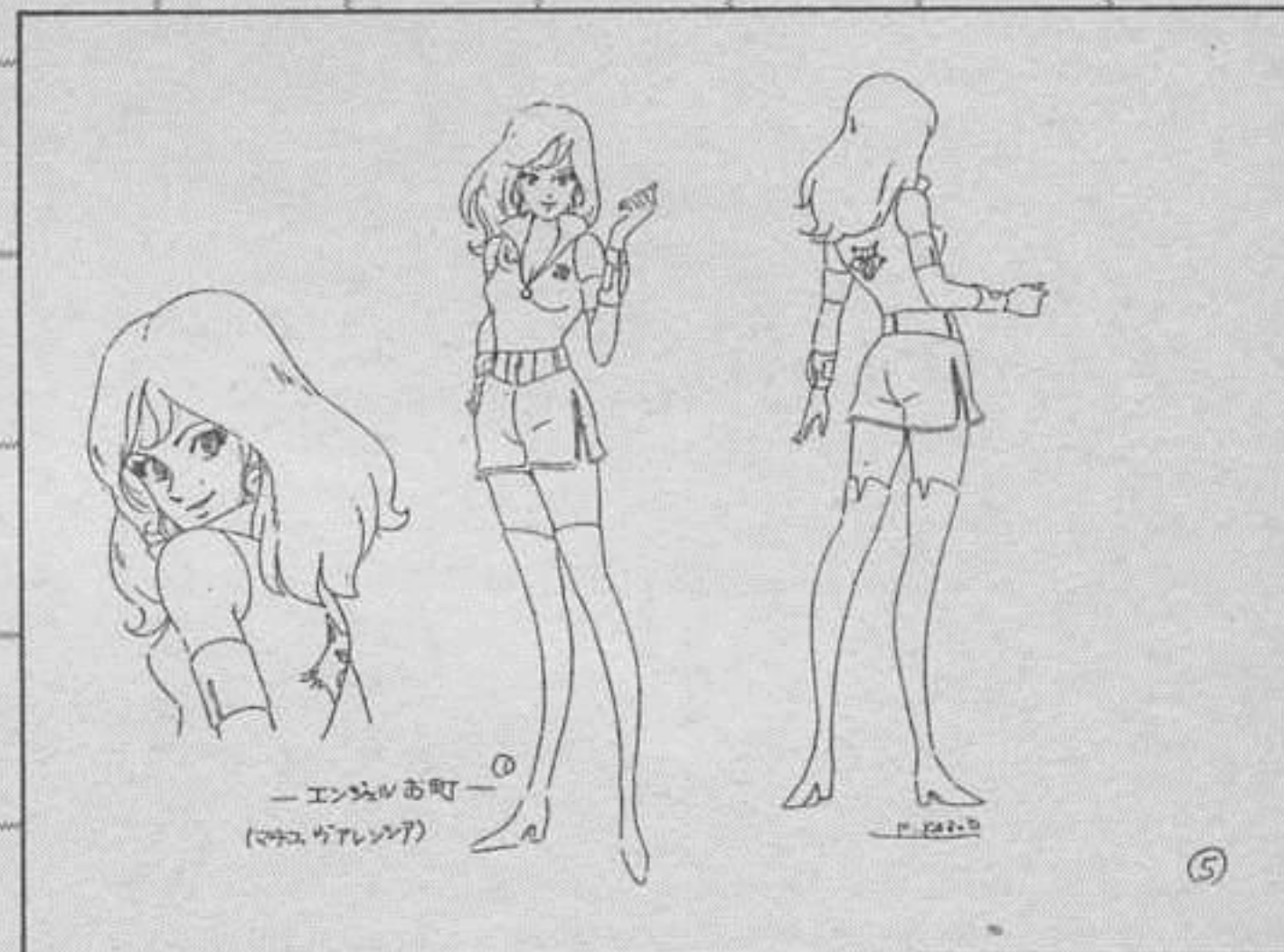
（福岡県　三宅夕霧）

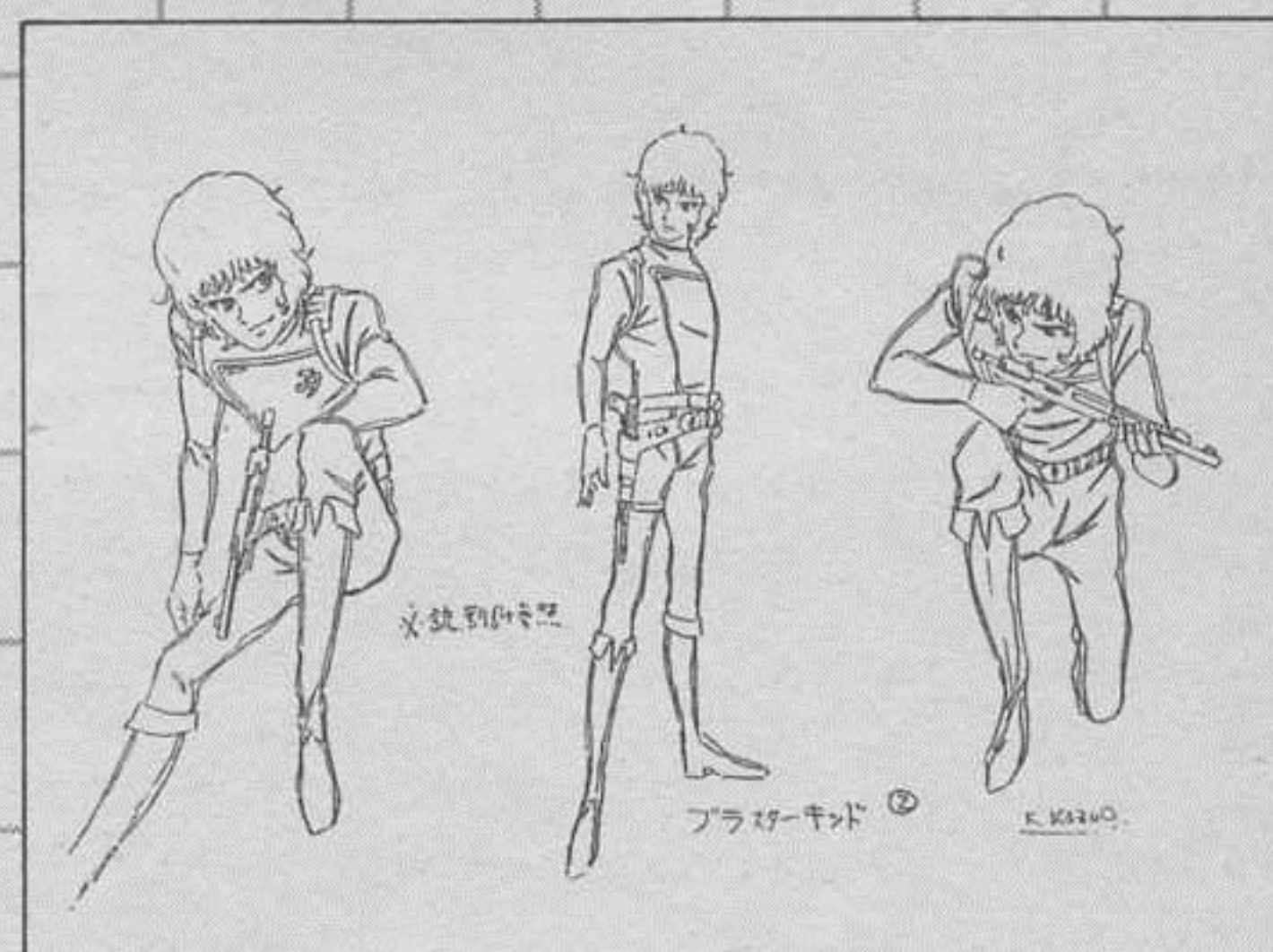
ファンクラブのこと、レコードのこと、教えて下さい。ストーリーの入ったLPは出ますか？

（奈良市　アニメッ子達）

A 東京ムービーとしては「東京ムービーファンクラブ」というのがあります。これは、東京ムービーが制作するアニメ番組すべてに共通のファンクラブです。入会希望者は、60円切手を同封の上、〒102 東京都千代田区麴町5―7秀和紀尾井町TBRビル707号東京ムービー新社内「東京ムービーファンクラブ」宛に案内書を請求して下さい。入会金400円、会費は3か月分で600円、その他に記念品（手帳）の送料が240円です。

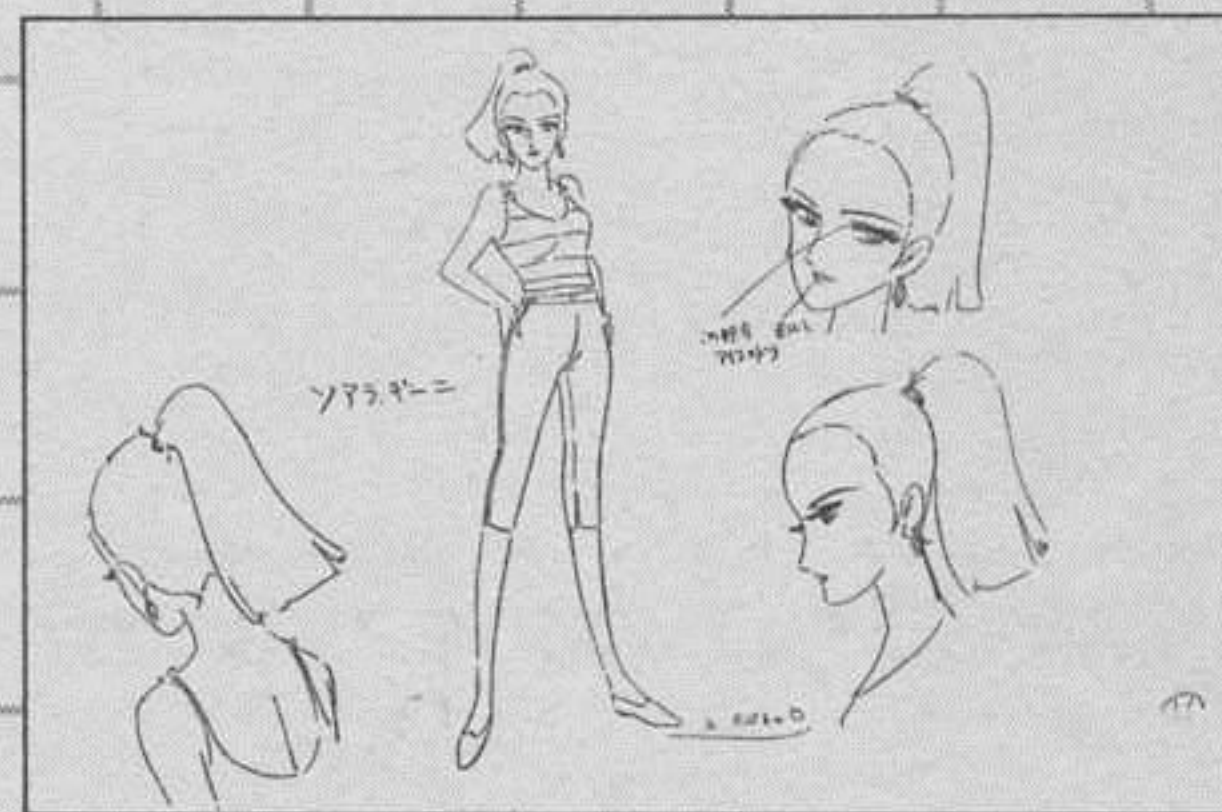
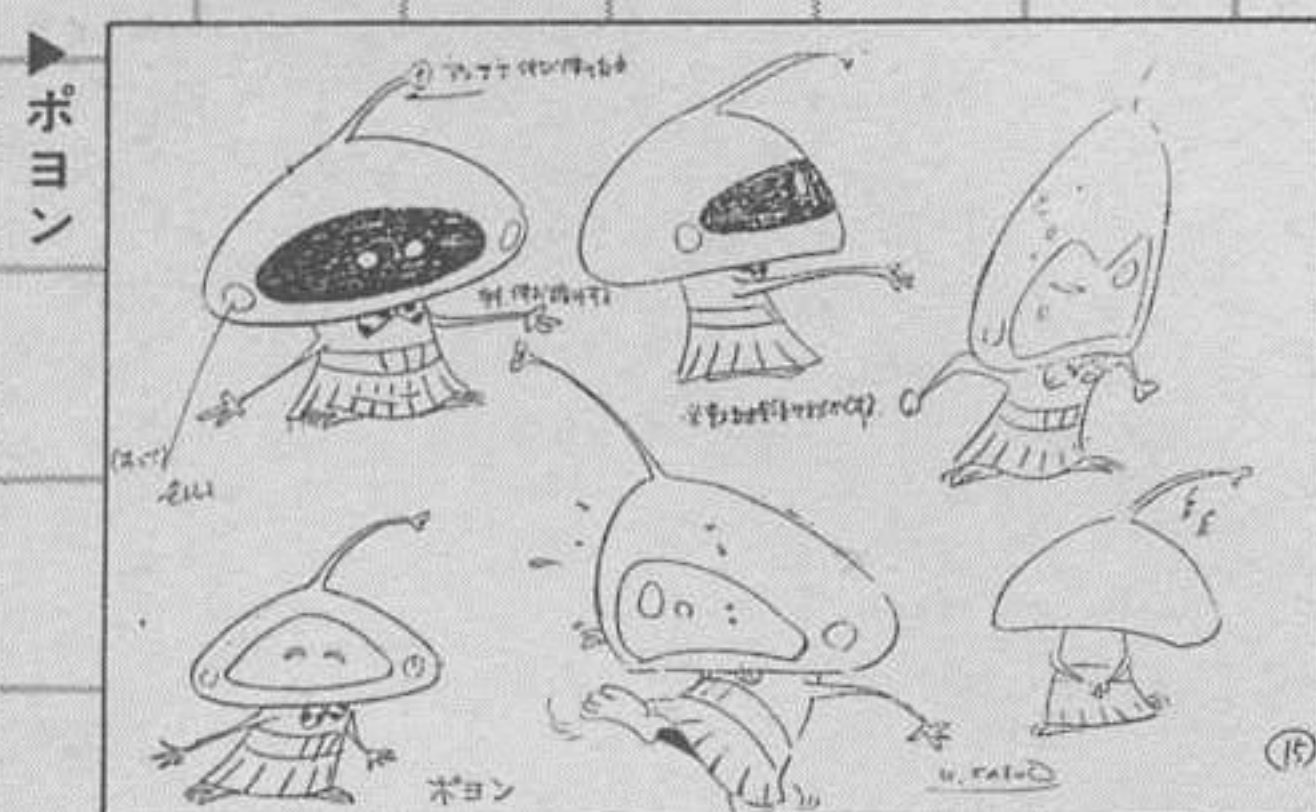
レコードは、今までにシングルが2枚、LPが1枚、キングレコードより出ています。ドラマ編、BGM集第2弾などを出す予定もあるそうです。

銀河旋風ブライガー設定資料表

▲ブラスター・キッド

▲エンジェルお町

▲エンジェルお町

▲ブラスター・キッド

▶アイザック・ゴドノフ

◀ソアラ・ギーニ

▶ポヨン

◀マカローネ署長

★お呼びとあらば即参上!! 情無用のＪ９。『銀河旋風ブライガー』の設定資料集は、ブラスター・キッド、エンジェルお町の制服姿がバッチリ。ウルフのマークを背につけて、命知らずが今日も行く!!

テレビ局ネットワーク

新学期がはじまり、プロ野球もナイターがはじまると春もいよいよ本番！　春の足音とともに次々と登場したアニメの新番、君の期待の番組はどれかな？

ナイター中継等のため放映予定が変更される場合があります。

マンガのくに　(月～金) 16：15～
クマゴローの大冒険（4月20日まで）
クマゴローの宇宙猛レース
（4月21日から）(月～金) 17：00～
愉快なターザン　(日) 18：00～
世界名作童話集　(日) 19：00～
のらくろ　(日) 8：00～

▶千葉テレビ
いじわるじいさん大追跡
(月・金) 18：00～
花の係長　(水) 20：54～
若草のシャルロット　(金) 18：30～

▶テレビ神奈川
マシーンブラスター（4月26日から）
(月～木) 16：30～
おやじ天国　(火～金) 18：30～
クレージーカット　(火～木) 18：20～
新兵ベイリー　(金) 18：20～
おとぼけスナッフィー
(土・日) 18：20～
ポパイ　(月) 18：30～
マグーの冒険　(土) 18：30～
スーパースリー　(日) 18：30～

●中部地方

▶新潟放送
ど根性ガエル　(月～木) 6：15～
宇宙戦士バルディオス（4月16日まで）
まんが宇宙船（4月19日から）
(月～金) 17：00～
戦闘メカザブングル　(月) 17：30～
ハニーハニーのすてきな冒険　(火) 17：30～
機甲艦隊ダイラガーXV　(水) 17：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(木) 17：30～
最強ロボダイオージャ　(金) 6：05～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
アニメ野生のさけび（4月24日から）
(土) 10：45～
まんがはじめて物語　(土) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～

▶新潟総合テレビ
ふしぎな島のフローネ　(月～金) 7：30～
忍者ハットリくん　(月) 16：55～
ドラえもん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
うる星やつら　(火) 17：25～
怪物くん　(火) 19：00～
あさりちゃん　(水) 16：55～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 17：25～
釣りキチ三平　(木) 16：55～
おはよう！スパンク　(木) 17：25～
パタリロ！　(木) 19：30～
銀河旋風ブライガー　(金) 16：55～
逆転イッパツマン　(金) 17：25～
ドン・ドラキュラ　(土) 17：00～
名曲ロマン劇場　(日) 6：10～
まんが水戸黄門　(日) 6：35～
がんばれゴンベ　(日) 7：00～
世界名作ものがたり　(日) 7：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～

▶信越放送
まんがはじめて物語　(月～金) 6：25～
一休さん（再）　(月～金) 16：55～
あさりちゃん　(月) 17：25～
おはよう！スパンク　(火) 17：25～
まんがことわざ事典　(水) 17：25～
機甲艦隊ダイラガーXV　(木) 17：25～
一休さん　(木) 19：00～
鉄腕アトム　(金) 17：25～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～

▶テレビ新潟放送
スーキャット　(月～土) 6：00～
ルパン三世　(月～木) 17：00～
天才バカボン　(月～木) 17：30～
トンデラハウスの大冒険　(月) 17：45～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
まんが日本絵巻　(火) 17：45～
ウッドペッカー　(水) 17：45～
魔境伝説アクロバンチ（5月5日から）
(水) 19：00～
太陽の牙ダグラム　(木) 17：45～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：45～
宇宙戦艦ヤマト　(日) 8：30～
機動戦士ガンダム（予定）　(日) 10：00～
あしたのジョー2・完結編
（5月5日） 21：02～

▶長野放送
ペリーヌ物語　(月～金) 7：30～
科学忍者隊ガッチャマン　(月～金) 17：00～
巨人の星　(月～木) 17：30～
釣りキチ三平　(月) 19：00～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
天才バカボン　(日) 7：00～
星の子チョビン　(日) 7：30～

▶福島放送
アパッチ野球軍　(月～土) 7：15～
ドラえもん　(月～土) 18：50～
ひみつのアッコちゃん
(月～金) 8：00～
魔女っ子メグちゃん　(月～金) 17：00～
一休さん　(月～金) 17：30～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
こども傑作シリーズ　(火) 19：30～
ドラえもん　(金) 19：00～
戦闘メカザブングル　(土) 17：30～
おはよう！スパンク　(土) 19：00～
アニメ野生のさけび（4月17日から）
(土) 19：30～
魔法使いチャッピー　(日) 8：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～

●関東地方

▶NHK
みんなのうた　(月～金) 17：55～
(再) (月～金) 9：55～
おかあさんといっしょ　(月～金) 9：30～
(再) (月～金) 17：30～
名犬ジョリィ　(火) 19：30～

▶日本テレビ
トムとジェリー　(月～木) 17：00～
巨人の星　(月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ（5月5日から）
(水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：30～
あしたのジョー2・完結編
（5月5日） 21：02～

▶TBS
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
ザ・ウルトラマン　(土) 7：00～
まんがはじめて物語　(土) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
（4月29日） 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
（5月3日） 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
（5月5日） 15：30～

▶フジテレビ
ふしぎな島のフローネ
(月～金) 7：30～
ひらけポンキッキ　(月～金) 8：00～
いなかっぺ大将　(月～金) 16：00～
ヤッターマン　(月～木) 16：30～
(金) 17：00～
釣りキチ三平　(月) 19：00～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
ハニーハニーのすてきな冒険（5月1日まで）
おちゃめ神物語コロコロポロン
（5月8日から）(土) 18：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
（4月17日から）(土) 19：30～
ゼンダマン　(日) 10：00～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～
二死満塁　（5月5日） 16：35～

▶テレビ朝日
魔法使いサリー　(月～金) 17：00～
サイボーグ009　(月～金) 17：30～
忍者ハットリくん　(月～土) 18：50～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
ドラえもん　(金) 19：00～
戦闘メカザブングル　(土) 17：30～
おはよう！スパンク　(土) 19：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～

▶テレビ東京
まんがのひろば　(月～金) 8：15～
まんがのくに　(月～金) 18：25～
トンデラハウスの大冒険　(月) 17：55～
ドン・ドラキュラ　(月) 19：00～
銀河旋風ブライガー　(火) 17：55～
闘士ゴーディアン　(水) 17：00～
機甲艦隊ダイラガーXV　(水) 17：55～
黄金戦士ゴールドライタン　(木) 17：00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(木) 17：55～
まんが水戸黄門　(木) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生　(木) 19：30～
太陽の牙ダグラム　(金) 17：55～
アニメ野生のさけび（4月17日から）
(土) 19：30～
まんがことわざ事典　(日) 9：00～

▶群馬テレビ
星の子ポロン　(月～金) 17：00～
ゆかいなアミーゴ　(月～金) 17：05～
妖怪伝猫目小僧　(火～木) 18：30～
おやじ天国　(火) 19：00～
まんがオールスターオリンピック
(水) 19：00～
UFO戦士ダイアポロン　(木) 19：30～
スーパーチキン　(土) 17：10～
〃　(日) 17：30～
激走ルーベンカイザー　(土) 18：30～
のらくろ　(土) 19：00～
若草の四姉妹　(土) 19：30～
宇宙空母ブルーノア　(日) 18：30～
80日間世界一周　(日) 19：00～

▶テレビ埼玉
怪物くん　(月) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(月) 17：30～
ドラえもん　(火) 17：00～
じゃりン子チエ　(火) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ　(水) 17：30～
あしたのジョー・2　(木) 17：00～
あさりちゃん　(木) 17：30～
ハロー！サンディベル　(金) 17：00～
一休さん　(金) 17：30～
はじめ人間ギャートルズ　(土) 17：00～
機動戦士ガンダム（5月3日） 14：00～

▶秋田テレビ
フランダースの犬　(月～金) 7：30～
機動戦士ガンダム　(月～金) 17：30～
新竹取物語1000年女王　(月) 17：00～
ドン・ドラキュラ　(月) 19：00～
釣りキチ三平　(火) 17：00～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
忍者ハットリくん　(水) 17：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
戦闘メカザブングル　(木) 17：00～
逆転イッパツマン　(金) 17：00～
ポパイ　(土) 6：45～
おはよう！スパンク　(土) 7：30～
科学救助隊テクノボイジャー
（4月17日から）(土) 19：30～
ポパイ　(土) 16：30～
おはよう！スパンク　(土) 16：45～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～

▶山形放送
魔女っ子メグちゃん（4月17日まで）
タイガーマスク（4月19日から）
(月～土) 6：00～
まんが日本昔ばなし　(月) 17：00～
ルパン三世　(月) 17：30～
ドラえもん　(火) 17：00～
怪物くん　(火) 19：00～
忍者ハットリくん　(水) 17：00～
一休さん　(水) 19：00～
新・ど根性ガエル（4月29日まで）
ゲームセンターあらし（5月6日から）
(木) 17：00～
タイガーマスク（4月15日まで）
(木) 17：30～
ワンワン三銃士　(金) 17：00～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：30～

▶山形テレビ
ドカベン　(月～金) 6：00～
赤毛のアン　(月～金) 7：30～
銀河鉄道999　(月～金) 16：00～
魔法使いサリー　(月～金) 16：30～
百獣王ゴライオン　(月) 17：00～
戦闘メカザブングル　(火) 17：00～
銀河旋風ブライガー　(火) 17：30～
黄金戦士ゴールドライタン　(水) 17：00～
太陽の牙ダグラム　(水) 17：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
おはよう！スパンク　(木) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生　(木) 17：30～
おじゃまんが山田くん　(金) 17：00～
アニメ親子劇場　(金) 17：30～
南の虹のルーシー　(金) 19：00～
のらくろ　(土) 6：00～
それ行け！わんニャン　(土) 6：45～
新・トムとジェリー　(土) 7：30～
サザエさん（再）　(土) 16：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
（4月17日から）(土) 19：30～
まんが水戸黄門（4月25日まで）
(日) 6：00～
釣りキチ三平　(日) 9：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
あしたのジョー2・完結編
（5月5日） 21：02～

▶福島テレビ
ど根性ガエル　(月～金) 6：20～
まんが水戸黄門　(月) 16：50～
釣りキチ三平　(月) 17：20～
アニメ親子劇場　(火) 16：50～
Dr.スランプアラレちゃん　(火) 17：20～
まいっちんぐマチコ先生　(水) 17：20～
まんがはじめて物語　(木) 16：50～
逆転イッパツマン　(木) 17：20～
まんが日本昔ばなし　(木) 19：00～
うる星やつら　(金) 17：20～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
まんがことわざ事典　(土) 6：15～
ダッシュ勝平　(土) 17：00～
南の虹のルーシー　(土) 18：00～
新竹取物語1000年女王　(日) 7：00～
ポパイ　(日) 7：30～
サザエさん　(日) 10：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 18：00～
新・トムとジェリー（4月12～16日）
15：55～
二死満塁　（5月5日） 16：35～

▶福島中央テレビ
鉄腕アトム　(月～金) 17：00～
元祖天才バカボン　(月～金) 17：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(月) 17：45～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
太陽の牙ダグラム　(火) 17：45～
機甲艦隊ダイラガーXV　(水) 17：45～
六神合体ゴッドマーズ　(木) 17：45～
バビル2世　(金) 17：45～
超電磁ロボコンバトラーV　(土) 7：00～
ウッドペッカー　(土) 7：30～
ハゼドン　(土) 8：00～
ルパン三世　(土) 18：00～
サザエさん（再）　(日) 16：30～
ポッペン先生と帰らずの沼
（4月29日） 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
（5月3日） 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
（5月5日） 15：30～

▶岩手放送
一休さん　(月) 17：00～
サザエさん　(月) 17：30～
トムとジェリー　(火) 17：00～
ドラえもん　(火) 17：30～
最強ロボダイオージャ　(水) 17：00～
忍者ハットリくん　(水) 17：30～
ダッシュ勝平　(木) 17：30～
南の虹のルーシー　(木) 19：00～
あさりちゃん　(金) 17：00～
まんが水戸黄門　(土) 6：25～
ポパイ　(土) 7：30～
じゃりン子チエ　(土) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
釣りキチ三平　(日) 6：30～

▶テレビ岩手
元祖天才バカボン　(月～木) 17：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(月) 17：30～
ルパン三世　(月) 19：00～
うる星やつら　(火) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ　(水) 17：30～
新竹取物語1000年女王　(木) 17：30～
機甲艦隊ダイラガーXV　(金) 17：00～
逆転イッパツマン　(金) 17：30～
おはよう！スパンク　(日) 7：45～
まいっちんぐマチコ先生　(日) 9：00～

▶東北放送
さるとびエッちゃん　(月～木) 17：00～
ドン・ドラキュラ　(金) 17：00～
ワンワン三銃士　(金) 19：00～
野ばらのジュリー　(土) 7：00～
むかしむかし　(土) 7：30～
機甲艦隊ダイラガーXV　(土) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
まんが水戸黄門　(日) 9：30～
ポッペン先生と帰らずの沼
（4月29日） 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
（5月3日） 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
（5月5日） 15：30～

▶仙台放送
みなしごハッチ　(月～金) 7：30～
ひらけ！ポンキッキ　(月～金) 8：00～
アルプスの少女ハイジ　(月～金) 17：00～
トム・ソーヤの冒険　(月～金) 17：30～
銀河旋風ブライガー　(月) 16：30～
太陽の牙ダグラム　(月) 19：00～
未来少年コナン　(火) 16：30～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生　(水) 16：30～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(木) 16：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
トンデラハウスの大冒険　(金) 16：30～
ハニーハニーのすてきな冒険　(金) 19：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
（4月17日から） (土) 19：30～
あらいぐまラスカル　(日) 9：00～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～

▶宮城テレビ
ウッドペッカー（4月29日まで）
バビル2世（5月3日から）
(月～木) 17：00～
新・オバケのQ太郎　(月～金) 17：30～
ムーミン　(月～金) 17：45～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ　(金) 17：00～
魔女っ子メグちゃん　(土) 7：45～
マイティーマン&ヤック　(日) 7：30～
まんが宇宙船　(日) 7：45～
まんが偉人物語　(日) 8：30～

▶東日本放送
サイボーグ009（4月30日まで）
宇宙海賊キャプテンハーロック
（5月3日から） (月～金) 7：15～
魔法のマコちゃん　(月～金) 7：45～
トムとジェリー　(月～金) 8：00～
新・トムとジェリー　(月～金) 17：00～
まんがパンチ　(月～金) 17：30～
キャンディキャンディ　(月～金) 17：45～
忍者ハットリくん　(月～金) 18：50～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
ドラえもん　(金) 19：00～
戦闘メカザブングル　(土) 17：30～
おはよう！スパンク　(土) 19：30～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～

▶秋田放送

●北海道地方

▶北海道放送
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
まんがはじめて物語　(土) 7：15～
太陽の牙ダグラム　(土) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
（4月29日） 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
（5月3日） 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
（5月5日） 15：30～

▶札幌テレビ
ルパン三世　(月～金) 17：30～
ゲームセンターあらし　(月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ（5月5日から）
(水) 19：00～
アニメ親子劇場　(土) 18：00～
六神合体ゴッドマーズ　(日) 8：30～

▶北海道テレビ
ガンバの冒険（4月15日まで）
まんが日本絵巻（4月16日から）
(月～金) 6：30～
ポパイ　(月～金) 7：45～
ピコリーノの冒険　(月～金) 8：00～
デビルマン　(月～金) 17：00～
ど根性ガエル　(月～金) 17：30～
忍者ハットリくん　(月～金) 18：00～
でてこい！バックスバニー
(月～金) 18：50～
あさりちゃん　(月) 19：00～
一休さん　(月) 19：30～
怪物くん　(火) 19：00～
ドラえもん　(金) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生　(土) 6：30～
戦闘メカザブングル　(土) 17：30～
おはよう！スパンク　(土) 19：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～

▶北海道文化放送
ラ・セーヌの星　(月～金) 6：40～
赤毛のアン　(月～金) 16：30～
トムとジェリー　(月～金) 17：30～
ドン・ドラキュラ　(月) 19：00～
サザエさん（再）　(火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(水) 19：00～
うる星やつら　(水) 19：30～
パタリロ！　(木) 19：00～
黄金戦士ゴールドライタン　(土) 6：30～
銀河旋風ブライガー　(土) 7：30～
トム・ソーヤの冒険　(土) 8：00～
ハニーハニーのすてきな冒険　(土) 18：00～
逆転イッパツマン　(土) 18：30～
あらいぐまラスカル　(日) 9：00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 10：00～
百獣王ゴライオン　(日) 10：30～
ダッシュ勝平　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
おじゃまんが山田くん　(日) 19：00～
南の虹のルーシー　(日) 19：30～

●東北地方

▶青森放送
マンガパレード　(月～金) 16：00～
ドラえもん　(月～金) 16：15～
ど根性ガエル　(月～水) 17：00～
Dr.スランプアラレちゃん　(月) 17：15～
あさりちゃん　(月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ　(火) 16：45～
怪物くん　(水) 17：15～
うる星やつら　(木) 17：15～
アニメ親子劇場　(金) 16：45～
ダッシュ勝平　(金) 17：15～
黄金戦士ゴールドライタン　(土) 6：00～
南の虹のルーシー　(土) 18：00～
忍者ハットリくん　(日) 9：30～
ドラえもん　(日) 10：30～

▶青森テレビ
カバトット　(月～金) 6：05～
山ねずみロッキーチャック（4月22日まで）
伝説巨神イデオン（4月23日から）
(月～金) 6：20～
宇宙戦士バルディオス　(月～金) 17：00～
逆転イッパツマン　(月) 17：30～
まんがはじめて物語　(火) 17：30～
新竹取物語1000年女王　(水) 17：30～
釣りキチ三平　(木) 17：30～
おじゃまんが山田くん　(金) 17：30～
じゃりン子チエ　(金) 19：00～
小さなバイキング・ビッケ
(土) 6：00～
まんが水戸黄門　(土) 7：00～
ハニーハニーのすてきな冒険
(土) 17：00～
サザエさん　(土) 18：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
おはよう！スパンク　(日) 10：30～
まんが宇宙船　(日) 15：55～

4月10日～5月9日

まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
宇宙大帝ゴッドシグマ (日) 17：00～
▶日本海テレビ
ドラえもん (月～金) 16：50～
トムとジェリー (月～木) 17：00～
ルパン三世 (月～金) 17：30～
おはよう！スパンク (月) 19：00～
忍者ハットリくん (金) 17：00～
あしたのジョー・2 (日) 7：00～
▶山陰中央テレビ
魔法使いサリー (土・日) 7：00～
あらいぐまラスカル (月～金) 7：30～
ムーミン (火～金) 17：00～
いなかっぺ大将 (月～金) 17：30～
アニメ親子劇場 (4月12日まで)
トンデラハウスの大冒険
(4月19日から)(月) 17：00～
一休さん (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
まんがことわざ事典 (土) 7：30～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から)(土) 19：00～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
二死満塁 (5月5日) 16：35～
▶山陽放送
小さなバイキング・ビッケ
(月～金) 6：20～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
バッキーとペピート (土) 6：25～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶テレビ岡山
ミクロイドS (月～金) 6：15～
あらいぐまラスカル (月～金) 7：30～
新竹取物語1000年女王 (月～木) 17：00～
ヤッターマン (月～木) 17：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
ドン・ドラキュラ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (金) 16：00～
百獣王ゴライオン (4月23日まで)
機甲艦隊ダイラガーXV
(4月30日から)(金) 16：30～
黄金戦士ゴールドライタン(4月23日まで)
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(4月30日から)(金) 17：00～
トンデラハウスの大冒険 (金) 17：30～
ドン・ドラキュラ (金) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生 (土) 8：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
二死満塁 (5月5日) 16：35～
▶中国放送
銀河旋風ブライガー (月) 17：30～
機甲艦隊ダイラガーXV (火) 17：30～
まんが水戸黄門 (木) 17：30～
まんがことわざ事典 (金) 17：30～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶広島テレビ
樫の木モック (月～金) 7：00～
ジャングル大帝 (月～金) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (土) 8：00～
星の子チョビン (日) 7：00～
▶広島ホームテレビ
キャンディキャンディ (月～金) 8：00～
ひみつのアッコちゃん (月～金) 17：00～
燃えろアーサー (月～金) 17：30～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (金) 19：00～
さるとびエッちゃん (土) 7：45～
バーバパパ (土) 8：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～

白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶朝日放送
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
戦闘メカザブングル (金) 17：00～
ドラえもん (金) 19：00～
おはよう！スパンク (土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～
▶びわ湖放送
スーパーマン (土) 18：30～
猿飛佐助 (日) 18：30～
▶関西テレビ
ドンチャック物語 (月～金) 7：30～
トムとジェリー (月～金) 16：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
ハニーハニーのすてきな冒険 (5月1日まで)
おちゃめ神物語コロコロポロン
(5月8日から) (土) 8：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から)(土) 19：30～
小さなバイキング・ビッケ (日) 6：15～
宇宙海賊キャプテンハーロック
(日) 9：00～
燃えろアーサー (日) 10：00～
トム・ソーヤの冒険 (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
足ながおじさん (4月30日) 16：00～
トムとジェリー (〃) 17：30～
トムとジェリー (5月5日) 16：00～
二死満塁 (〃) 16：35～
▶読売テレビ
はじめ人間ギャートルズ
(月～金) 17：00～
魔女っ子メグちゃん (月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ(5月5日から)
(水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
魔法のマコちゃん (土) 7：15～
ろぼっ子ビートン (土) 8：00～
ルパン三世 (日) 12：00～
あしたのジョー・完結編
(5月5日) 21：02～
▶テレビ大阪
朝のまんが劇場 (月～金) 8：10～
こども劇場ときめき十字星
(月～木) 8：25～
マンガの国 (月～金) 18：25～
トンデラハウスの大冒険 (月) 17：55～
銀河旋風ブライガー (火) 17：55～
機甲艦隊ダイラガーXV (水) 17：55～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(木) 17：55～
まんが水戸黄門 (木) 19：00～
まいっちんぐマチコ先生 (木) 19：30～
太陽の牙ダグラム (金) 17：55～
ほえろブンブン (土) 6：30～
アニメ野生のさけび (4月17日から)
(土) 19：30～
▶サンテレビ
それゆけワンニャン(火～土)18：15～
ポパイ (火～土) 18：30～
ダメおやじ (月) 18：15～
アニメビートルズ (月) 18：30～
ファングフェイス (日) 16：35～
▶KBS京都放送
ひみつのアッコちゃん (水～土) 9：00～
バニーちゃんのマンガ (火～日) 18：00～
ダメおやじ (火～土) 18：15～
魔法使いサリー (火～土) 18：30～
アパッチ野球軍 (月) 10：30～
百獣王ゴライオン (月) 17：55～
ポパイ (火) 9：00～
サイボーグ009 (火) 10：30～
まんがことわざ事典 (火) 19：00～
アニメビートルズ (火) 19：30～
クマゴローの宇宙珍パトロール (金) 19：30～
黄金戦士ゴールドライタン (日) 9：00～
星の子チョビン (日) 18：30～
▶三重放送
ジャンボゴリラの大冒険
(月～土) 18：15～
スペクトルマン (月～金) 17：25～
ラ・セーヌの星 (月) 18：30～
氷河戦士ガイスラッガー (火) 18：30～
冒険コロボックル (水) 18：30～
空手バカ一代 (木) 18：30～
▶奈良テレビ放送
キャンディキャンディ (月) 18：30～
スパイダーマン (火) 18：00～
銀河旋風ブライガー (水) 18：00～
巴里のイザベル (木) 18：00～
まんがことわざ事典 (木) 18：30～
サンダー (金) 18：30～
▶テレビ和歌山
魔法使いサリー (月～金) 17：25～
若草のシャルロット (月) 19：00～
メリーメロディーズショー (火・木) 18：30～
機甲艦隊ダイラガーXV (水) 18：30～
トンデラハウスの大冒険 (木) 19：00～

●中国地方

▶山陰放送
キューティーハニー (月～水) 17：30～
怪物くん (月) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生 (木) 17：00～
じゃりン子チエ (金) 19：00～

ルパン三世 (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
▶静岡第一テレビ
まんが日本絵巻 (月～土) 6：10～
バックスバニーとゆかいな仲間たち
(月～金) 17：30～
天才バカボン (月～金) 18：00～
鉄人28号 (月～木) 17：00～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
魔境伝説アクロバンチ(5月5日から)
(水) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：00～
戦国魔神ゴーショグン (日) 6：15～
▶岐阜放送テレビ
星の子チョビン (月～金) 17：00～
とび出せマシーン飛竜 (木) 19：00～
UFO戦士ダイアポロン (火) 19：30～
スーパースリー (金) 18：30～
ドラドラ小猫とチャカチャカ娘
(土) 18：30～
孤島のロビンソンクルーソー一家
(4月16日) 20：00～
ロビンソンクルーソーの冒険
(4月23日) 20：00～
▶中部日本放送
ゼロテスター (月～金) 6：00～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーXV (土) 7：15～
まんがはじめて物語 (土) 15：00～
わんぱく三人組 (土) 15：40～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶東海テレビ
ひらけポンキッキ (月～金) 8：00～
赤胴鈴之助 (4月29日まで)
未定(5月3日から) (月～木) 7：30～
山ねずみロッキーチャック(4月21日まで)
ペリーヌ物語 (4月22日から)
(月～木) 16：00～
銀河鉄道999 (月～木) 16：30～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
トンデラハウスの大冒険 (金) 7：30～
ハニーハニーのすてきな冒険 (金) 16：00～
太陽の牙ダグラム (金) 18：30～
まんがふるさと昔話 (土) 8：15～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から)(土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 8：30～
赤毛のアン (日) 9：00～
未来少年コナン (日) 10：00～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
二死満塁 (5月5日) 16：35～
▶名古屋テレビ
一休さん (再) (月～金) 17：00～
バーバパパ (月～金) 17：30～
天才バカボン (月～金) 17：40～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (木) 19：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～
▶中京テレビ
ど根性ガエル (月～木) 17：30～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17：30～
マンガ大作戦 (土) 7：45～
銀河旋風ブライガー (日) 7：00～

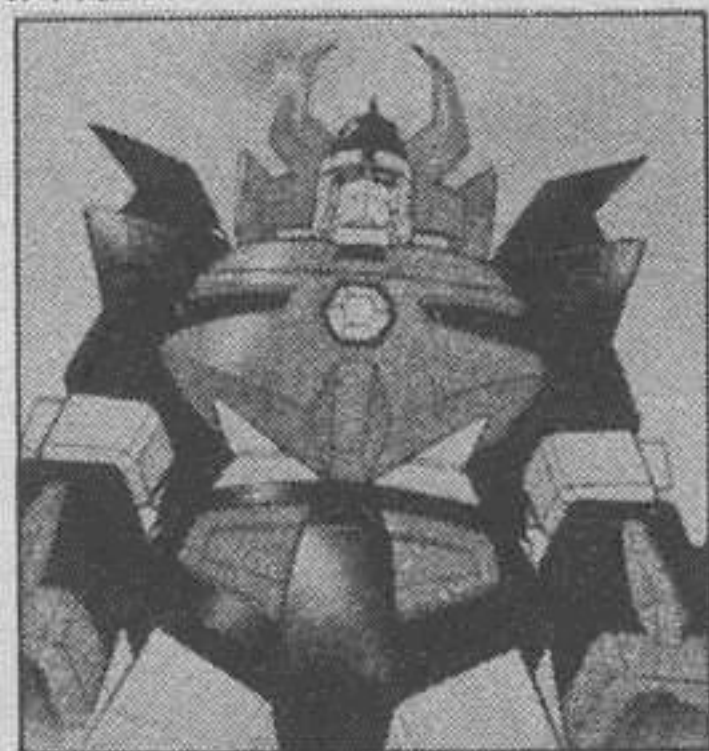
●近畿地方

▶毎日放送
キリンあしたのカレンダー
(月～土) 18：55～
ジャングル大帝 (4月20日まで)
(火) 11：15～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
スーパーバード (土) 6：45～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～

じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶石川テレビ放送
母をたずねて三千里(月～木) 6：20～
アンデルセン物語 (月～木) 6：45～
赤毛のアン (月～金) 7：30～
ひらけ！ポンキッキ(月～金) 8：00～
未来少年コナン (月～金) 16：00～
ミラクル少女リミットちゃん
(月～金) 16：40～
新オバケのQ太郎 (月～金) 16：55～
ルパン三世 (月～金) 17：25～
怪物くん (月) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (金) 6：45～
おはよう！スパンク (土) 7：30～
アニメ親子劇場 (4月24日まで)
トンデラハウスの大冒険(5月1日から)
(土) 16：30～
太陽の牙ダグラム (土) 17：00～
サザエさん (再) (土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から)(土) 19：30～
釣りキチ三平 (日) 9：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
二死満塁 (5月5日) 16：35～
▶福井放送
冒険コロボックル (月～金) 6：27～
六神合体ゴッドマーズ (月) 17：00～
一休さん (月) 17：30～
鉄腕アトム (火) 17：00～
日本昔ばなし (火) 18：00～
おはよう！スパンク (水) 17：00～

ドラエもん (木) 17：30～
太陽の牙ダグラム (4月23日から)
(金) 17：00～
新・ど根性ガエル (日) 7：30～
あさりちゃん (日) 10：00～
▶福井テレビ
魔女っ子メグちゃん(月～金)16：00～
銀河鉄道999 (月～木) 16：40～
宇宙わんぱく隊 (月～金) 17：10～
まんがことわざ事典 (月) 17：25～
サザエさん (再) (月) 19：00～
じゃりン子チエ (火) 17：25～
銀河旋風ブライガー (水) 17：25～

Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
忍者ハットリくん (金) 16：00～
まいっちんぐマチコ先生 (金) 16：40～
アニメ親子劇場 (金) 17：25～
怪物くん (土) 18：00～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
釣りキチ三平 (日) 8：00～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
▶静岡放送
草原の少女ローラ (月～金) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生 (月) 17：30～
ドン・ドラキュラ (水) 17：30～
銀河旋風ブライガー (木) 17：30～
まんがはじめて物語 (木) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーXV (金) 17：30～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶静岡県民テレビ
かいけつタマゴン (火～金) 7：15～
タイガーマスク二世(4月28日まで)
伝説巨神イデオン (4月29日から)
(月～金) 7：30～
ウッドペッカー (月～金) 8：00～
花の子ルンルン (月～金) 17：00～
一休さん (再) (月～金) 18：00～
忍者ハットリくん(再)(月～土)18：50～
あさりちゃん (月) 19：00～
一休さん (月) 19：30～
怪物くん (火) 19：00～
ドラえもん (金) 19：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：30～
おはよう！スパンク (土) 19：00～
忍者ハットリくん (日) 9：30～
▶テレビ静岡
赤毛のアン (月～金) 8：00～
新ムーミン (月～金) 16：00～
ドカベン (月～金) 17：00～
釣りキチ三平 (月) 19：00～
まんが宇宙船 (火) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
まんが水戸黄門 (木) 16：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
アニメ親子劇場(4月16日まで)
トンデラハウスの大冒険
(4月23日から) (金) 16：30～
マンガTVファニー (土) 7：45～
山ねずみロッキーチャック (土) 8：00～
逆転イッパツマン (土) 18：00～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から) (土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 10：00～

Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
パタリロ！ (木) 19：00～
アニメ親子劇場 (金) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生 (金) 17：30～
逆転イッパツマン (土) 18：00～
科学救助隊テクノボイジャー
(4月17日から) (土) 19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(日) 10：00～
トムとジェリー (日) 10：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
▶テレビ信州
ドラえもん (月～土) 17：00～
ハイカラさんが通る (月) 17：10～
ゲームセンターあらし (月) 19：00～
家なき子 (火) 17：10～
怪物くん (火) 19：00～
まんが水戸黄門 (水) 17：10～
魔法少女ララベル (金) 17：10～
六神合体ゴッドマーズ (金) 18：00～
ドラえもん (金) 19：00～
戦闘メカザブングル (土) 17：10～
忍者ハットリくん (日) 9：30～
▶山梨放送
忍者ハットリくん (月～金) 16：50～
ムーミン (月) 6：15～
あさりちゃん (月) 17：00～
逆転イッパツマン (月) 17：30～
ダッシュ勝平 (月) 19：00～
釣りキチ三平 (火) 17：00～
ドラえもん (火) 17：30～
おはよう！スパンク (水) 17：00～
新竹取物語1000年女王 (水) 17：30～
新・ど根性ガエル (木) 17：00～
一休さん (木) 17：30～
南の虹のルーシー (木) 19：00～
Dr.スランプアラレちゃん (金) 17：30～
魔法のマコちゃん (土) 6：15～
アルプスの少女ハイジ (土) 7：00～
おじゃまんが山田くん (土) 14：30～
六神合体ゴッドマーズ (土) 16：30～
忍者ハットリくん (土) 17：00～
ルパン三世 (土) 17：30～
山ねずみロッキーチャック (日) 6：15～
▶山梨テレビ
オバケのQ太郎 (月～金) 6：20～
(土) 6：30～
星の子ポロン (月～土) 10：55～
伝説巨神イデオン (月～金) 16：50～
まんが水戸黄門 (水) 17：20～
怪物くん (木) 17：20～
サザエさん (木) 19：00～
機甲艦隊ダイラガーXV (金) 17：20～
じゃりン子チエ (金) 19：00～
最強ロボダイオージャ (土) 7：00～
がんばれゴンベ (土) 11：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
サスケ (日) 7：15～
まいっちんぐマチコ先生 (日) 10：30～
ポッペン先生と帰らずの沼
(4月29日) 15：30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾
(5月3日) 21：02～
白い牙・ホワイトファング物語
(5月5日) 15：30～
▶北日本放送
ルパン三世 (火～木) 17：30～
忍者ハットリくん (4月26日から)
(月) 17：00～
まんが日本昔ばなし (火) 17：00～
鉄腕アトム (水) 17：00～
ワンワン三銃士 (4月15日まで)
(木) 17：00～
タイガーマスク二世 (金) 17：00～
怪物くん (金) 17：30～
一休さん (土) 10：30～
ドラえもん (土) 17：00～
▶富山テレビ放送
赤毛のアン (月～金) 7：30～
ど根性ガエル (月～木) 16：00～
ウッドペッカー (月～木) 17：20～
黄金戦士ゴールドライタン(4月12日まで)
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
(4月19日から) (月) 16：50～
じゃりン子チエ (月) 19：00～
釣りキチ三平 (火) 16：50～
戦闘メカザブングル (水) 16：50～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19：00～
うる星やつら (水) 19：30～
百獣王ゴライオン (4月15日まで)
機甲艦隊ダイラガーXV(4月22日から)
(木) 16：50～
パタリロ！ (木) 19：00～
銀河旋風ブライガー (金) 16：00～
サザエさん (再) (金) 16：50～
アニメ親子劇場 (4月16日まで)
トンデラハウスの大冒険(4月23日から)
(金) 17：20～
おはよう！スパンク (土) 6：45～
逆転イッパツマン (土) 18：30～
ダッシュ勝平 (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
おじゃまんが山田くん (日) 19：00～
南の虹のルーシー (日) 19：30～
▶北陸放送
最強ロボダイオージャ (月～金) 6：25～
機甲艦隊ダイラガーXV (月) 17：00～
ドラえもん (火) 17：00～
一休さん (火) 17：30～
六神合体ゴッドマーズ (水) 17：30～
※4月17日から (土) 7：00～
戦闘メカザブングル (木) 17：00～
新・ど根性ガエル (木) 17：30～
忍者ハットリくん (金) 17：00～

ポスター

未来少年コナンA(小)…¥300
未来少年コナンB(小)…¥300
うる星やつらA……………¥500
うる星やつらB……………¥500
超人ロック…………¥500
超人ロックA………¥500
ゴットマーズ………¥500
ブライガー…………¥500
ガンダムJ…………¥500

南の虹のルーシー (土) 18:30～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 19:30～
二死満塁(予定) (5月5日) 16:35～

▶南日本放送
ドカベン (月～金) 16:55～
百獣王ゴライオン (月) 17:25～
あしたのジョー (火) 19:30～
おはよう!スパンク (水) 17:25～
新・ど根性ガエル (木) 17:25～
最強ロボダイオージャ (金) 17:25～
Dr.スランプアラレちゃん (金) 19:00～
サザエさん (土) 18:00～
まんが日本昔ばなし (日) 19:00～

▶鹿児島テレビ
マイティマウス (月～金) 6:15～
はかはか家族 (月～金) 15:55～
元祖天才バカボン (4月29日まで)
機動戦士ガンダム (5月3日から) (月～木) 17:00～
一休さん (4月26日まで) (月) 17:15～
逆転イッパツマン (5月3日から) (月) 17:30～
あさりちゃん (月) 19:00～
釣りキチ三平 (火) 17:15～
※5月4日から (火) 17:45～
六神合体ゴッドマーズ (水) 17:15～
※5月5日から (水) 17:45～
うる星やつら (水) 19:00～
ヤットデタマン (4月29日まで) (木) 17:15～
おじゃまんが山田くん (木) 17:45～
スーパースリー (金) 17:15～
科学救助隊テクノボイジャー (4月23日から) (金) 17:30～
南の虹のルーシー (金) 19:00～
ダッシュ勝平 (土) 17:55～
トムとジェリー (土) 19:00～
怪物くん (日) 7:45～
ドラえもん (日) 18:00～

▶琉球放送
ど根性ガエル (火) 17:30～
六神合体ゴッドマーズ (水) 17:30～
ドラえもん (金) 17:30～
じゃりン子チエ (金) 19:00～
まんがはじめて物語 (土) 7:00～
怪物くん (土) 13:00～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
忍者ハットリくん (日) 14:30～
ポッペン先生と帰らずの沼 (4月29日) 15:30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾 (5月3日) 21:02～
白い牙・ホワイトファング物語 (5月5日) 15:30～

▶沖縄テレビ
マンガ大作戦 (月～金) 7:00～
SF西遊記スタージンガー (月～金) 17:00～
釣りキチ三平 (4月12日まで)
アニメ親子劇場 (4月19日から) (月) 17:30～
まいっちんぐマチコ先生 (火) 17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
太陽の牙ダグラム (木) 17:30～
パタリロ! (木) 19:00～
機甲艦隊ダイラガーXV (金) 17:30～
サザエさん (再) (土) 18:00～
逆転イッパツマン (土) 18:30～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
おじゃまんが山田くん (日) 19:00～
南の虹のルーシー (日) 19:30～

逆転イッパツマン (土) 18:30～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
南の虹のルーシー (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～

▶熊本放送
まんがはじめて物語 (月) 17:00～
まいっちんぐマチコ先生 (火) 17:00～
一休さん (火) 17:30～
ドラえもん (水) 17:00～
百獣王ゴライオン (水) 17:30～
最強ロボダイオージャ (木) 17:00～
戦闘メカザブングル (木) 17:30～
世界名作童話集 (金) 17:30～
じゃりン子チエ (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～

▶テレビ熊本
アルプスの少女ハイジ (月～金) 7:30～
ひらけポンキッキ (月～金) 8:00～
はかはか家族 (月～金) 15:55～
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:00～
あさりちゃん (月) 17:30～
おはよう!スパンク (火) 17:00～
まんが水戸黄門 (火) 17:30～
サザエさん (再) (火) 19:00～
アニメ親子劇場 (水) 17:00～
忍者ハットリくん (水) 17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
太陽の牙ダグラム (木) 17:00～
銀河旋風ブライガー (木) 17:30～
パタリロ! (木) 19:00～
怪物くん (金) 17:30～
ムーミン (土) 6:30～
ヤットデタマン (土) 18:30～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
伝説巨神イデオン (日) 17:30～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
南の虹のルーシー (日) 19:30～
二死満塁 (5月5日) 16:35～

▶大分放送
ど根性ガエル (月～金) 16:50～
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:20～
ドラえもん (火) 17:20～
ヤットデタマン (水) 17:20～
機甲艦隊ダイラガーXV (木) 17:20～
ダッシュ勝平 (金) 17:20～
じゃりン子チエ (金) 19:00～
忍者ハットリくん (土) 7:00～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
ポッペン先生と帰らずの沼 (4月29日) 15:30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾 (5月3日) 21:02～
白い牙・ホワイトファング物語 (5月5日) 15:30～

▶テレビ大分
リボンの騎士 (月～金) 16:55～
ルパン三世 (月) 17:30～
あさりちゃん (月) 19:00～
一休さん (月) 19:30～
Dr.スランプアラレちゃん (火) 17:30～
怪物くん (水) 17:30～
うる星やつら (木) 17:30～
おはよう!スパンク (金) 17:30～
おじゃまんが山田くん (土) 16:55～
南の虹のルーシー (土) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～

▶宮崎放送
新・ど根性ガエル (月) 17:25～
怪物くん (火) 17:25～
伝説巨神イデオン (水) 17:25～
鉄腕アトム (木) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～

▶テレビ宮崎
荒野の少年イサム (月～金) 6:41～
山ねずみロッキーチャック (日～土) 7:30～
トムとジェリー (月～金) 16:50～
忍者ハットリくん (月～金) 17:20～
一休さん (月) 19:00～
百獣王ゴライオン (火) 17:30～
サザエさん (再) (水) 17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
新竹取物語1000年女王 (木) 17:30～
ドラえもん (金) 17:30～
樫の木モック (土) 7:30～

▶九州朝日放送
プラスチックマン (月～土) 6:30～
トムとジェリー (月～金) 17:30～
忍者ハットリくん (月～土) 18:50～
あさりちゃん (月) 19:00～
一休さん (月) 19:30～
怪物くん (火) 19:00～
戦闘メカザブングル (金) 17:00～
ドラえもん (金) 19:00～
おはよう!スパンク (日) 9:00～
忍者ハットリくん (日) 9:30～

▶テレビ西日本
新ムーミン (4月21日まで)
母をたずねて三千里 (4月26日から) (月～水) 7:30～
銀河鉄道999 (月～金) 17:00～
さるとびエッちゃん (4月23日まで)
惑星ロボダンガードA (4月26日から) (月～金) 17:30～
サザエさん (再) (火) 19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
赤毛のアン (木) 7:30～
釣りキチ三平 (金) 7:30～
黄金戦士ゴールドライタン (土) 7:30～
ドンジャラホイはおおさわぎ (5月1日まで)
おちゃめ神物語コロコロポロン (5月8日から) (土) 8:00～
機甲艦隊ダイラガーXV (土) 18:00～
逆転イッパツマン (土) 18:30～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ (日) 9:00～
未来少年コナン (日) 10:00～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
おじゃまんが山田くん (日) 19:00～
南の虹のルーシー (日) 19:30～
二死満塁 (5月5日) 16:35～

▶福岡放送
キューティーハニー (月～木) 17:00～
ルパン三世 (月～木) 17:30～
ゲームセンターあらし (月) 19:00～
トンデラハウスの大冒険 (金) 17:00～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17:30～
銀河旋風ブライガー (土) 7:45～
ハニーハニーのすてきな冒険 (土) 8:15～

▶サガテレビ
ヘッケルとジャッケル (月～金) 7:30～
アタックNo.1 (月～金) 17:00～
科学忍者隊ガッチャマン (月～木) 17:30～
釣りキチ三平 (月) 19:00～
サザエさん (再) (火) 19:00～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
パタリロ! (木) 19:00～
アニメ親子劇場 (金) 17:30～
ヤットデタマン (土) 18:00～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
未来少年コナン (日) 10:00～
シンドバットの冒険 (日) 10:30～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
おじゃまんが山田くん (日) 19:00～
南の虹のルーシー (日) 19:30～
二死満塁 (5月5日) 16:35～

▶長崎放送
ドラえもん (月) 16:50～
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:20～
一休さん (火) 16:50～
忍者ハットリくん (火) 17:20～
おはよう!スパンク (水) 16:50～
怪物くん (木) 16:50～
まんがことわざ事典 (木) 17:20～
まんが水戸黄門 (金) 16:50～
まんが日本昔ばなし (日) 17:00～

▶テレビ長崎
元祖天才バカボン (月～木) 17:00～
釣りキチ三平 (月) 17:30～
ゲームセンターあらし (月) 19:00～
アニメ親子劇場 (火) 17:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 17:30～
うる星やつら (水) 19:00～
機甲艦隊ダイラガーXV (木) 17:30～
パタリロ! (木) 19:00～
まいっちんぐマチコ先生 (金) 17:00～
ダッシュ勝平 (金) 17:30～
おじゃまんが山田くん (土) 18:00～

あさりちゃん (月) 19:00～
一休さん (月) 19:30～
怪物くん (火) 19:00～
こども名作劇場 (火) 19:30～
ドラえもん (金) 19:00～
ハロー!サンディベル (金) 19:30～
戦闘メカザブングル (土) 17:30～
おはよう!スパンク (土) 19:00～
忍者ハットリくん (日) 9:30～

▶南海放送
トムとジェリー (月～水) 16:55～
忍者ハットリくん (月) 17:25～
怪物くん (火) 17:25～
最強ロボダイオージャ (水) 17:25～
戦闘メカザブングル (木) 16:55～
太陽の牙ダグラム (木) 17:25～
じゃりン子チエ (金) 16:55～
まんが日本昔ばなし (金) 17:25～
六神合体ゴッドマーズ (土) 7:00～

▶愛媛放送
赤毛のアン (月～金) 7:30～
魔女っ子メグちゃん (月～金) 16:55～
あさりちゃん (月) 17:25～
一休さん (月) 19:00～
新竹取物語1000年女王 (火) 17:25～
ドラえもん (火) 19:00～
アニメ親子劇場 (4月21日まで)
トンデラハウスの大冒険 (4月28日から) (水) 17:25～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
おはよう!スパンク (木) 17:25～
ヤットデタマン (4月23日まで)
逆転イッパツマン (4月30日から) (金) 17:25～
サザエさん (再) (金) 19:00～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
おじゃまんが山田くん (日) 19:00～
南の虹のルーシー (日) 19:30～
二死満塁 (5月5日) 16:35～

▶高知放送
トムとジェリー (月～木) 17:00～
忍者ハットリくん (月～金) 16:50～
ドラえもん (月) 17:30～
サザエさん (月) 19:00～
おはよう!スパンク (水) 17:30～
六神合体ゴッドマーズ (木) 17:30～
あさりちゃん (金) 17:00～
ゲームセンターあらし (金) 17:30～
釣りキチ三平 (土) 17:00～
ダッシュ勝平 (土) 17:30～
南の虹のルーシー (土) 18:00～
忍者ハットリくん (日) 9:30～

▶テレビ高知
うる星やつら (月) 17:00～
新竹取物語1000年女王 (4月26日まで)
ドン・ドラキュラ (5月3日から) (月) 17:30～
機甲艦隊ダイラガーXV (火) 17:00～
がんばれ元気 (火) 17:30～
逆転イッパツマン (4月21日から) (水) 17:30～
一休さん (木) 17:30～
まんが日本昔ばなし (木) 19:00～
バックスバニーとゆかいな仲間たち (金) 17:00～
Dr.スランプアラレちゃん (金) 17:30～
じゃりン子チエ (金) 19:00～
おじゃまんが山田くん (土) 6:30～
がんばれゴンベ (土) 7:00～
まんがはじめて物語 (土) 10:30～
まいっちんぐマチコ先生 (日) 6:30～
ど根性ガエル (4月14日) 17:30～

●九州・沖縄地方

▶RKB毎日放送
じゃりン子チエ (金) 19:00～
太陽の牙ダグラム (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
ドン・ドラキュラ (日) 17:00～
ちびっ子レミと名犬カピ (4月29日) 10:00～
ポッペン先生と帰らずの沼 (4月29日) 15:30～
がんばれ!!タブチくん!!第4弾 (5月3日) 21:02～
少年ジャックと魔法使い (5月5日) 10:00～
白い牙・ホワイトファング物語 (5月5日) 15:30～

▶テレビ新広島
惑星ロボダンガードA (月～金) 7:30～
ひらけ!ポンキッキ (月～金) 8:00～
銀河鉄道999 (月～金) 16:00～
トンデラハウスの大冒険 (月) 16:30～
まいっちんぐマチコ先生 (月) 19:00～
ドン・ドラキュラ (火) 16:30～
サザエさん (再) (火) 19:00～
おちゃめ神物語コロコロポロン (水) 16:30～
Dr.スランプアラレちゃん (水) 19:00～
うる星やつら (水) 19:30～
太陽の牙ダグラム (木) 16:30～
パタリロ! (木) 19:00～
黄金戦士ゴールドライタン (4月16日まで)
魔法のプリンセス・ミンキーモモ (4月23日から) (金) 16:30～
のらくろ (土) 7:30～
ジャングル黒べえ (土) 11:30～
逆転イッパツマン (土) 18:30～
科学救助隊テクノボイジャー (4月17日から) (土) 19:30～
トム・ソーヤの冒険 (日) 10:00～
ダッシュ勝平 (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
おじゃまんが山田くん (日) 19:00～
南の虹のルーシー (日) 19:30～
二死満塁 (5月5日) 16:35～

▶山口放送
鉄人28号 (月～木) 16:45～
おじゃまんが山田くん (月) 17:15～
南の虹のルーシー (月) 19:00～
一休さん (火) 17:15～
忍者ハットリくん (水) 17:15～
ダッシュ勝平 (木) 17:15～
怪物くん (金) 16:45～
六神合体ゴッドマーズ (金) 17:15～
スーパーバード (日) 7:00～
あさりちゃん (日) 10:00～
あしたのジョー2・完結編 (5月5日) 21:02～

▶テレビ山口
ろぼっ子ビートン (月～木) 11:30～
星の王子さま (月～金) 6:18～
はかはか家族 (月～金) 15:55～
天才バカボン (火～金) 17:00～
Dr.スランプアラレちゃん (火) 17:30～
うる星やつら (水) 17:30～
逆転イッパツマン (木) 17:30～
サザエさん (木) 19:00～
ドラえもん (金) 17:30～
じゃりン子チエ (金) 19:00～
まんがはじめて物語 (土) 6:30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ (土) 8:00～
まんが日本昔ばなし (土) 16:30～
サザエさん (再) (土) 17:00～
アニメ親子劇場 (日) 6:45～

●四国地方

▶四国放送
Dr.スランプアラレちゃん (月) 17:00～
まんがことわざ事典 (月) 17:30～
あさりちゃん (火) 17:30～
ダッシュ勝平 (水) 17:00～
サザエさん (木) 17:30～
南の虹のルーシー (木) 19:00～
おはよう!スパンク (金) 17:00～
ドラえもん (金) 17:30～
怪物くん (土) 17:00～
まんが日本昔ばなし (土) 18:00～
忍者ハットリくん (日) 10:30～

▶西日本放送
鉄人28号 (月～金) 17:00～
ルパン三世 (月～金) 17:30～
キリンあしたのカレンダー (月～金) 18:55～
ゲームセンターあらし (月) 19:00～
魔境伝説アクロバンチ (5月5日から) (水) 19:00～
六神合体ゴッドマーズ (土) 17:00～
まんが水戸黄門 (日) 16:25～
あしたのジョー2・完結編 (5月5日) 21:02～

▶瀬戸内海放送
樫の木モック (月～木) 11:00～
無敵ロボトライダーG7 (月～金) 16:00～
トムとジェリー (月～金) 17:30～
ドラえもん (月～金) 18:00～
ハゼドン (月～金) 18:10～

アニメディア5月号　定価380円
昭和57年5月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第5号
編集長・倉田幸雄
編集人・角宮二郎　発行人・黒川　巌
印刷所・凸版印刷株式会社
発行所・株式会社　学習研究社
〒145　東京都大田区上池台4－40－5
振替/東京8－142930　電話(03)720－1111

★「アニメディア」は、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。

★協力　NHK・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・毎日放送・朝日放送・東映・東宝・松竹・日本ヘラルド・富士映画・東宝東和・TBSラジオ・文化放送・ニッポン放送・ラジオ大阪・青二プロ・バオバブ・テアトルエコー・俳協・NPSテアトル・劇団薔薇座

★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。
文書は　〒145 東京都大田区上池台4－40－5　学研お客さま相談センター『アニメディア』係
電話は　東京(03)720－1111(大代表)

プロアニメーター養成
夜間5月生受付中
5年連続就職率100%達成

ANIME JOURNAL アニメジャーナル

提供／バンダイ

※注 アラレちゃんプラモについては、どの商品がお手元に行くかわかりませんので、ごりょうしょう下さい。
また応募の時は「アラレちゃんプラモ希望」とだけ明記して下さい。

アラレセットA 10名

アラレセットB 10名

◀左の商品の通信販売は、東京都港区新橋2の20の15新橋駅前ビル1号館2階 アニメルアニメディア係。現金書留。各2950円。

（提供／アニメル）

◀ホルスの大冒険（提供／朝日ソノラマ） 10名

◀アニメ界に強くなる本（提供／朝日ソノラマ） 10名

◀ヒーロー・ヒロイン大研究（提供／朝日ソノラマ） 10名

◀アルプスの少女ハイジ（提供／双葉社） 10名

▲アラレちゃんヨットパーカー（提供／バンダイ） 10名

ポスター
未来少年コナンA(小)…¥300
未来少年コナンB(小)…¥300
うる星やつらA…¥500
うる星やつらB…¥500
超人ロック…¥500
超人ロックA…¥500
ゴットマーズ…¥500
ブライガー…¥500
ガンダムJ…¥500
アニメディアからきみへ
5月のBIG PRESENT
『うる星やつら』LPレコード
100名に
大プレゼント!!
レコードの発売はキャニオンレコードだよ。
ぼくの曲、「テンちゃん登場」も入ってるよ。聞いてみてね。
▲スウィングステッカー（LPとセットでプレゼント）
100名
音楽編
うる星やつら
MUSIC CAPSULE
カワイ子ちゃん待っててておくれ。あたるはもうすぐキミの所へ行くぞ。
ラムの曲もいっぱい入ってるっちゃ。ぜひあなたに聞いてもらいたいっちゃ。
『うる星やつら』のLP（音楽編）が、4月21日キャニオンレコードから発売される。今か今かと首を長くして待っていたファンはもちろんのこと、純粋にBGMとして聞いてもバッチリの曲ばっかりだ。全38曲、2500円。初回特典もついている。
イマいいトコは『うる星やつら』LPを聞くだっちゃ。
応募する時は『うる星やつら』LP希望と書いてね。
10名
DISCO
▲アラレちゃんのディスコ（提供／コロムビア）
▼ミンキーモモ（提供／ビクター）
10名
魔法のプリンセス
ミンキーモモ
5名
▲リングにかけろLP（提供／コロムビア）
▼めぐりあい宇宙LP（提供／キング）
めぐりあい宇宙
5名
50名
▲スターウォーズポスターA（提供／松竹株式会社）
50名
▲スターウォーズポスターB（提供／松竹株式会社）
かならず左のハガキで送ってね！
応募方法
左のとじこみハガキに、ほしい商品名を1つだけ書いて応募して下さい。〆切は5月9日（当日消印有効）。当選者の発表は7月号（6月10日発売）です。

ANIME JOURNAL
アニメジャーナル

春休みとあって、今月は各地でさまざまなイベントが花盛り。そのうち6つをピックアップして、皆さんにご報告！

1 『ガンダム』3部作完結！

3月15日、『機動戦士ガンダム・謝恩の会』が日比谷・帝国ホテルで開催された。

パートIIIも出足は好調、公開前夜には徹夜組が多数並び、スタッフ一同はニコニコ顔で勝利のVサイン。

公開前に「やっぱり反省点は残ります。皆がどう観てくれるか心配です」と語ってくれた富野監督だが、この日は「54年以降4年に渡って『ガンダム』ができたのは、陰で支えてくれたスタッフとファンのおかげ。本当に感謝しています」とあいさつ。

一区切りついたサンライズ、次作にも期待しよう。

▶『ガンダム』完成を祝して!!
▼「何かを語れる作品を」と富野監督

2 水木一郎・初のライブステージ

渋谷Egg─Manで『エロイカより愛をこめて』発売記念・水木一郎ライブコンサートが開催された。

当日は大阪からかけつけたファンもいて、水木さんも大ハッスル。新曲、自作の曲、アンコールに応えてアニメヒットパレードを歌いまくった。

ジャズ喫茶の頃を思いだすなぁ

3 ロリコンブームの浸透に一役!?

『コロコロポロン』のアニメ化で話題の吾妻ひでお氏の人気まんが、『ななこSOS』がついにレコード化される。

作詞・作曲・歌はともに山本正之さんが担当、コミカルに歌いあげている。キングレコードより、4月22日発売。

「愛のロリータ」も楽しい曲だよ

4 フィナーレからの出発！

大阪の梅田・東映パラスには『戦国魔神ゴーショーグン・フェスティバル』に参加しようと、ファンの長い列ができた。

この日はブンドル局長・塩沢兼人さんの結婚式の当日。式場から電話での熱い報告に、全員アテられる一幕も。

結婚式場のブンドル局長へ電話を

5 お疲れさま！ゴライオン

『百獣王ゴライオン』の打ち上げパーティーが、関係者多数を集めて開催された。スタッフ一同のあいさつのあと、井上和彦さんの司会でくじびきなどを楽しんだ。

視聴率が尻上りだっただため「もっとやりたかったなあ」と番組の終了を惜しむ声も、しきりにあがっていた。

ホッとするとお腹が減るのよねえ

6 華麗なる松本アニメ 愛のフェスティバル

3月3日、映画の公開を目前に『1000年女王愛のフェスティバル』が中野サンプラザで盛大に催された。

フィルムとゲスト歌手の歌で『宇宙戦艦ヤマト』にはじまる"松本アニメの世界"の歴史が紹介され『1000年女王』・『わが青春のアルカディア』へと、新たな夢と期待をつなげる。

アニメとヒットパレードで会場のムードが盛りあがったところで、アメリカからかけつけたデラ・セダカが登場。喜多郎のシンセサイザーをバックに『星空のエンジェルクイーン』を披露した。『映画には大感激！ みんなが感動してくれるといいけど』と語った彼女。君は映画から何を感じとったかな。

▲イベントにつめかけたファン
◀主題歌を歌うデラ・セダカ

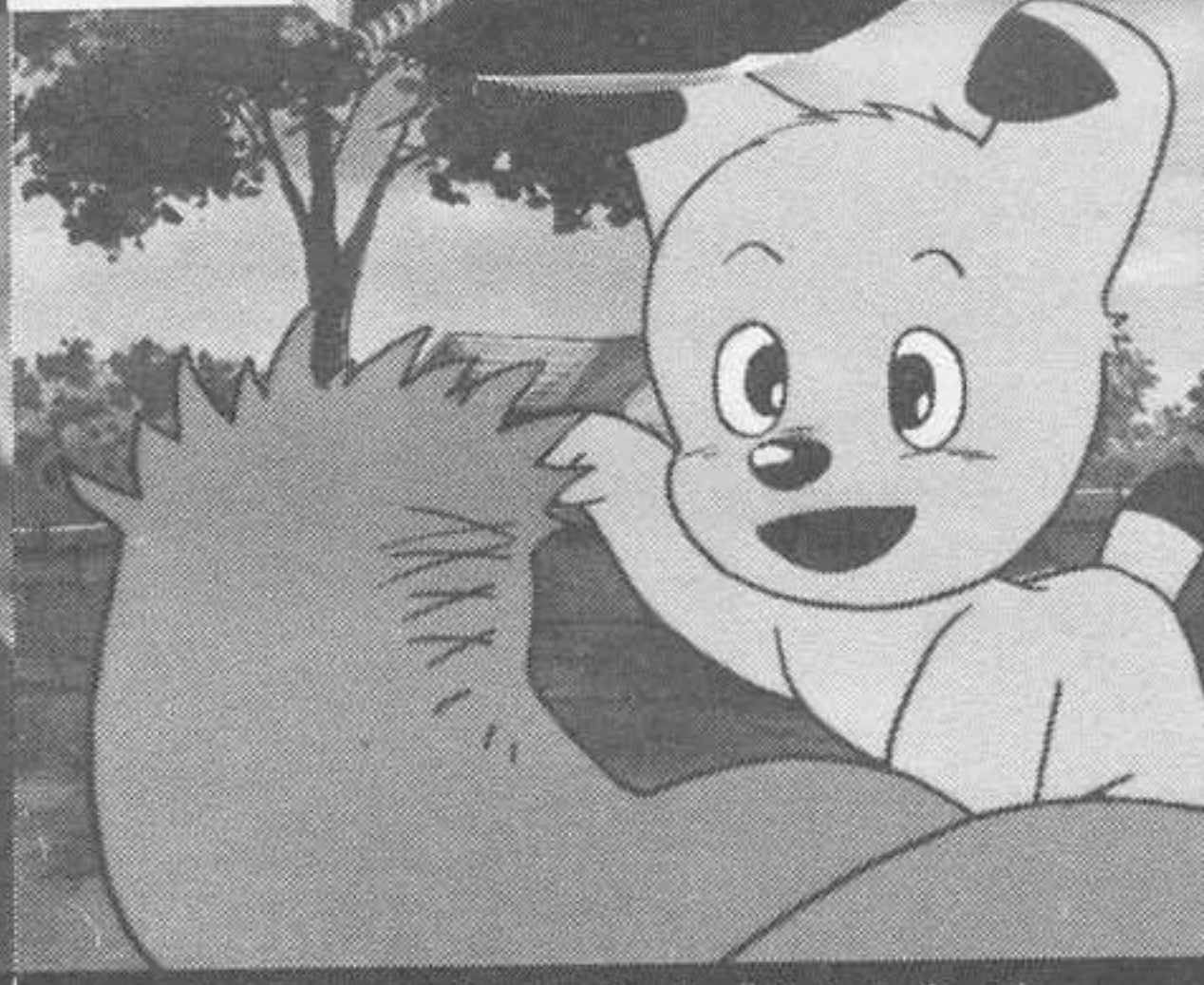
ぼくのアニメ創世紀⑫　高橋澄夫

心あたたまる作品を!!

和光プロアニメ今昔

◆黙々と独自の道を歩み続けるアーチスト集団がたどった道は、決してバラ色ではなかった◆

▲立体劇画とめい打った『猫目小僧』の撮影風景。

▲『妖怪伝　猫目小僧』は特撮技術をフルに使った作品。

▲ノラ犬に子供の生き方を託した『ほえろブンブン』

▲和光プロの単独制作第1号『アンデス少年ペペロの冒険』

▲『ペペロの冒険』打ち上げパーティー。

最初は特撮カメラマンとして出発！

カメラマンを夢見て上京した時、私は21歳の青年でした。偶然と幸運に恵まれ、東宝映画のスチールカメラマン助手になることができました。東京のあちこちに焼跡が残っている頃のことです。

映画という娯楽にかわってテレビが出現し、私は電通映画社に移籍してCMの特撮を10年ほどやりました。その後、和光プロというアニメ制作会社をつくり、現在に至るわけですが、考えてみれば写真一筋の道だったようです。

和光プロを設立する前、私は東京ムービー（当時）の藤岡さんにさそわれて、『ビッグX』の撮影を担当したことがあります。最初は人形劇の特撮でも始まるのだろうと、のん気に構えていたのですが、アニメーションだというので非常に驚いたものでした。

『ビッグX』は予想外の視聴率をあげ、こんどは『オバQ』の制作にかかるという時、私は身を退きました。特撮のフリー・カメラマンでやっていこうと決心したのです。

特撮は血の通い合ったチームでないとうまくいきません。その点、昔の仲間が集まってきてくれ、思いどおりの仕事ができました。しかし困ったこともできました。それは金銭の分配の問題で、ややこしい法もからんで閉口し、いつかは会社組織にしなければと思いました。

その頃、虫プロの佐倉さんから『鉄腕アトム』の撮影を手助けしてほしいと要請されました。『ジャングル大帝』が始まるのでカバーできないというのです。私は固辞したのですが、アトムのスピード感を撮影するには他に人がいないといわれると断りきれません。しかも動画カメラマンとして尊敬している方の勧めです。

私は仲間と相談してCM、アニメの2班制で仕事をこなしていこうと決め、社名は電通映画社から最高の顧客・精工舎にあやからせていただき和光としました。

そのうち、受注に不定期さのないアニメが仕事の中心となり、特殊な線画台を設計して備えました。先輩たちの作品に負けない作品を撮影するんだと、大いにはり切り当時としては最先端の技術を発揮できたものと思います。

裏番組に悩まされた単独制作第一号

数多くの栄光に輝いた『アトム』が終わると、私は最大の危機に陥りました。初めはCMと2本立てでいたものを、アニメ一本にしぼっていたため仕事がなくなり、故郷の山形へ飛んで金策したり、たいへんでした。

この時、助けていただいたのが竜の子プロで、月2本つくっていた『マッハGO GO GO』のうち1本の撮影をまかせてもらいました。この縁が竜の子プロとの始まりで『カバトット』や『ウリクペン救助隊』などの5分番組は、制作もやらせてもらいました。私はアニメに本腰を入れるつもりで、練馬区桜台にスタジオをつくり、教育映画にも挑戦しました。

昭和50年には教育映画『しあわせの王子』で文部大臣賞をいただきました。この年は和光プロが単独で制作した最初の

ョン。

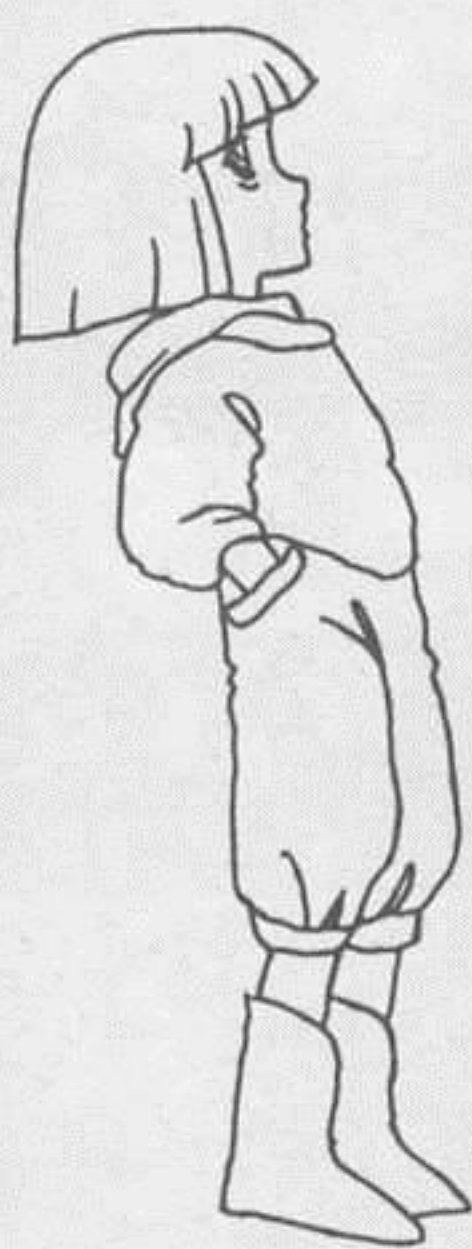
より

作品『アンデス少年ペペロの冒険』が放映開始された記念すべき年でした。

私自身『ペペロ――』はいい作品だと自負しています。一人の子供でもいいから

和光プロ作品リスト

通信講座

アニメペインター

◆「アニメペインター」とはテレビや映画で人気のアニメーションの下絵（セル）に水性絵具をぬる技術者です。
◆どこに何色をぬるかは上図のように色の番号で指示されていますから、色を混ぜ合せたり配色を考えたりする必要は全くありません。
◆セルの彩色は趣味としても楽しめますが、遠方の方でも技術を生かして活躍したトレースや動画技術を目指す方の初歩講座としても最適との評価を得ています。
◆短期修了（二～三ヶ月）。

通信講座でマスターして――アニメ制作にあなたも参加できる!!

♥この講座では、**分かりやすいテキスト**で一人一人のペースに合せた添削指導を行いますので、普通の方でしたら**三ヶ月程度の短期間で修了できます。**

♥アニメ彩色でオリジナルな作品を作り趣味として楽しんでいる人もふえていますが、当講座では修了者のために**自宅でできる仕事を郵送依頼していま**すのでサイドワークとして最適です。

案内書無料送呈中!!

▼詳しい案内書をお送りしております。ハガキか電話でご請求下さい。

〒160 東京都新宿区新宿1の26の12
東京動画新社　通教部
TEL＝03(357)7946

▲日本映画テレビ技術協会から賞をいただいた。

▲線画台を操作しての撮影作業は時間との戦いだ。

▲『カバトット』の時、屋外デモンストレーション。

▲『ペペロの冒険』打ち上げパーティーの席で……。

和光プロ・スナップより

作品『アンデス少年ペペロの冒険』が放映開始された記念すべき年でした。『ペペロの冒険』の制作スタッフは、ほんとうに真剣にとり組んでくれました。私は心からヒットを神だのみしたのですが、裏番組の『新・天才バカボン』に負けました。スタッフの気持ちを考えると、私はじっとしていられません。新聞に広告を折込んだり、家内と二人で数寄屋橋のたもとでチラシをまいたものでした。

私自身『ペペロ――』はいい作品だと自負しています。一人の子供でもいいからみてほしいと、一枚ごとのチラシに願いをこめて手渡したことを思い出します。

こんな小さな行動が、視聴率という化物のような数字に反映するとは思いませんでしたが、私には義務のように感じられたのです。今は数少ないF・Cから再放送を――などの声を聞くと、やはり、誠意は伝わっていたのだと思います。

誠意を尽くして息長い作品を

その後『妖怪伝　猫目小僧』や『合身戦隊メカンダーロボ』『ほえろブンブン』などを単独で制作して、現在放映中の、『野生のさけび』と、つくってきたわけですが、私は一時的なオーバーラップはしょうがないにしろ、こつこつ誠意をこめて制作していこうと心に決めています。

どちらかといえば私は、ドンパチの戦争劇を好みません。『ブンブン』の時〝エサをもっとやってください〟などという、そんな時はアニメを目指してよかったと心から思ったものでした。投書者が、ただ動物愛護の精神を強調するのでなく、物語の中に身をひたりきらせている様子がありありとうかがえたからです。

今また『野生のさけび』という動物ものにとり組んでいるわけですが、私はヒットさせてやろうだとかの野望は抱いていません。大衆うけする作品はどんなものなのか、アニメ制作会社の社主として考えないことはないのですが、私は子供たちに見てよかったと感じてもらえる作品を作りたいと念願しています。

私の仕事は制作現場と局、代理店などの考えを一つにまとめ、導いていくことなのですが、これからも画面のすみずみに血の通った温い作品づくりにつとめていきたいと思います。簡単なことのようですが、なかなかむずかしい道のりです。

和光プロ作品リスト

鉄腕アトム／撮　フ　40年
殺生石（劇場映画）大映　42年
マッハGO GO GO／撮　フ　43年
おらあグズラだど／撮　フ　43～44年
ドカチン／撮　フ　44年
紅三四郎／撮　フ　44年
ハクション大魔王／撮　フ　44～45年
いなかっぺ大将／撮　フ　45～47年
カバトット／制　フ　45～46年
ハゼドン／撮　フ　47～48年
ウリクペン救助隊／制　フ　49～50年
森の家、しあわせの王子（教育映画）50年
ラ・セーヌの星／仕・撮影　フ　50年
白ばら・紅ばら（教育映画）50年
アンデス少年ペペロの冒険　朝　50～51年
ブロッカー軍団Ⅳマシーンブラスター／制　フ　51年
妖怪伝　猫目小僧　東　51年
あかずきん（教育映画）52年
合身戦隊メカンダーロボ　東　50～51年
激走！ルーベンカイザー／制　朝　52～53年
夕日の沈むまで（教育映画）53年
最後の一葉（教育映画）53年
とうきちとむじな（教育映画）54年
ほえろブンブン（スペシャル）朝　55年
ほえろブンブン　朝　55～56年
さるむこどん（教育映画）56年
野生のさけび　東　56年10月～放映中
はなたれこぞうさま（教育映画）57年
★題名下の撮、制、仕は他社作品の撮影、制作、仕上を略したもの。放映キー局はフ＝フジテレビ系、朝＝テレビ朝日系、東＝テレビ東京系を略しました。

60年代 VS 80年代
美女&美少女特集 PART2

ファンの少女・女性に対する趣向と変遷

60年、70年、80年代にかけて、数々の少女・女性たちが私たちの前に登場した。今回は、長年にわたって制作されて来たシリーズ作品から、5シリーズをピックアップして、ファンの立場から過去と現在を対比させ、分析してみた。

第1章 いつの時代も気ンなるのは女性キャラ

最近のアニメ界を代表するようなことと言ったら、君ならなんだと考えるだろうか。SFブーム? いやいや、まさしく、今こそ、美少女の時代なのだ。これからファンの気質について語っていこう!!

今、ファンが最もアニメに求めているものとは何だろうか!?

それはかわいい女の子ではないだろうか。いや、誰がなんと言おうとかわいい女の子に間違いない。

というのも、最近のアニメ関係の同人誌をみてみればすぐわかる。ひと昔前の男性美形キャラブームを押しのけて、美少女関係の同人誌の多いこと、多いこと。

少年マンガ雑誌にしたって、熱血根性ものや、硬派アクションものはめっきり減って、あだち充の『みゆき』や『タッチ』などの、かわいーい女の子が中心の学園ラブ・コメ全盛だ。表紙やカラーページなどは人気マンガに登場する女の子が独占し、ラムちゃんの『うる星やつら』、アラレちゃんの『Dr・スランプ』など女の子が主人公の少年マンガが大人気を呼ぶしまつ。

それに、男性が少女マンガを読むのも、恥しい時代ではなくなってしまっている。

今や、アニメの良し悪しは、女の子のかわいさで決める、とさえ言えるほど、ファンがアニメの女の子によせる想いは熱くなる一方だ。

そこで、これから、数あるアニメのなかでも、ある意味で代表的といえるシリーズ作品を五つあげて、そこにみられる女の子たちを通して、ファンの求める女性像を探っていこう。

現実の女性をさしおいて、アニメの女の子に夢中の男性諸君や、そんな彼らの理想を知りたい女性陣にとって、興味シンシンの研究なのです。

東映動画作品

魔女っ子シリーズ

女の子のアニメ、といえば最初に頭に浮ぶのはなんといっても伝統の魔女っ子シリーズだ。

日本で最初の少女向けテレビアニメ・シリーズは、今から16年前、モノクロで放映された『魔法使いサリー』。後にカラー化された。原作は横山光輝。『サリー』は日本で最も多く再放映されているテレビアニメでもあり、東映動画の魔女っ子、ないしはスーパー少女シリーズでの、最も息の長いテレビアニメシリーズの一つに数えられるといってよいだろう。

これに続くのが、魔法のコンパクトで変身する『ひみつのアッコちゃん』。「ラミパス、ラミパス…」という魔法の呪文は「スーパーミラー」を逆から読んだだけ。なお原作は、あの赤塚不二夫。

次の『魔法のマコちゃん』はアンデルセン童話『人魚姫』を題材にとりながらも、恋愛というテーマにまじめに取り組んだ点や、テレビ・アニメで最初と思われるヌード・シーンも鮮烈だった。

その後、このシリーズも低調の時期があったが、それを見事に打ち破ったのが『魔女っ子メグちゃん』だ。エネルギッシュなメグのオレンジ色のイメージに対してライバルのノンは冷たいブルー。

このノンのような大人っぽい敵役のタイプは『花の子ルンルン』のトゲニシアに受け継がれていった。

①『魔法少女ララベル』②『魔法使いチャッピー』
③『魔女っ子メグちゃん』
④『花の子ルンルン』の敵、トゲニシア
⑤『メグちゃん』のライバル・ノン
⑥『魔法のマコちゃん』
⑦『ひみつのアッコちゃん』
⑧『ミラクル少女リミットちゃん』
⑨『魔法使いサリー』
⑩『花の子ルンルン』

日本アニメーションの

女の子シリーズ

少女をマスコットとしてではなく一人の人間として描いたのが日本アニメの名作路線だ。

資料データリスト1

60年代の出版物

ここに掲載しているのは、絵文庫シリーズの中の一部であるが、当時はアニメに関する出版物と言えばこのシリーズだけであった。

小学校の絵文庫シリーズ

東映の長編アニメを中心に出版され、中はセル撮りで構成されていて、現在の東映動画にない資料まで掲載されている。定価150円

60年代のレコード

60年代のアニメのレコードは、ほとんどがソノシートであったが、70年代には現在と同じレコード盤に変って行く。

現在のように一作品だけのドラマ編・BGM集などのLPが出始めたのは『マジンガーZ』以後であった。それまでは主題歌集と言って、何作品も組み込まれているLPしかなかった。

70年代新聞ニュース

70年代後半、セルの人気が急上昇し、アニメを制作している会社が、それぞれのルートを作り、自社制作のセルを売り始める。

あちこちで開かれるセル即売会に、ファンは殺到した。

そんな時期に発生した「セル泥事件」、現在の物だけでは飽き足りなかったファンは、制作会社に泥棒に入った。80年の『あしたのジョー2』のセル泥事件は、まだ記憶に新しい。

アニメ泥は中学生

虫プロの原画千五百枚

アニメ原画欲しいな

アニメ原画盗難

学校で競売 値も10倍

永井型シリーズ

今から12年前、永井豪が少年まんがに女の子のお色気を初めてもちこんだ。実に新鮮な衝撃だった。

永井豪は、昔から時代の最先端にいる人だ。12年前『ハレンチ学園』で、それまでの少年マンガの少女のイメージを一新し、女の子の色気を堂々と全面に押し出し、生き生きとしたその少女たちのパワーは当時の少年たちをノック・アウトした。

巨大ロボット物のパイオニアとしても『マガンガーZ』は、最初の合体ロボ『ゲッターロボ』を生み出した。

『マジンガーZ』のさやか(写①②)『ゲッター』のミチル(写④⑤)も戦闘メカを乗りこなす男まさりのヒロインで、それまでの、ヒーローに寄りそうだけのお姫さま的な娘ではない。でも、そんな強がりの裏にもちらりとのぞく、か弱い女の子らしさが彼女たちの魅力となった。

若者たちは、正義とか、人類のためよりも、むしろ彼女のため、闘いに命を賭けていた。そんなところが現代の若者の素直な共感をよんでいたのだろう。

『デビルマン』が裏切り者としてすべてを捨てて戦ったのも、美樹(写③)、たった一人のためだった。

『ドロロンえん魔くん』のお目付役、雪子姫(写⑦)も勝気な性格に少女のあどけなさを秘め、愛の戦士『キューティハニー』(写⑥)も如月ハニーに戻った時、孤独のさびしさを隠しきれない一人の少女にすぎない。

強さは、はかない少女の仮面なのだ。それが永井型。

『フランダースの犬』が日本アニメの名作シリーズの第一作だ。このシリーズは、アニメで初めてと言っていいほど、少女の人間性を深く掘り下げ、内面から少女を描くことに成功した。

アロア(写④)は貧乏に耐える少年ネロをやさしく見守る少女だが、ネロを苦しめる張本人こそ、アロアの実の父親だという複雑な運命を背負っていた。

『母をたずねて三千里』のフィオリーナ(写②)も人形芝居のペッピーノ一座で旅回りを続ける、けっして幸せとはいえない少女だ。主人公マルコと出会い、旅する彼を励ますが、明るい笑顔にもどこかかげりがあった。

シリーズの女の子たちに共通するのは、幼ないあどけない姿に似合わないほどの大きく暖かい心。その優しさは、逆境と闘う少年を母のように包みこみ、心の荒んだ大人たちを目覚めさせずにはいられなかった。

『赤毛のアン』のダイアナ(写③)も奔放な性格のアンの影となって彼女をずっと助けてゆく。

こんなリアルな少女たちもいいけど日本アニメには『若草のシャルロット』(写①⑤)や、『女王陛下のプティ・アンジェ』がある。

長浜忠夫

ロボットアニメのヒロイン

巨大ロボットSFアニメが人間ドラマとして開花したのは日本サンライズにおいてだ。故長浜忠夫の手による戦いの中の少女たちとは…。

『勇者ライディーン』に続く長浜忠夫の巨大ロボットアニメは『超電磁ロボ　コンバトラーV』である。その合体メカの緻密さ、美形悪役ガルーダなど、画期的な設定が多い中、南原ちずる(写②)は、博士の娘というよくある設定でありながら、安彦良和のキャラデザインの力のせいか、今も根強いファンを持っている。

『ボルテスV』は『コンバトラー』でつかんだ女子学生のファン層をねらってか、宝塚少女歌劇的なストーリー展開と、『ベルばら』的な衣装デザインでせまり、ロボットものは少年向け、というイメージを吹き飛ばしてしまった。なかでも、ハイネルに対し激しい情熱を秘めたカザリーン(写①)は、敵役ながら、ボルテス隊のめぐみ(写④⑤)以上の存在感があった。

またSFアニメが、侵略者である宇宙人もまた別の人類であり、血も涙もあり、真の悪である権力を倒すためには、力を合わせることができるということをみせたのも、このあたりからだったことを忘れてはならない。

『闘将ダイモス』はこの路線の集大成とも呼ぶべき作品で、主人公一矢と敵バーム星人のエリカ(写③)との、ロミオとジュリエット的大悲恋物語を前面に押し出した。そのために画面は重苦しくなりがちであったが、和泉博士の娘ナナ(写⑥)のおちゃめな性格が明るく助けてくれた。一矢とエリカの愛を理解する、ナナのかわいらしさに男性ファンはひかれた。

うって変わった『未来ロボ　ダルタニアス』で、壊滅した地球で明るく生きる子供たちを見守る早苗(写⑦)は、おしとやかさと母性的な強さを持つ日本的女性の魅力があった。

タイムボカンシリーズの

悪女たち

美女とはいつも変わらないもの。7年間、ちっとも変わらないのが彼女の魅力…!!

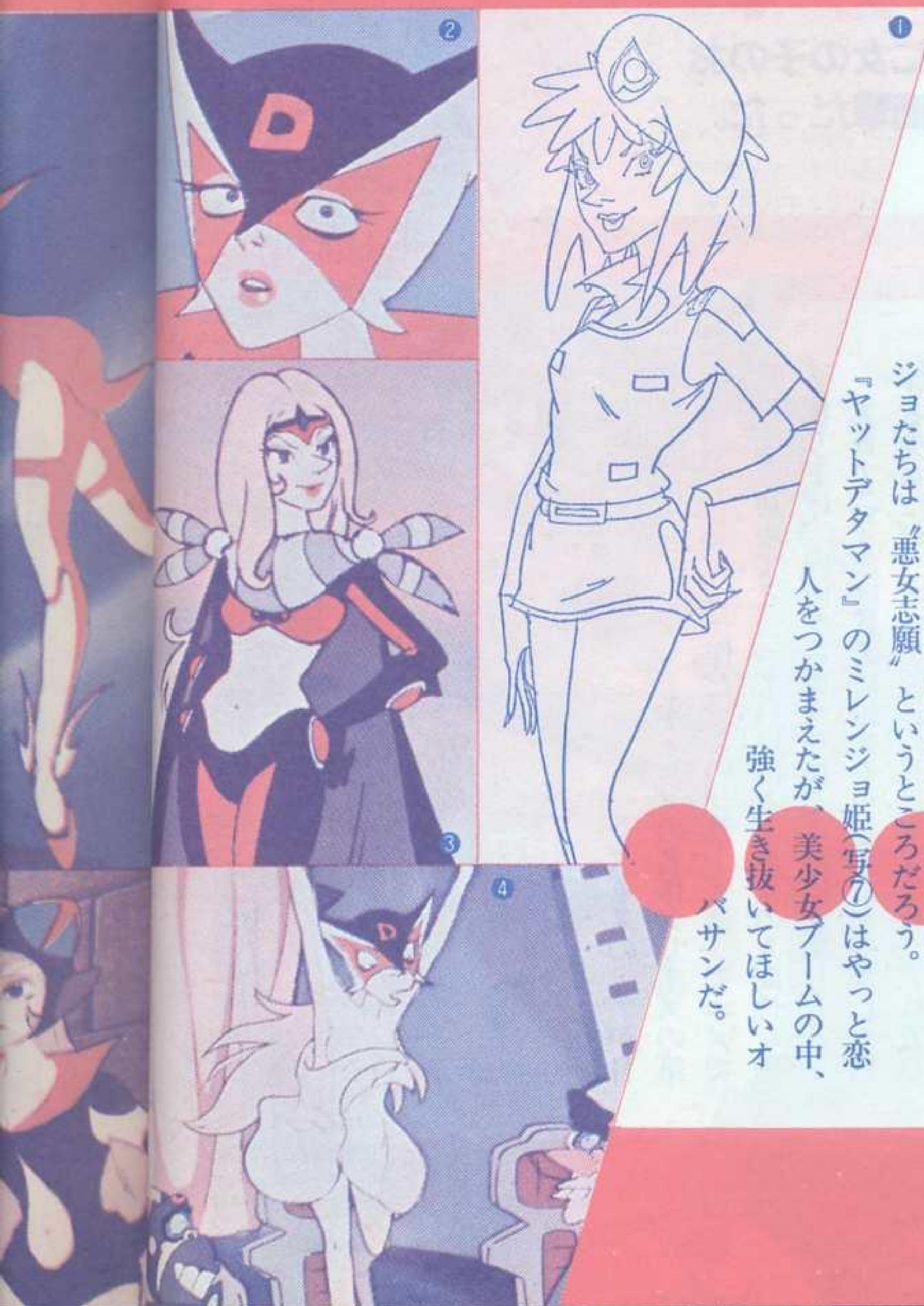
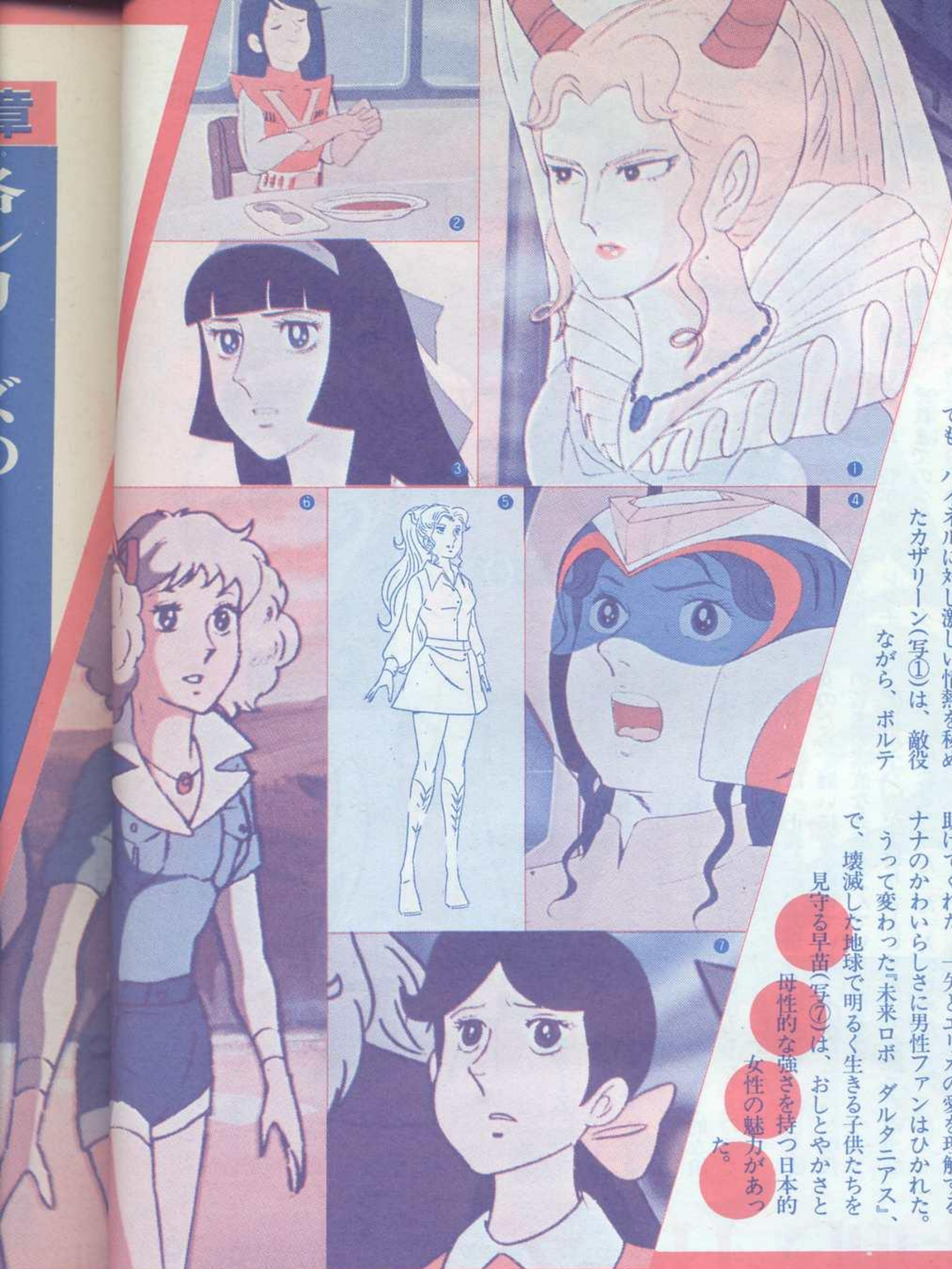
他のアニメがいろいろと時代にあわせて変わっているのに、『タイムボカン』シリーズの悪玉トリオは、昔から少しも進歩していない。いつまでたってもやられっぱなしの、骨折り損のくたびれもうけ……。

でも変わらないのは、ヒーロー側をしのぐ根強い人気があればこそ。おかげで『タイムボカン』のマージョ(写⑥)から『逆転一発マン』のムンムン(写④)まで、あいかわらず30歳と年をとらないで永遠の若さ(?)を保っていられるのだ。

シリーズ中、最高のムチャクチャ作『ヤッターマン』のドロンジョ(写②④)は、10歳以上も年下のヤッターマン一号に恋してしまうし、『ゼンダマン』のムージョ(写③)はゼンダマンに対抗して、アクダママークを作りたがる。30歳になるオバサマが子供相手にマジになってガンバルところがカワイイキャラである。

『オタスケマン』のアターシャ(写①)もハンサムにゃ弱い。彼女はつっぱった悪女なんかではなく、そんじょそこらにいる「結婚したい女」にすぎなかった。

男にホレて失敗ばかりしてるのが『ルパン三世』の大悪女、峰不二子との大きな違いだ。人一倍欲深いのは同じだが、不二子のように男にホレさせて、悪いことをやらかすようでなくては、いつまでたってもムージョたちは〝悪女志願〟というところだろう。

『ヤットデタマン』のミレンジョ姫(写⑦)はやっと恋人をつかまえたが、美少女ブームの中、強く生き抜いてほしいオバサンだ。

第2章 各シリーズの女性・少女たちの相異点は？

さて、ここでとり上げたアニメシリーズの女の子たちの違いといったらなんだろうか。

まずあげられるのが年齢の違いだ。これは、そのアニメが対象とする視聴者の年齢、すなわちファン層との関係がある。

魔女っ子たちは、小学生ないし、中学生だ。だから『魔法のマコちゃん』などの他には、彼女たちにB・Fはいても、恋人と呼べるような男の子はいない。

そう、魔女っ子たちは人間社会で遊ぶことに夢中で、恋なんかまだまだ、ずっと先のことなんだ。ちょうどテレビの前で夕ごはんを待っているチビッコたちのように……。

日本アニメの少女たちは魔女っ子たちと同じくらい、いや、むしろ年下だ。

しかし彼女たちは、あどけない顔と裏はらに、精神年齢はひじょうに高い。

まわりの、無理解でずるがしこい大人たちよりずっと豊かな人間性を持ち、彼らの心を開いてゆこうとさえする。

永井豪の作品で暴れまわる少女たちはかなり成長して、お色気もほんのり出てきた高校生あたりの年齢となっており、男子ファンの熱い視線をうけている。

サンライズのロボット・アニメには、いろんな年齢の女性が設定されている。敵側のヒロインも『コンバトラーV』のミーア、『ボルテスV』のカザリーン、『闘将ダイモス』のライザと、年齢が上がってきているのも興味深い。恋愛がストーリーの重要なカギとなっているせいであろう。

対象年齢も明らかに中学、高校生に的をしぼっているのがうかがえる。

『タイム・ボカン』シリーズのマージョたちはもちろん30歳。視聴者の年齢とまったくかけ離れた彼女が、この長寿シリーズの人気の秘密となっていたわけだ。

キャラデザインも各シリーズごとにはっきり違っている。

魔女っ子たちを一言で言うならば一昔前の少女マンガだ。原作者にも男性が多いが、昔は少女マンガも男が描いていたことが多かった。丸顔にくりくりの目をした古き良き時代の少女たちであり、現代でも受け入れられているキャラである。

日本アニメ名作シリーズの少女たちの顔は、明らかに、森康二、大塚康生ら、東映長編動画の系統を継いでいる。それはマンガとは異なる動画の顔である。

永井豪のデザインする女の子たちは、つり目かげんのハデな顔だちと、日本人ばなれした見事なプロポーションが特徴。

長浜忠夫のロボット物のキャラはほとんど金山明博によるものだ。マンガ家聖悠紀の絵をアニメ向きに描き直したりしている。女の子の顔には、池田理代子、一条ゆかりら、現代少女マンガの影響が色濃くみられる。彫りの深い顔、とがった鼻とあごは、東洋人のものではない。

しかしこの絵がらが女子学生の人気を呼ぶことにもなったのである。

マージョ、ドロンジョたちはタツノコプロお得意のアメ・コミ調だが、かなりデフォルメされ、たいへんなグラマーになっている。このボディ・ラインだけは彼女が他の小娘たちに負けないところだ。

キャラ・デザインの違いはコスチュームをとってみてもよくわかる。

魔女っ子たちはちょうちんそでに、ミニスカートのワンピース、純白のハイ・ソックスというのが標準的。また、みんな髪になにかしら子供っぽいアクセサリーをつけているのも共通点だ。言ってしまえばふだんの生活着である。

それに対して日本アニメ名作シリーズの少女たちもまったく飾りっ気がない、とても地味な服装ではあるけれど、そこには生活感がにじみ出ている。

永井豪の女の子っていえばとにかくミニスカート。きれいな足をだいたんに見せてくれる。雪子姫などは着物のすそを切ってまで、超ミニに徹している。

『ボルテスV』をはじめとするロボット物は敵役のコスチュームに特徴がある。『コンバトラー』ではギリシャ風、『ボルテス』ではフランス風、『ダイモス』ではエジプト風で、どれも豪華絢爛だ。

そしてムージョ達の衣装は必要以上に色っぽいのが条件だった。

図1 各シリーズのキャラクターデザイナーたち

シリーズ	キャラクターデザイナー
魔女っ子シリーズ	山口泰弘・小松原一男 高橋信也・進藤満尾 荒木伸吾
永井型シリーズ	木村圭市郎・白土　武 小松原一男
日本アニメ名作シリーズ	森　康二・近藤喜文 小田部羊一
長浜忠夫のヒロイン	安彦良和・金山明博 佐久門信芳 聖　悠紀・（キャラ原案）
タイムボカンの悪女たち	天野喜孝

資料データリスト2

●ダイレクトメール

各制作会社、レコード会社、配給会社、放送局が宣伝の１つとして、ダイレクトメールを送発するようになった。

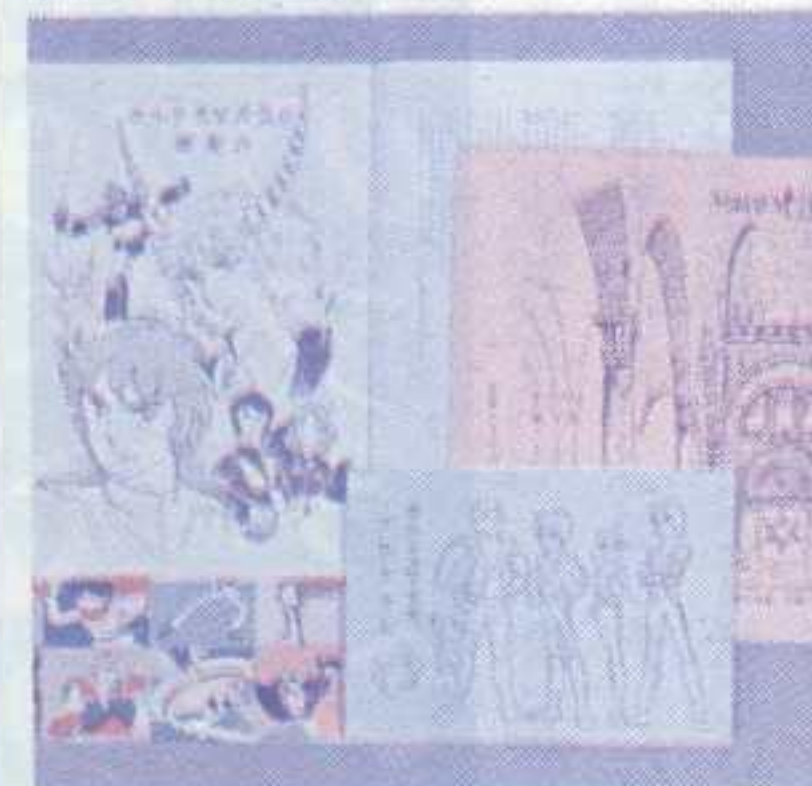
スペシャル番組のＰＲや、レコードの予約申し込み書など様々なものがある。

ここに紹介したものはごく一部であるが、いったいどこで住所を調べるのであろう？

●イベント

80年代最も目立ったのは、アニメＦＣの活動であろう。

各サークルは、それぞれに上映会や大会などを開いた。内容は作品上映、歌やクイズ、制作者や声優をゲストに呼んだり様々であった。

その他に、一般の業者も、アニメは儲かると思ったのか、「――フェア」とか開いて、アニメの関連商品の即売会を開いた。

●制作会社のＦＣ

勢いをつけたファンに目をつけたのか、大手制作各社は、自社のＦＣを作り、その会員数は？万人と増えた。現在でも、東映動画、東京ムービーのＦＣは活発な活動を続けている。

会員の特典は、作品のフィルムや商品などが安く借りられたり買えたりする。

性格の違い！

表面的なことより、もっと精神的な面から、また彼女らを探ってみよう。それによって今のファンが何を求めてるかがわかってくるかもしれない。

『魔法使いサリー』の歌詞にもあるように、♪お茶目でお転婆、あわてん坊…なのが魔女っ子たちだ。いつもはつらつとしたこの娘たちでも♪時々センチになるが、深刻に悩むことは少ない。悩みは身近な題材が主で、陽気な面をいつも持つ。

日本アニメ名作シリーズの少女たちは見かけは無邪気でいたいけだが、実は大変しんの強い自立した精神をもっている。まわりの状況は厳しくとも不平ひとつ言わぬ。運命に立ち向かってきたそれまでの人生が彼女らをたくましくしたのだ。ああ、こんな少女に誰がした。

これとまったく対照的なのが永井豪が好んで描く勝気な少女たちだ。みんな男まさりで振るまってはいるけれど、やっぱりピンチになったりすると、泣きわめいてとり乱してしまったり、ドッキリするくらい女の子らしいところを見せてくれる。さやかもみちるも、たまたま科学者の娘に生れたというだけで、戦場にかり出されたふびんな少女だった。勇ましい戦闘服に身を包んではいても、結局は人一倍デリケートな少女なのだ。

戦闘服を着た少女は日本サンライズ・ロボットアニメにも登場する。彼女たちの願いはただ一つ、はやく平和を勝ちとってこの忌まわしい服を脱ぎ捨てることだ。

敵も味方も平和を望みながら戦い続けなければならず、愛も告げることができないのも戦争という出来事のせいなのだ。

『タイムボカン』シリーズのマージョは悪党だけど、でかい悪事はできなくて、おだてに乗りやすく、怒りっぽい。自立する女性なんかにゃとうていなれない結婚を夢みるかわいい女。

もしかしたら一番女らしいのはマージョやドロンジョたちで、一番精神的に大人なのは、フィオリーナたちなのかもしれない。

調べていくと、各制作プロダクションごとに、女性キャラクターの性格がでているように思える。

図2　性格別分析図

1	ダイアナ・シャルロット・アロア・リミット・ルンルン
2	メグ・アンジェ・ナナちゃん・雪子姫・牧村美樹
3	タイムボカンシリーズの悪女たち
4	弓さやか・岡めぐみ・早乙女ミチル・南原ちづる
5	ノン・如月ハニー
6	フィオリーナ・エリカ・浦島マコ
7	早苗・カザリーン
8	トゲニシア

第3章　60年代70年代のファンと80年代のファンでは？

以上のことをまとめると、これまでのファンがアニメの少女たちに求めているものは、明るく、素直な、女の子らしい可愛らしさ。それと同時に奥に秘めたるしんの強さ。この二つらしいことがおぼろげながらわかってくる。

しかし'60年代から'70年代のファンは、このような理想の少女を求めてテレビの前に陣どり、その趣味をひそかに満足させているだけだった。

表面はお子様向けのテレビアニメは高年齢者のなかにも潜在的に浸透し、じわじわと拡散して、俗にいうマニアファンたちを増やしていった。

そして、とうとうそれが表面化するときが来た。昭和51年頃から巻き起こった『ヤマト』ブームがそれである。隠れアニメファンたちが一人また一人と集まり、仲間うちでのビデオ上映会、同人誌の発行が次第にメジャーになり、それがマスコミに圧力をかけるほどになった。

まさにしいたげられたアニメ人民の団結と決起というべき一大事件だったのか。

この後アニメファンは加速度的に増大し、同時にアニメを一つの新しい産業にまでしてしまった。アニメが商業ベースにのることの是非は別として…。

また、松本零士もヤマトに乗ってブームになるのだが、ここらでちょっと立ち止まって、この現象の背景とファンの少女趣向との関係を考えてみよう。

この頃、少女ファンが男性の中にもかなり浸透してきており、マンガの中の可愛い少女にあこがれる男性も増え、これが子供向けアニメの少女趣味愛好とダブり、松本零士のもつ少女マンガ的感性とマッチした。また、松本作品の女性に漂よう妖しいエロチシズムも少年たちの心をくすぐったのではないだろうか。

ミーハー少女が男性美形キャラに、キャー、キャー騒ぐような表だった動きこそなかったにせよ、アニメブームの影には美少女愛好者の存在があったのは確実。

ヤマトの後を継いだのは、ドラマチックな展開で人気を呼んだ日本サンライズロボットアニメ。美形悪役は、その頃女学生の間で秘かにブームになっていた、同性愛マンガのかっこうのネタになった。

ヤマト一色だったマンガ同人誌の即売会も、この当時は同性愛マンガの氾濫で、異様なムードに満ちていたものだ。

次なる盛り上がりは今も尾をひく『ガンダム』だ。このSFアニメの傑作も、安彦良和の華麗なキャラ・デザイン無しで果してブームになっただろうか。セイラなどはその美しさだけで、人気を集めているとさえ思われた。そして…。

『ルパン三世　カリオストロの城』のクラリスの出現は日本中に隠れた美少女愛好家たちを一気に爆発させた。理想の少女を求めてさまよっていた彼らの孤独な魂がたどり着いたのは（どうも大げさだな）古くからの東映動画劇場用長編アニメの正統な血をひく、このクラリスだったとは皮肉だ。

恐れていたロリコン・ブームがはじまってしまったのだ。

彼らロリコン少年の思想的指導者となったのは、そう、吾妻ひでおだ。

9年前『アルプスの少女ハイジ』の初放映時、すでにこれに注目、青年誌でハイジを紹介した。吾妻ひでおは10年以上一貫して美少女を追求し続けてきていた。

それが認められたのはつい最近のことだ。ロリコン少年たちだけでなく、少女たちまでもが、吾妻ひでおのもとに集まった。『スクラップ学園』の主人公ミャアちゃんの写真集（?）まで同人誌即売会で売られる始末。

しかしいったいなんなんだろうか、この美少女ブームとは!?

ロリコンとは成熟してない少女だけにしか愛情を抱けないことだし、ファンのなかには現実の少女にさえ愛情を抱けず、マンガやアニメの少女の世界に没頭してしまった者までいるという。

男性が弱くなり現実から逃避する傾向があるのだろうか!?

少年マンガ誌から硬派ものが姿を消し、清純な聖少女を追い求める少年たちの風潮を考えるに、名作シリーズの少女のように、厳しい現実にもっと強い態度で立ち向かうことを望まずにはいられない。

▲ミャアちゃん官能写真集（撮影おじましでお㊤）漫画の手帖5号㊦

第4章 80年代新しいヒロインの時代へ!!

なにはともあれ、82年春現在、美少女ロリコンブームは頂点を迎え、放映開始を待ち構えた新作テレビアニメのなかには、堂々とロリコン・ブームのなかから生まれた作品もある。

ロリコンの救世主、吾妻ひでお原作の、まさに出るべくして出たといえる、時代が生んだニューヒロイン。その名も『おちゃめ神物語コロコロポロン』だ。

今まで少女を主人公にしたアニメは、少女だけを対象にしてきたが、この『コロコロポロン』はロリコンの男性視聴者もねらっている点が画期的だ。

また、ひさびさの魔女っ子もの『魔法のプリンセス・ミンキーモモ』も一足先にブラウン管にお目見えした。

少女アニメの代名詞とも言える魔女っ子ものが、現在の美少女ブームの中で、いったいどんな広がりを見せるか。

美少女ブームはまだまだ衰えを見せていない。

ミンキーモモ

葦プロダクションと言えば『アニメディア』の読者の方はもうちゃんとわかっているだろう。

そうあの『バルディオス』や『ゴーショーグン』を制作したスタジオだ。

3月18日の5時55分から30分間、テレビ東京系で放映が開始された。

80年代のナウいファッションで登場する主人公モモは、頭にヘアーバンド、肩からポシェット、超ミニのミニスカート、足はロングブーツといった、日曜日あたりの原宿を歩いていそうな女の子が、そのままブラウン管に翔んで来たような少女であった。

人物設定を見ると、主人公のモモちゃんは、魔法のステッキの力によって自由に変身出来る所などは、『花の子ルンルン』を思わせるような設定である。

この本が君たちの手に届く頃にはもう放映は開始されているが、さて君たちの第一印象は？

おちゃめ神物語 コロコロポロン

さあ、少女嗜好のアニメ少年たちに『おちゃめ神コロコロポロン』の救いの手が!!

原作は少女雑誌『プリンセス』に吾妻ひでおが連載していた『オリンポスのポロン』。

太陽の神アポロンの娘、ポロンは、いたずら好きの可愛い少女。女神になりたくて、目下修業中なのだが、おっちょこちょいで失敗ばかり。愛の神の不細工なエロスといっしょに騒ぎを起こし、偉大なオリンポスの神々も、二人のバイタリティの前にはいつもてんてこ舞いだ。

話題を呼んでるのが17歳の女子高生が歌う主題歌。レコードといえば吾妻ひでおが〝ジャストコミック〟に連載中の『ななこSOS』が『ポロン』と同じ山本正之作詞・作曲でレコード化される。

ななこは空飛ぶスーパー・ガールのくせに内気で泣き虫の女子高生なんだ。

ファンが熱望すれば『ななこ』のアニメ化も夢じゃない。今や、ファンがアニメを動かす時代に向かっているのだから。

▶右／『コロコロポロン』KO6S・3028 右／『ななこSOS』KO6S・3036 ともに4月21日キングレコードより発売

▲『ななこSOS』はジャストコミック連載中

アニメデアンドの森の"絵さがし"

☆赤頭巾ちゃんを狙うオオカミは何匹いるだろう?

世の中にはカワイコちゃんを狙うオオカミが一杯、君も気をつけろョ!!

(答え＝10匹)

ベル&ベロー

〈出題〉石森章太郎

第37話

「憎しみの植民星」

棄てようとしてもソロシップに引き戻される。コスモたちはイデの意志の中にとり込まれてしまったのだろうか。
バッフ軍ドロン隊との小ぜり合いを切り抜けたソロシップは、補給のためやむなくアジアン星に着陸した。そこは、ギ

①バッフ軍の追撃は絶え間がない。

②戦いを重ねるごとに苦戦が増えた。

③ドロン隊の旗艦、ガトモアザン。

④追い込まれたソロシップは、全滅のはずのアジアン星に向かう。

⑤ギジェをせめるカーシャ。

⑥「私は純血を守りたいのよ！」

⑦アジアンからビームが。報復か!?

⑧デクはなれている。「キャリア！」

⑨「着陸は許さん」コモドアがののしる。

⑩突然の許可にとまどいながらも着陸。

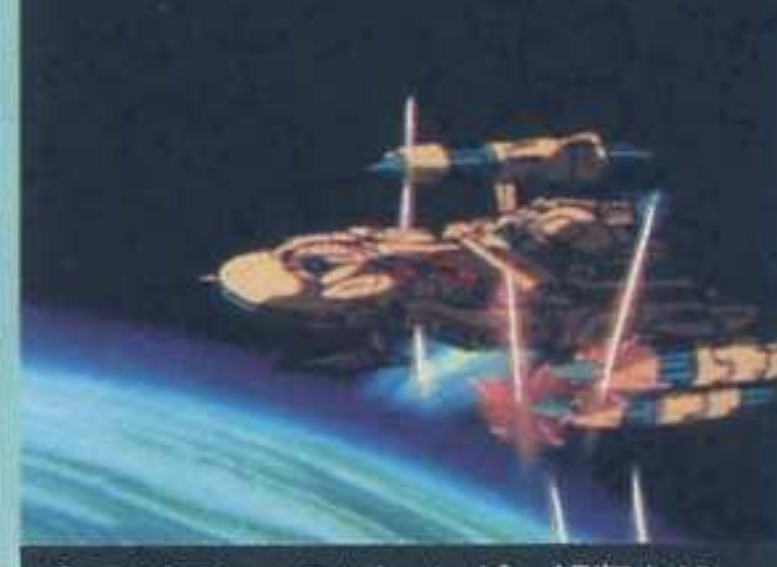
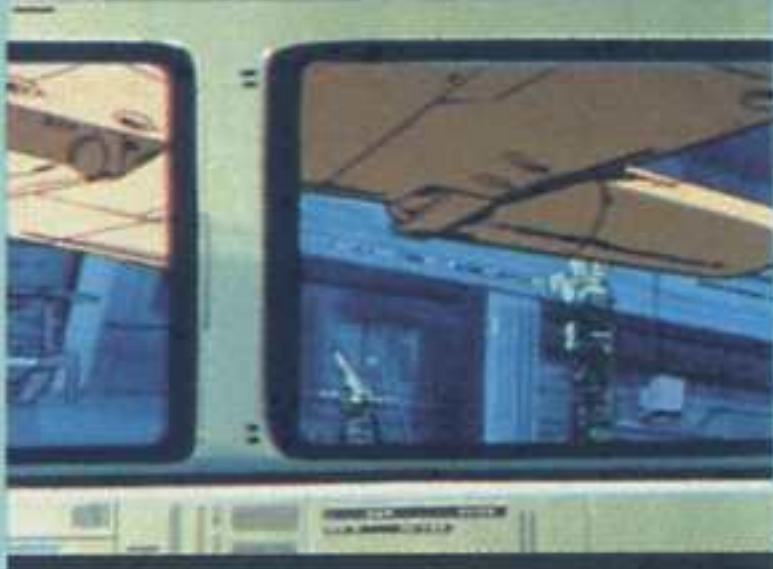
⑪司令室でコモドアの挙動がおかしい。

⑫バッフ軍のドロンが押えていたのだ。

⑬コモドアはソロシップを売ったのだ。

⑭たがいに条件を提示し合う。

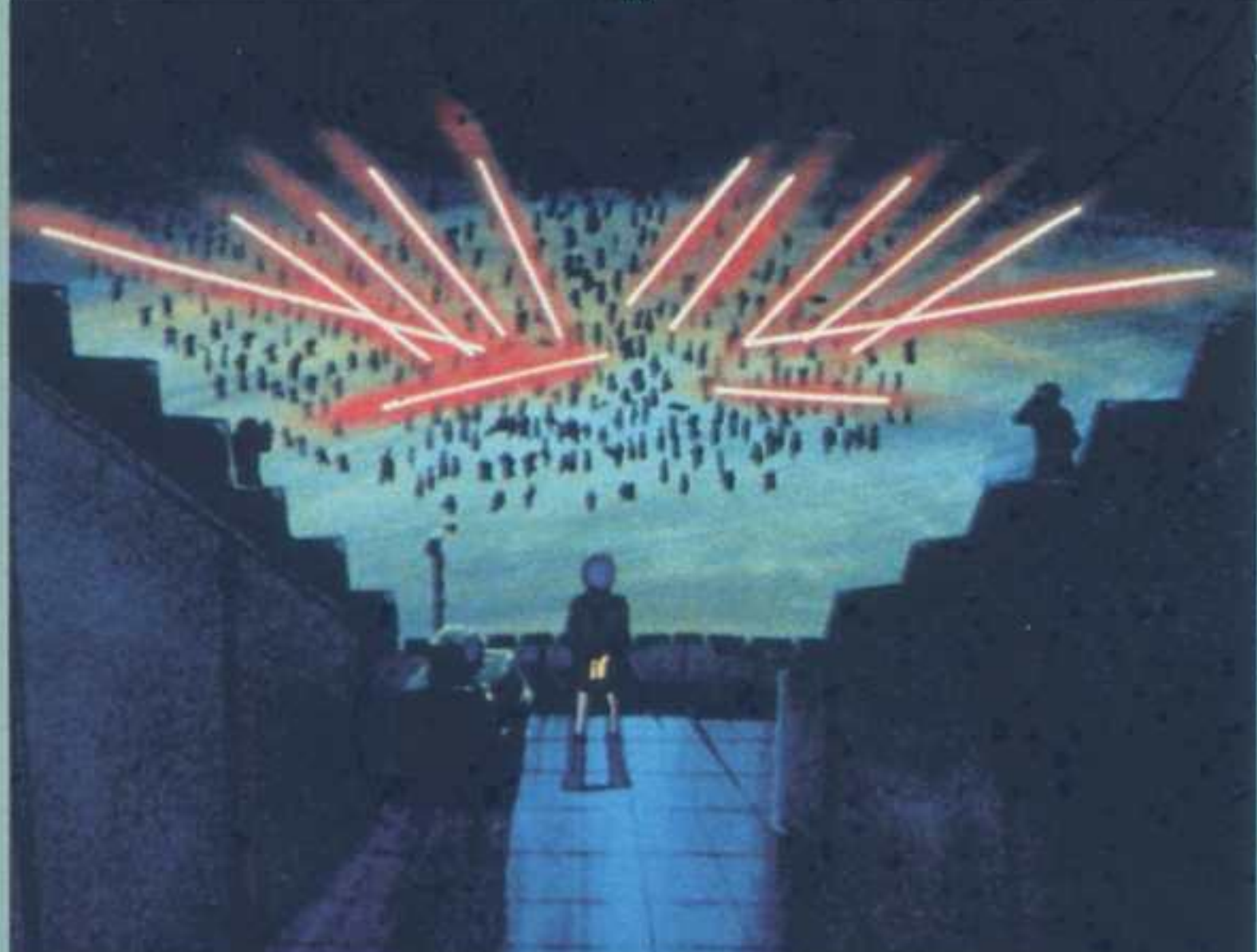
⑮民間人はアジアンに残されることに。

⑯アジアンの手を借り修理は順調だ。

⑰女と子どもは競技場に集められた。

⑱作業員が消えたまま戻ってこない。

⑲「ソロシップが動き出した!?」

⑳ビルの影からガンガ・ルブが動き出す。

㉑ドックから出たソロシップに砲撃が！

㉒女、子どもは人質にとられたのだ。

㉓ソロシップとイデオンをバッフ軍に渡さなければ人質が殺される！

㉔銃撃に静まりかえった。

なくアジアン星に着陸した。そこは、ギジェがバッフ軍にいた頃壊滅寸前に追いこんだ、廃墟の惑星だった。そのような惑星が厄病神ソロシップに好意を持っているはずがなかった。司令官コモドアは快くソロシップを迎えたものの、その裏でバッフ軍のドロンにソロシップとイデオンを売り渡していたのだった。女、子どもを人質にソロシップ明け渡しが要求される。その中、脅迫の銃弾にリンが倒れた。なぜ妹を⁉ 怒るシェリルはベスの銃を奪いコモドアに発砲した。作戦失敗で逃げるドロン隊も、イデオンの波導ガンで抵抗することなく消えた。しかし、ドバ率るバッフ宇宙総軍の包囲網は確実にソロシップを囲んでいた。

㉕流れ弾にリンが当たった。

㉖「リ……、リン!!」

㉗「リン！　死んじゃだめっ!!」

㉘不安定だったゲージが灯る！

㉙何も知らぬイデオンは反撃に出た！

㉚救出にギジェたちが潜入。

㉛「こ…こんなことってないわよ」

㉜イデオンも攻撃できず、ストップ！

㉝「これ以上は殺させん、コモドア!!」

㉞「キサマたちになにがいえるっ！」

㉟ギジェが兵を倒す。

㊱シェリルがベスの銃をうばった。

㊲「ちくしょう!!」発砲するシェリル。

㊳コモドアはシェリルに射たれた。

㊴「なぜ…我々までまきこむ……」

㊵「我々もまきこまれた口だ！」

㊶「リンが死んだ!?」怒るコスモ。

㊷「ゲージが!!」カーシャが叫ぶ!!

㊸パワー全開、ガンガ・ルブを砕く!!

㊹作戦失敗で、ドロン隊は宇宙へ！

㊺波導ガンをかまえ、追うイデオン！

㊻「リンのかたきだ!!」

㊼怒りの閃光がバッフ軍にのびる！

㊽ふっとぶドロン！

㊾リンのなきがらはベスが……。

㊿「リン…リン！」半狂乱のシェリル。

51見送るアジアンの生き残った人々。

52老婆は何を祈る。

53「ううっ…」

54今はなきリンとともに、ソロシップの到着を待つクルーたち。

55バッフ軍の宇宙軍大艦隊は、確実に近づいていた。

56「ガンドロワまで使いたくはない…」

第38話

「宇宙の逃亡者」

イデのエネルギー系をソロシップのレーダーに接続できたことで、視界は一挙に53万光年先にまで広がった。コスモたちは包囲網の手薄なところをつくと、ステッキン・スターへと逃れた。このレーダーの力でできた余裕がクルーたちにつかの間の休息をもたらした。姉として何もしてやれなかったと、リンの死を悔やみ酔いつぶれるシェリルも、ギジェの胸に顔をうずめることができた。

しかし、またも追いついたバッフ軍に休息は終わりを告げ、なぶり殺し戦法の中で、ついにギジェ機が捕まった。今までなら強まっていたバリアーも、なぜか簡単に破られた。そして装甲を突き抜けた一撃が、ギジェの下半身をつらぬいた。ギジェを閃光が包んだのはその時だった。すると他の2機も発光し、3機は吸い寄せられるように上昇、ドッキングした。イデオンが天空にかざした両手を振りおろ

①イデのエネルギーをレーダーに接続。

②はるかな銀河の映像が拡大される。

③53万光年先にもバッフ軍が!!

④包囲網の手うすなところを突破する。

⑤「異星人の包囲網破りの原因が不明」

⑥老体ばかりのコドモン隊に出撃命令。

⑦ステッキン・スターに降下。

⑧追っ手を振り切って小休止に入る。

⑨リンの死の傷がいえぬシェリル。

⑩ギジェが入る。「君がみたかったから」

⑪「大決戦やってどこに逃げるの？」

⑫「因果の地平、つまり宇宙の果て……」

⑬リンの死が悔やんでも悔やみきれない……。

⑭ムピオラで停まるカーシャ。

⑮「反対ね…」短かい休息を楽しむ2人。

⑯あてられ、ふてくされるカーシャ。

⑰「俺たち、なんでこんなこと……」

⑱酔ってギジェにからむシェリル。

⑲「教えて、なぜこんなことになったの」

⑳「イデの試しだ」「リンを殺しておいて、イデがそんなに偉いの!?」

㉑薄明かりの中で、みな眠りにつく…。

㉒「リ、リン……」うなされるシェリル。

㉓敵襲！静寂は破られ、再び戦いに！

㉔「たっぷりと寝た、カーシャとね」

㉕「おやおや」

㉖「だれがコスモと！」

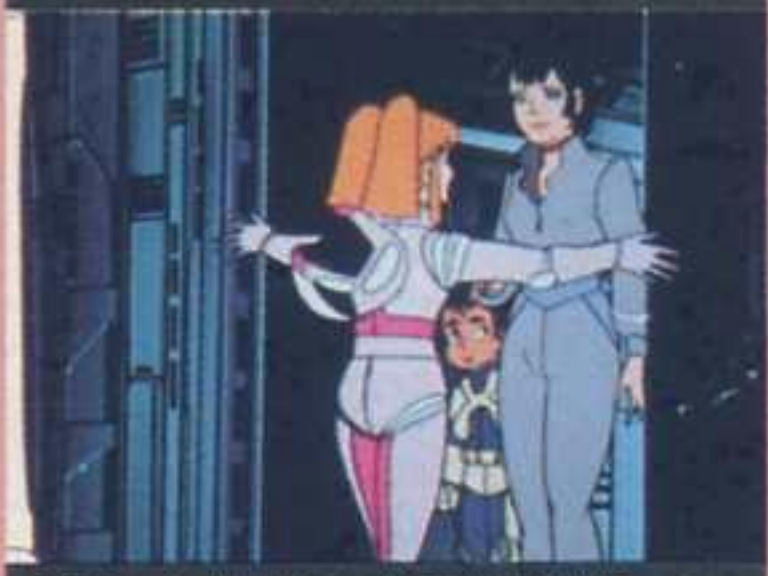
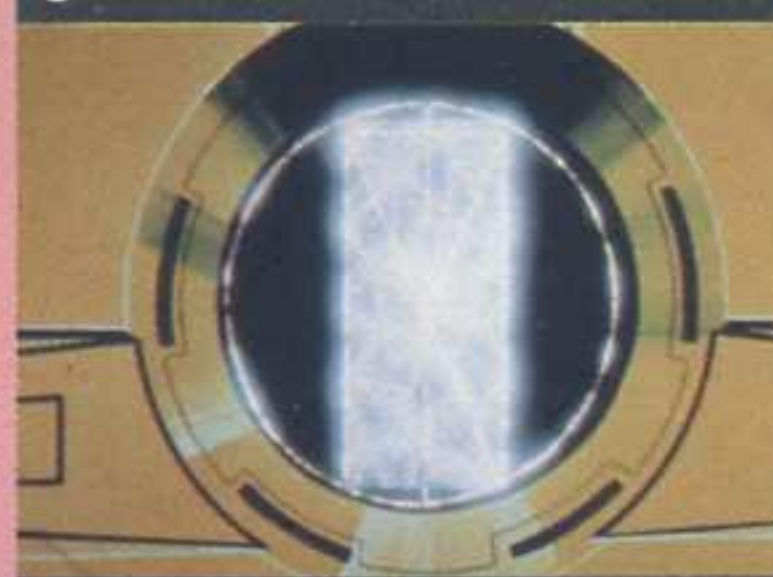
㉗巨大な草木の間を、各機発進！

㉘葉の陰にかくれるソロシップ！

㉙圧倒的な数のアディゴ。足も早い。

㉚「足を止めてやる！」

㉛ベトベト葉っぱに自滅するアディゴ。

すと、輝くソードは大地に突きささり、そのままステッキン・スターを割ってしまった。ハルル隊を除き、地上のバッフ軍はほとんどがその余波に巻き込まれた。
イデの発現を見るためにイデオンに乗り込んだギジェは、たとえ一部でもその願いが己れの最期に叶えられた。だが、リンにつぎギジェまでも愛する人を失ったシェリルは、涙枯れんばかりに泣き、暗黒の宇宙空間に絶叫するほかなかった。

㉜「敵艦隊がくる。「撃って出るぞ！」
㉝援軍の到着を待つバッフ軍大艦隊。
㉞「わが隊は突撃体形をとれ！」
㉟今は亡きダラムを思い出すハルル。
㊱素顔をみられなかったのが心残りだ。
㊲1機に集中攻撃をかけるアディゴ。
㊳「なぶりものにしようというのか!?」
㊴カーシャ機がハーケンにやられる。
㊵「カーシャ！ どこだ!?」
㊶ギジェが体当たりでカーシャを救う。
㊷反動でギジェ機が葉にくっついた。
㊸そこへ加粒子砲の集中攻撃！
㊹装甲に穴が開く！
㊺「バリアーが効かないっ!!」
㊻ギジェの体がはね上がる！
㊼ふいに閃光がわき上がる。
㊽ギジェのBメカ全体が発光する!!
㊾A、Bメカも光に包まれ、上昇！
㊿激しく輝くゲージ！
51 ドッキング。胸、そして腕へと発光。
52 振りおろした手からソードが伸びる。
53「これが…イ、イデの…発現か!?…」
54 大地に突きささるソード。
55 大地へ集中するソード。
56 大地を突き進むソード。
57 反対側へ突き抜けるソード。
58 ステッキン・スターがまっ二つに割られる!!
59 ギジェはかえってきた……。
60 だが……。
61「きちゃあいかん！」ベスがどなる！
62「シェリルをこさせてはだめよっ！」
63「あたしのギジェなのよ、会わせてっ」
64「ギジェ……」
65「ギジェーーーッ!!」

伝説巨神イデオン 映画情報

7月10日 全国松竹系公開!!

2「発動篇」前半ストーリーを予測!!

●公開の7月10日まで待ち切れない読者のために、気になるシーンを編集部で予測!!

1 ポスター大公開!!

本誌前号で紹介した樋口雄一氏に続き、後の三氏の宣伝用ポスターが完成。力作ぞろいだ!!

⬅ペア券用オリジナルイラスト
切ってしまうのが惜しいくらい。上／湖川友謙、下／樋口雄一画

▲Ⓐ湖川友謙／画（B２判）

▼Ⓑ中村光毅／画（B２判）

▲Ⓒ大西博士／画（B全判）

各10名の読者にプレゼント!!

前号でのお知らせ通り、今月号ではⒶ湖川友謙、Ⓑ中村光毅、Ⓒ大西博士の3氏のポスタープレゼントをいたします。ⒶⒷⒸのどれか希望を書いて、下記あて先まで。〆切は5月9日、発表は7月号で。

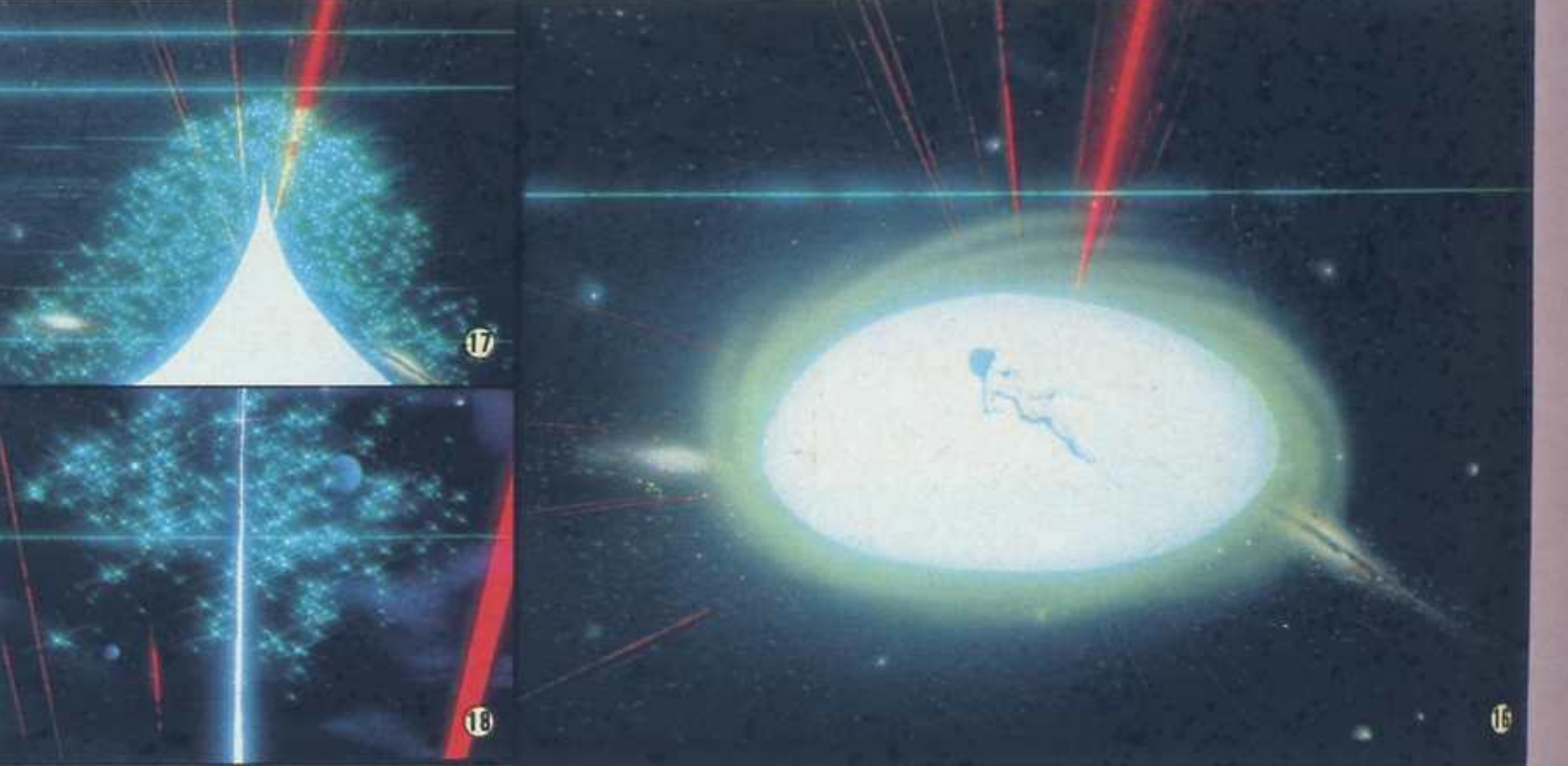
あて先　〒145　東京都大田区上池台４-40-５
学研アニメディア　イデオンポスタープレゼント係

●公開の7月1日まで待ちきれない読者のために 気になるシーンを編集部で予測!

惑星衝突を目前に、シェリルはルウを連れ出しイデの発動を迫る。はたして、波導ガンが作動し惑星は粉々に砕けた。だがシェリルは気流にのまれ宇宙空間に散った①。カララは発光し始めたお腹の中のメシアの導きで、甲板上にもどっていたルウを発見する。そこをトロロフ達に攻撃されるが、直撃にもかかわらず白い光がバリアーになり無事だった。しかしそのことが逆に、ハルルの攻撃をカララ個人に集中させることになる②③。その頃、ドバは最終兵器ガンドロワの使用を決心し、試射をギンドロに見せた。出力40%、惑星が一つ吹っ飛んだ④。コスモに助けられ、ベスの所に帰ったカララは、妊娠をうち明ける。驚きながらもカララを抱擁し、キスをするベス。ソロシップの防御体制はカララとメシアを中心に引かれ、カーシャはイデオンを降りて、カララの守りにつく。コスモと離れるカーシャは半分本気のキスをコスモに…(⑤⑥⑦)。

イデオン・ガンでザンザ・ルブを破壊されたハルルは、キラルルとトロロフを連れソロシップに潜入。カララを自分の手で仕止めるためだった。最初に出くわしたロッタは勇しくトロロフを倒したが、キラルルに数条のレーザーを浴び最期をとげる⑧。仇とばかりファードが銃をかまえるが、それを制してカララが現われる。戦いが亡びにつながることを説明し、カララは必死に説得するが、憎しみが一気に吹き上げたハルルには通じない。ハルルの挑発にのってカララはついに発砲する。だが、弾はハルルをそれ(けん制だったのか!?)、返すようにハルルのビームがカララの顔面に突きささった。ロッタとカララが死んじゃった。叫ぶ子ども達。それを撃とうとするキラルルを制して、ハルルは引き上げていった(⑨⑩⑪)。

白い布がかぶせられたカララの死体を診て、ラポーの手がふるえた。まだ4か月にも満たないお腹の中のメシアが、元気に動いているのだ。ベスが「え?」と問い返す⑫。その時、ふいにカララのお腹からわいたやわらかな光が、イデオンとソロシップを包み宇宙全体に広がった。イデの第一の発動だった(⑬⑭)。

バイラル・ジンに帰ったハルルは、父ドバにうち明ける。自分とは対照的に、すべての元凶であるはずのカララが、愛しい異星人の子を宿せた。その女としての憎しみのためにカララを殺したのだと⑮。この苦しみも内に押し込め、ハルルは再び最高指揮官として戦うが、イデオン・ガンの亜空間狙い撃ちによって、バイラル・ジン3分の1とともに最期をとげる。

●軍人として、女としてのハルルに注目!!

監督
滝沢　敏文

「発動篇」前半部分は、戦いの中の、束の間のやすらぎとか、キャラクターのもう一面が見える部分と呼べると思います。コスモとカーシャやカララが母親っぽさを出すシーンなどありますが、やはりポイントはハルルでしょう。ハルルは軍人として女としての憎しみを込め、妹のカララの顔にビームを撃ち込むわけですが、このハルルの人間性をよく表わしている場面が随所に登場します。父のドバに打ち明ける場面の外、見逃せないのが映画での新キャラ、キラルルとトロロフでしょう。ともにすごい美女で、ハルルの側近として登場しますが、いろいろ考えるとこの二人は、ハルルが自分自身の気を張らせるために側におき育ててきたように思えるのです。男の兄弟がないために軍人として育てられたハルルは、男にはもちろん、同性にも絶対に負けてはならないと考えていたはずですから。また、この二人はヘルメットをかぶりません。美ぼうがかくれるからというのが理由ですが、それを受けてハルルが、「ならば自分は一生かぶれない」と返します。もしかしたら登場人物の中で最も悲運なのはハルルではと思えるのですが、さてどうでしょうか、お楽しみに!!

▼映画版新キャラクター キラルル(左)トロロフ(右)

●伝説巨神イデオンリピート一覧表● 放映終了後2年余り。ついに再放送が決定！ 映画公開前にぜひ見ておきたい!!

地区	放送局名	略称	放送曜日	放送時間	期間	備考
東京	テレビ東京	TX	(月~金)	17:00~17:30	5月10日~7月10日	
大阪	テレビ大阪	TVO	(月~金)	18:25~18:54	4月20日~	
和歌山	テレビ和歌山	WTO	(月~金)	17:30~18:00	6月7日~	作業中
兵庫	サンテレビ	SUN	(月~金)	17:00~17:30	5月27日~	作業中
名古屋	東海テレビ	THK	(月~木)	7:30~8:00	5月3日~7月7日	
福岡	福岡放送	FBS	(月~木)	17:30~18:00	5月4日~7月8日	
札幌	北海道放送	HBC	(土、日)	6:30~7:00	4月17日~	作業中
青森	青森テレビ	ATV	(月~金)	6:20~6:50	4月23日~39本	
秋田	秋田テレビ	AKT	(月~金)	6:00~6:30	6月1日~	作業中
宮城	仙台放送	OX	(月~金)	17:30~18:00	6月18日~	
山形	山形テレビ	YTS	(月~金)	6:00~6:30	5月17日~	
福島	福島中央テレビ	FCT	(月~土)	6:15~6:45	5月27日~7月10日	
鹿児島	南日本放送	NBC	(月~金)	6:20~6:50	5月10日~　(予定)	
山梨	テレビ山梨	UTY	(月~金)	16:50~17:20	4月12日~6月3日	
新潟	テレビ新潟	TNN	(月~木)	17:00~17:30		作業中
長野	長野放送	NBS	(月~木)	17:30~18:00	6月7日~	
富山	富山テレビ	T34	(月~木)	16:00~16:30	4月28日~7月5日	
石川	北陸放送	MRO	(月~金)	6:20~6:50	6月7日~	
静岡	静岡県民放送	SKT	(月~金)	7:30~8:00	4月26日~6月17日	
高知	テレビ高知	KUTV	(月~金)	6:20~6:50	6月21日~8月10日	
香川	瀬戸内海放送	KSB	(月~金)	17:00~17:30	6月3日~	
広島	広島テレビ	HTV	(月~金)	17:00~17:30	6月16日~39本	
鳥取・島根	山陰放送	BSS	(火~金)	17:00~17:30	5月11日~7月中旬	
熊本	熊本県民テレビ	KKT	(月~木)	17:00~17:30	5月18日~	
宮崎	宮崎放送	MRT	(水)	17:30~18:00	56年11月4日~57年7月28日	放映中
長崎	テレビ長崎	KTN	(月~木)	17:00~17:30	6月上旬	

★自宅で基礎からプロ技術まで学べる★
現代マンガ講座
アニメも学べる!
通信講座
プロのマンガ家の添削指導が受けられる
●長・短篇マンガ イラスト、アニメ、すべての技術が確実に身につく!!
マンガ短期上達法教えます。
矢口高雄・つげ義春・水木しげるなど一流の先生のマンガ制作方法もズバリ!お教えします!
マンガ講座ではこんなことが学べる!!
●アニメーション
●ひとこまマンガ
●短編マンガ
●長編マンガ
●デッサン・彩色
●その他にもいろいろな知識
●プロを目ざす方、楽しくマンガを描きたい方にピッタリ!
将来プロのマンガ家を目ざす方、趣味として楽しくマンガを描いてみたい方にピッタリの通信講座が誕生しました。自宅で学ぶだけで本格的マンガの技術がグングン身につきます。
★美しいカラー版案内資料 マンガ入門の手引き★
無料送呈
左のハガキを今すぐポストへ!
㈱日本通信教育連盟事業部
日本美術教育センター
〒160 東京都新宿区大久保2-18-14
☎ 東京 03 (205) 2800

毎週木曜日19：00よりフジテレビ系にて放映中

パタリロ!

オープニングとエンディングにみるユーモアとロマンの世界!!

大人の洒落た関係

この作品は、私たち2人のためにあるのだよ、マライヒ…♥♥パタリロなどワキ役なのだ…

パタリロ殿下が
主役の作品
なので〜す
が……!?

めざめよきみもパタリロイズム!!

お色気アニメが何だ！ ユーモアアニメが何だ!! ギャグが、SFが何だ!! ぜ～んぶそろって その上、アホらしさ満点！ きみの頭脳を四六時中〝クックロビン音頭〟にしてみせるから覚悟しろ～

新番組で注目の『パタリロ！』見どころは何といってもパタリロ8世の超感覚的ギャグのおもしろさ。朝から晩まで変身してのイタズラ騒動。オープニングでは、このパタリロの超能力を遺憾なく発揮させて、ユーモアたっぷりに描き出している。パパンがパーン!! あそれ、パパンがパーン!!

パタリロの演じるブラックユーモアとパロディーばかりがこの世界じゃない。美少年キラー、バンコランと美少年マライヒの♡♡の世界もファンにはたまらないポイントだ。二人の世界はエンディングで、たっぷり見せてくれている。旗野プロデューサーは「かってなことばかり言っていますが、パタリロを通した現代感覚を見てください。少年愛もきれいに描いていくよう、演出とも打合せしています」と語ってくれた。ドーンと楽しめそう。きみはもう、パタリロイズム!!

◀宇宙服のパタリロ

▲おかしなタマネギ部隊

◀怪獣さんとパタリロ

◀正装のパタリロ

◀鏡の中のパタリロ

パタリロ！　歌／藤本房子

パパパパパ　パパパパパ　パパパパパ　ポペプピパ
朝から晩まで　パタバタ
イタズラ成功　ケタケタ
大事な時には　クタクタ
パペピプ　ペポパポ　パタリロ！
事件が起これば　変身
飛んでけロケット　発進
すべって転んで　失神
パペピプ　ペポパポ　パタリロ！
誰も考えつかない事を　するのが大好き
メチャリロに　大したもんだぜ　パタリロ！

▶バンコランのお相手のマライヒ。エンディングは、バンコランとマライヒの関係をムードたっぷりに見せてくれている。

美しさは罪　歌／竹田えり

美しさは罪　ほほえみさえ罪
黒いバラの花　トゲがあるように
優しく　つつみこんでゆく
※私の瞳の奥を見てごらん
きっとあなたは　離れられなくなる
わたしを愛さない　ひとは居ない

長い髪は罪　足音さえ罪
たとえ幾千の　時が流れても
心は　きっと変わらない
あなたのためなら　この命さえも
たとえ捨てて　無くしてもかまわない
わたしを愛さない　ひとは居ない
※くり返し

▶バンコランに変身! オープニングは楽しきパタリロの世界

ねえ、見てェ～!　この妖しい美しさ。お化粧すれば、これぞまことの美少年。美的感覚は、人によって違うものなのだという証拠。

◀おなじみゴキブリ走法

▶パパンがパン!

◀鳥にばけてみた!

番組スポットの録画もあったアフレコ

『パタリロ!』第1回目のアフレコは、3月16日午後4時から、東京・新宿の録音スタジオ、タバックで行われた。出演者の白石冬美（パタリロ）曽我部和行（バンコラン）野島昭生（タマネギ部隊）などの外に、スタッフと、原作者の魔夜峰央氏も参加した。

これは、フジテレビ系で放映する、新番組紹介用スポット録画のため。

録画が終了したのは6時、アフレコはさらに3時間を要して終った。

白石「主人公は『星の子チョビン』以来です。台本を持つ手がふるえるくらい緊張しましたが、原作を読んだ時は、おかしさに手がふるえたんです（笑）」

曽我部「パタリロとバンコランはいわば漫才ですね。間をうまく生かした芝居をやるように心がけていきます」と語ってくれた。

アニメ界初の特異なキャラたちは、今スタートを切ったのだ!!

㊤原作者をかこんで、青一プロ久保社長が役者の紹介
㊨急がしい合い間をぬってサインをする魔夜氏
㊧早くも息の合ったパタリロとバンコランのコンビ

バンコランとマライヒの出会いは、4話から始まる。しかし、このふたりもようやるようで……!

バンコランは英国情報部――ＭＩ６の少佐だが、ヒョンなことからマリネラ王国のパタリロにかかわったばかりに、まことに気の毒な毎日を送るのだ。

黒のスーツがキマってるバンコラン

5月5日15:30〜16:45TBS系で放映決定!

白い牙
ホワイトファング物語

今広がる野性と人間愛の世界

ジャック・ロンドン原作の『白い牙』のアニメ化は、1年も前からファンの間で知られていたが、ついに5月5日"子どもの日"に、その姿をブラウン管に現すことになった。待ちに待った瞬間が近づく!!

●少年と狼との友情を描く

安彦良和氏のキャラクター・デザインで、動物物語の傑作といわれるジャック・ロンドン作の『白い牙』のアニメ化が企画されたのは昭和55年の9月、完成は昨年の2月であった。その後、ファンの話題にのぼってはいたものの、放映は未定という状況に、ファンはいささか欲求不満を感じていた。その『白い牙』がついに放映される。ジャック・ロンドンの書いた広大な自然と動物の世界を、日本サンライズがどのように描くかが注目される。

アラスカ——アメリカ合衆国最北の州。広大な自然と冬の厳しさは、世界でも有数である。そこには、人間以上に自然を友とする多くの動物たちがいた。狼もそうである。その狼の中に、インディアンのグレー・ビーヴァに飼われたことのあるキティと、その子どもたちもいた。人間に飼われた経験は、キティを火を恐れぬ狼にしていた。前年、白人のウィードン・スコットが狼の群の中に、火を恐れぬ一頭を見たが、これがキティであった。

前半は、自然のふところに抱れて生きる狼たちに焦点を当てている。監督の吉川惣司氏は、

「メカもののサンライズで、なんで"動物もの"なんぞやらにゃならんの?とはじめは真暗な気分でした。水は絶対に流れんぞ、動物はまともにゃ動かんぞ……と大偏見」と思い出の中に書いている。

「なんとか爆発シーンを作れないものか、狼がロボットを操縦するってのはムリだろうかと思案すること数日……」というのは冗談だろうが、この自然を舞台にしたアニメには、スタッフもいろいろと気をつかったのだろう。

やがて、キティの家族は、山ネコに襲われ、キティとたった一頭の子狼を残して全滅してしまう。そんな時であった。キティのもとの飼主、グレー・ビーヴァと息子のミトサアが、マッケンジー川のほとりで、この二頭の狼に出会ったのは。ミトサアは、この小さな野性の狼に心を魅かれた。グレー・ビーヴァも、キティと子狼を家につれて帰ることにした。ミトサアは、子狼の白い牙を見て、彼をホワイト・ファング(白い牙)と名づけた。

グレー・ビーヴァ、ミトサアなどのキャラクターは、さすが安彦キャラといった感じのデザインである。吉川氏は、

「まず安彦ちゃんのキャラ完成の時に大安心。ドンピシャリです。グレー・ビーヴァのキャラなど、実に嬉しかった」と語る。やがて作画インすると、原画の塩山紀生氏の描く動物たちが動き出し『白い牙』の世界は、確実なものになっていった。作画監督の二宮常雄氏も、安彦キャラにほれて『白い牙』に挑戦したという。

「キャラクター・デザインにほれたのと、アニメーターとして動物を動かした経験も少ないので、ひとつ挑戦してみようかと思いました。居直りの心情をひたかくしに、スマした顔して作画に入った事を思い出します。(赤面)」とは、二宮氏の言である。

ミトサアとホワイト・ファングの幸せな日は長く続かなかった。父のグレー・ビーヴァが、借金のカタにキティを手離してしまったのだ。そして、悲しい冬が明け、翌年の春が来た。ミトサア親子は、フォート・ユーコンへと出かけていく。しかし、この町で、ホワイト・ファングに目をつけた男がいた。闘犬師のスミスである。スミスは、グレー・ビーヴァをだまし、ホワイト・ファングを手に入れた。

この物語を飾る音楽は、小室等氏の作

たったひとりアラスカの原野を、ホワイ

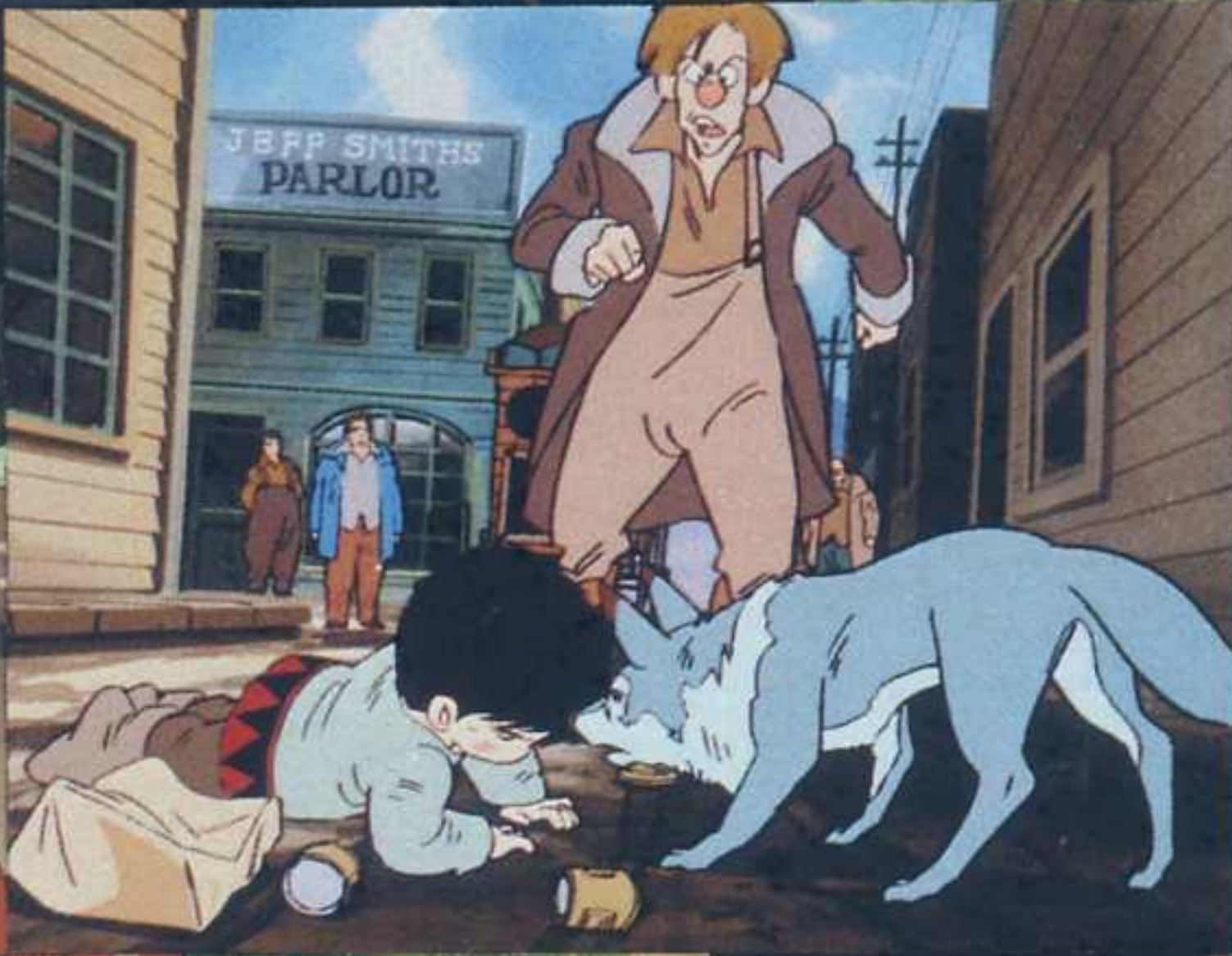
闘犬師にだまされたグレー・ビーヴァは、ホワイト・ファングを手離してしまう

つながれていても、心は自由！

ミトサア親子にも別れがやってくる。

ホワイト・ファングの母、キティ

幼い頃のホワイト・ファング

父をなくしたミトサアにとって、ホワイト・ファングは、ただひとりの家族なのだ。冬のブリザードの中を、ミトサアはホワイト・ファングをたずねて闘犬師の後を追う。その心の中には、いつも楽しかったホワイト・ファングとの日々が甦っていた。ミトサアが、ホワイト・ファングに会えるのはいつの日か？

この物語を飾る音楽は、小室等氏の作曲。テーマ・ソングも谷川俊太郎氏の詞に小室氏が曲をつけ、自ら歌っている。

「いつもそうですが、いい曲ができ上った時、初めて作品の全体像が浮かぶものです」と吉川氏は言う。動いている安彦キャラ、小室氏の音楽、それらが白いアラスカの原野を見せてくれようとしている。二宮氏たちの苦労がうかがえてくる。

やがて、ミトサアは父をも雪崩で失い、たったひとりアラスカの原野を、ホワイト・ファングをさがして歩く。そして、ある町の闘犬小屋で、変わりはてたホワイト・ファングと再会するのだ。

ジャック・ロンドンの世界に挑戦したサンライズのいきごみの結果が、もうすぐ現れようとしている。

「家族そろってみんなで楽しめる作品です」と、二宮氏——5月5日の子どもの日の、ビッグ・プレゼントだ。

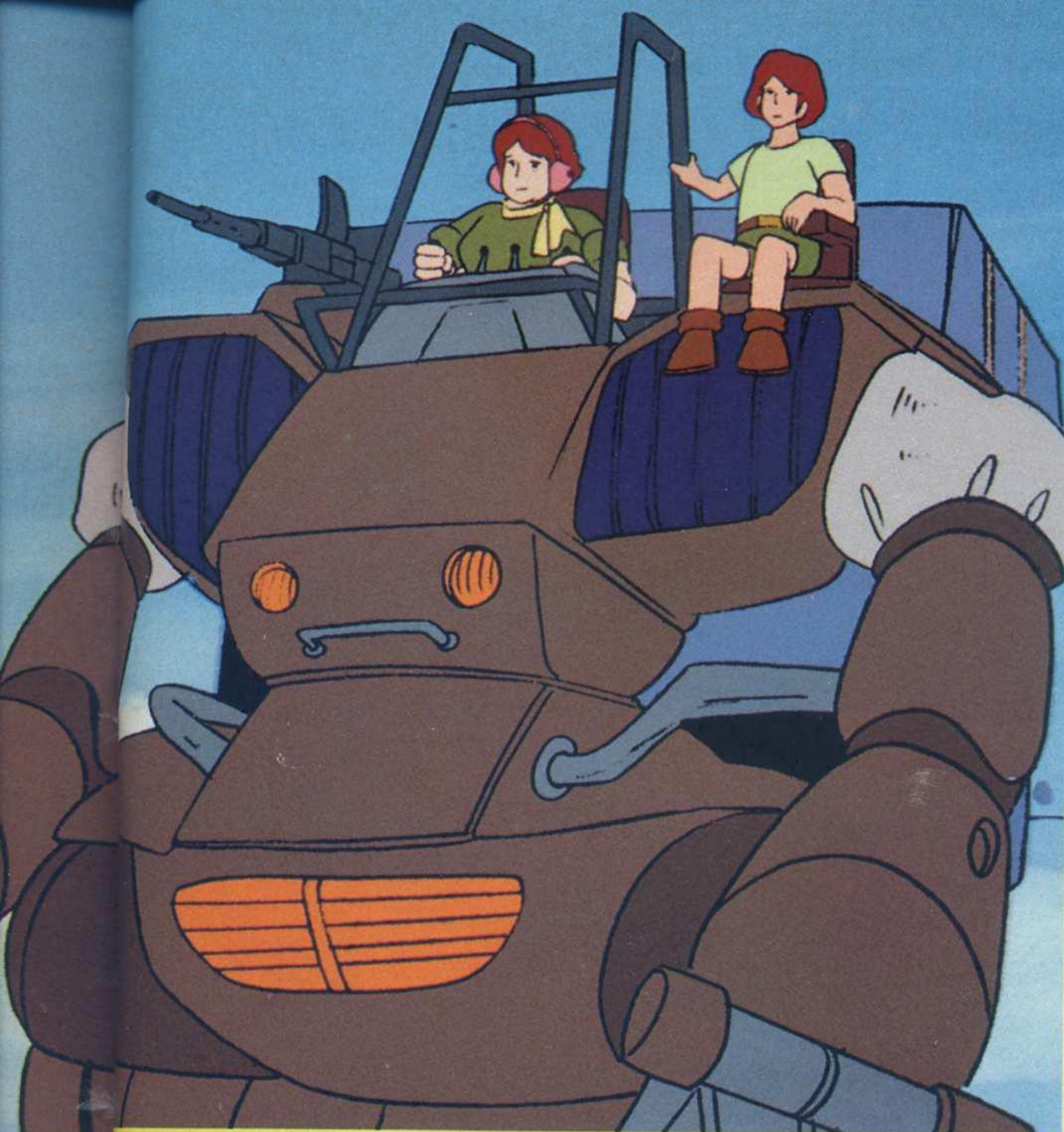
TV情報

戦闘メカ ザブングル

毎週土曜17:30よりNBS・ANB系放映中

見たぞ！新機軸!!

先月号で「見る者を、その世界へ感情移入させられれば」と書いたが、まさに我々を〝惑星ゾラツアー〟に引っぱり出してしまった。『戦闘メカ ザブングル』は、その設定のユニークさ、またちょっとマンガ風のキャラクターたちの動き、セリフまで、富野作品の魅力を持っている。そしてなお、これまでの富野作品とは、どこか一風違ったという気もするのだ。

たとえば、ギャグはあっても、それは『ダイターン3』などで見せてくれたパロディー風のものではなく、いわば、異質の考え方を見る時のおかしさなのだ。ということは、裏を返せば、この作品の世界が実感として感じとれるということにもなるだろう、そして、その奥にかくされた、大きな秘密の存在もふと現れてくるのだ。

▲惑星ゾラでは、ウォーカー・マシンは必需品だ。現代でいえば自動車感覚のマシーンで、デザインもたくさんあるのだ

キャラの魅力にまいりそう

小さな頃に憧れたのは〝大人の世界〟——!!たった今、大人になって、憧れの職業を体験できたら、なんて、みんな誰しも考えること。『ミンキーモモ』では、こんな憧れをふんだんに見せてくれる。ミンキーモモの持つ魔法の力は、大人に変身できること。毎週起こる事件のたびに、大人に変身して大活躍！

こんな夢の魅力と、ミンキーモモ自身のデザインがなんともかわいくて魅力的。左の連続フィルムで見ていただきたいが、動きもなんともいえずに〝かっわい〜い〟のだ。今や社会現象（?）のロリコン・ブームの中に、ちょっとかわった能力を持つミンキーモモがデビューするわけだ。魔法ものといえば女の子むけというのは昔のこと。『ミンキーモモ』は、男性ファンもつかんでしまいそうだ。

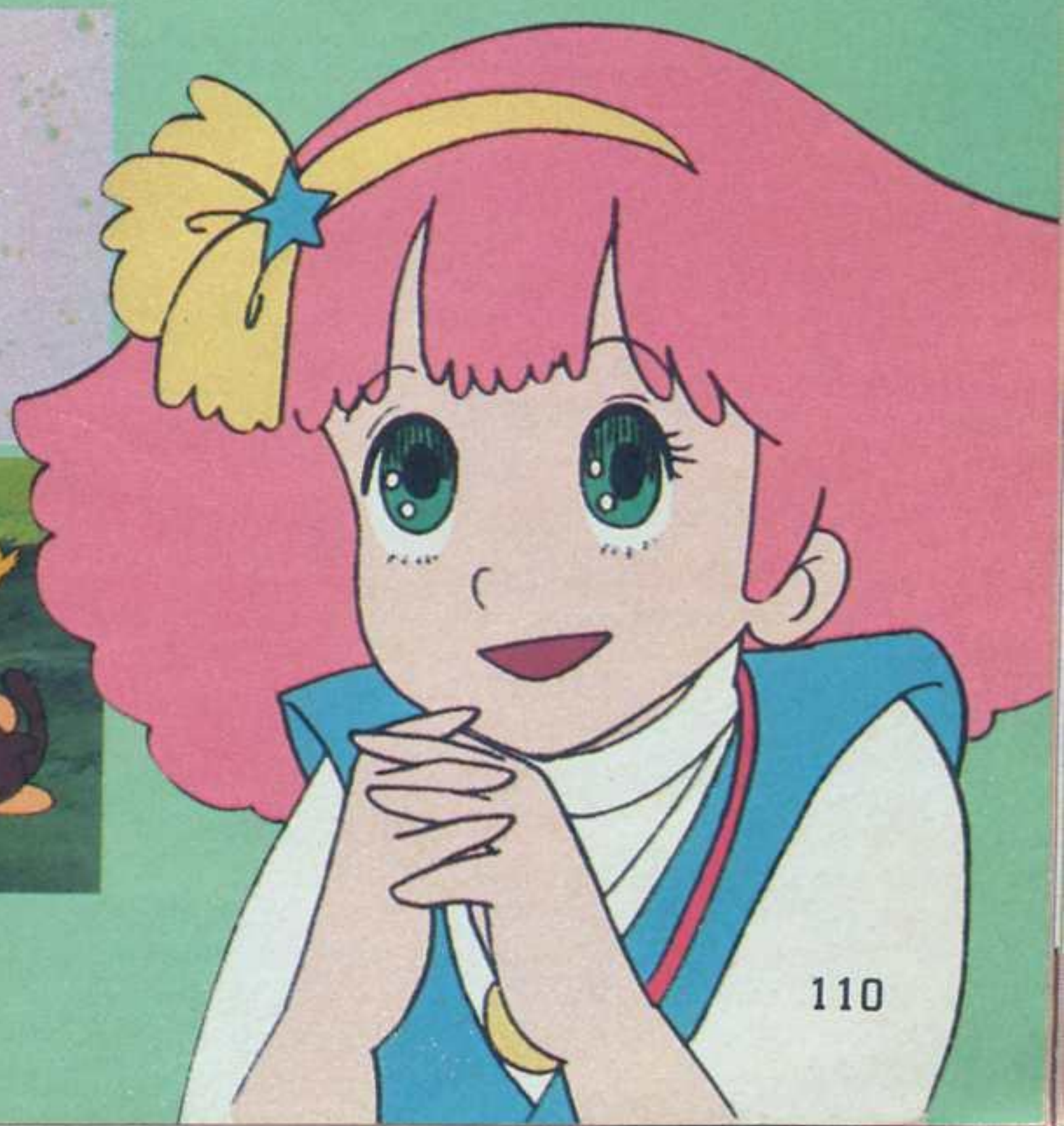
◀ミンキーモモの〝おはようシーン〟。なんとも目ざめのさわやかな娘のようです

▶〝目パチ〟一連のショット。こんなふうに目をつぶられると、男というものは弱いのだよ

◀変身するのは得意。毎週どんなスタイルになるのかが楽しみです

◀モチャー、シンドブック、ピピルは、ミンキーモモのお友だち

毎週木曜17:55よりテレビ東京系で放映中

魔法のプリンセス ミンキーモモ

▲こんなホバークラフト風のメカも使われています

▲ザブングルは、いわばニューモデル。性能もそんじょそこらのマシンとはわけがちがう！

▲ウォーカー・マシンが自動車なら、ホバギーは、今はやりのスクーター感覚メカ!?

▲ウォーカー・マシン同士の戦いなど日常茶飯時。西部劇の大ゲンカと同じらしいが、なんとも激しいものです

▲ジロンは、持ち前の行動力で、何を知るのか!?

▲ジロンは、一本気な性格。表情も豊かだ

▲ビタン！ こりゃ、いたいな、というシーン

▲バズーカは、対ウォーカー・マシン用の兵器だ！

▲キャリング・カーゴの娘、エルチは、ゾラに文化を芽生えさせるのが夢なのだ

おちゃめ神物語
コロコロポロン

5月8日(土)18:00よりフジテレビ系で放映

ロリキャラNo.1!!

ロリコンといえば、その教祖的存在（失礼！）の吾妻ひでお氏原作の『おちゃめ神物語コロコロポロン』(原題『オリンポスのポロン』)も、女性ファンのみならず男性ファンの注目を集めている作品だ。

太陽の神アポロンの娘、ポロンが、オリンポスの神の国を舞台に、かわゆい活躍を演じてくれる。ロリキャラファンは、まさに必見！といったところだ。

なお、主題歌のレコードも、4月21日より発売されるが、ジャケットが吾妻氏の描き起こしイラストである。タイトルは『オリンポスのポロン』(K06S―3028）で定価は600円。歌は新人の原良枝だ。

◀レコードジャケットのイラスト（キングレコードより）。

◀あの吾妻センセのポロン。レコードのジャケット用イラストなのだ!!

あいたたたっ！神様のはしくれとはいえ……!!

天空を翔けるいたずらポロン。吾妻風お日さまに注目！

ぽっぺん先生と帰らずの沼

4月29日15:30より毎日放送系で放映

▲カゲロウから始まって、魚、カワセミ、イタチと先生は変わっていく。ぽっぺん先生の声岸部シローに決定

生き物たちの世界

原稿の〆切りに追われ、ついに「時間よ、止まれ！」と叫んだぽっぺん先生——自分の体から離れて、帰らずの沼の生物へと変身——とまあ、先月号でその発端はお知らせしたのだが、ぽっぺん先生、その後はいかにあいなったか!?

ウスバカゲロウからスタートしたぽっぺん先生、魚、カワセミ、イタチ、キノコ、アリと変身をしていく。つまり、食物連鎖を自ら経験するのだ。食べられるたびに、食べた生物に変身するぽっぺん先生——では、人間に戻るにはどうしたらいいのだろう。ぽっぺん先生の、おかしなおかしな冒険の旅を楽しみに待とう！

▲ぽっぺん先生の不思議な体験話は…!?

▶キノコにも変身する

▶カワセミに求愛——!?

▼ぽっぺん先生とヤンマ。

▼ぽっぺん先生、ウスバカゲロウになる

二死満塁

ツー ダウン フル・ベース

5月5日16:35よりフジテレビ系で放映

▶つまずいてお金をおとす

▶六介の好きな友代の家族

▶キャラクター対比図。

少年の勇気を描く

チビ六こと佐藤六助は、少年野球の名ショート。体は小さくても、サンショは小粒で何とやらといったところ。北海道旅行をかけた野球大会の決勝に進出したチビ六たち——ところが、チビ六は、母さんからあずかった大切な1万円をなくしてしまったのだ。

そんな時、不良グループに入ってしまったタワーさんに会った。タワーさんの仲間は、チビ六にお金を貸すかわりに八百長をやれと迫る。さあ！ どうする、チビ六。

▼二死満塁！ ここで打たなきゃ男じゃない。打席に立ったチビ六は、数々の悩みをぶつけるように……！

▲『孫悟空シルクロードを行く』（仮）のキャラクター対比図

ミュージカル・アニメ

『孫悟空シルクロードを行く』（仮）は、ちょっと変わったスペシャル・アニメだ。まず、主人公の孫悟空の声は榊原郁恵、脚本が福田善之氏とくれば、あのミュージカル『ピーター・パン』のコンビなのだ。そう、このアニメも、ミュージカル仕立てで、劇中で郁恵ちゃんは6曲も歌ってくれる予定。

また、シルクロードの風景は、NHKの『シルクロード』のフィルムを一部借用、実写でその情景を見せてくれる。ストーリーは、原作の基本構成そのままだが、かなりのパロディーやギャグシーンが期待できそうだ。

音楽はいずみたく、監督は高屋敷英雄、それに杉井ギサブロー、福田善之が演出協力という強力スタッフ。制作は東京ムービー新社だ。

6月17日19:30よりフジテレビ系で放映

孫悟空シルクロードを行く（仮）

4月24日より全国東映系ホールにて公開

はぐれ 浮浪雲

▲息子が決闘しようが、雲さんはノ〜ンビリ。こんなところが『浮浪雲』の魅力なんですねえ

ほんわか、ジ〜ン…!!

ちょっと、ちょっと、そこのお立合——そう、先月号で出たあっしですよ。『浮浪雲』の話をしていたあっし。いやね、話たりないところがあったもんでね。ねェ、聞いておくんなさいよ。今度の『浮浪雲』は、ありゃすごい映画だよ。なにしろ原作マンガのエッセンスを、ぜ〜んぶ取り入れて作ったというんだ。どうだい、お立合！　だから、エピソードだってたくさんあるよ。新さんや青田先生も活躍するし、雲さんのあの剣さばきも見事なもんだ。居合名人の一文字兵庫って若侍も出てくるんだが、やっぱり雲さんの方が強ぇんじゃねえかというのが、もっぱらの噂だよ、お立合。もっとも、あの雲さんのことだ。「人生、楽しく暮らさなきゃ損でしょう」なんて言ってさ、サラリと決めそうだねェ。

▲桜の下に猫2匹——お江戸の春です

「あちきと遊ばない」

勤皇か、佐幕か!?

息子の方はちと固い

この人は無関心!?

でも、腕は立つのだ

桜の下の昼寝が好き

だから、頼れる父…

一見、ボンヤリ風

世界を目指す新之助

なにしろ浮浪だもの

■『浮浪雲』試写会に先着50名様ご招待／日時・4月17日午後2時開演、2時30分上映　場所・日本教育会館（地下鉄神保町駅下車）　ご希望の方は、ハガキで住所・氏名・年齢・職業を記入のうえ、〒145東京都大田区上池台4の40の5　学研「アニメディア」5月号　浮浪雲試写会係へ。発表は招待券の発送をもって、かえさせていただきます。

ヘビーメタル

4月下旬丸の内松竹他で公開

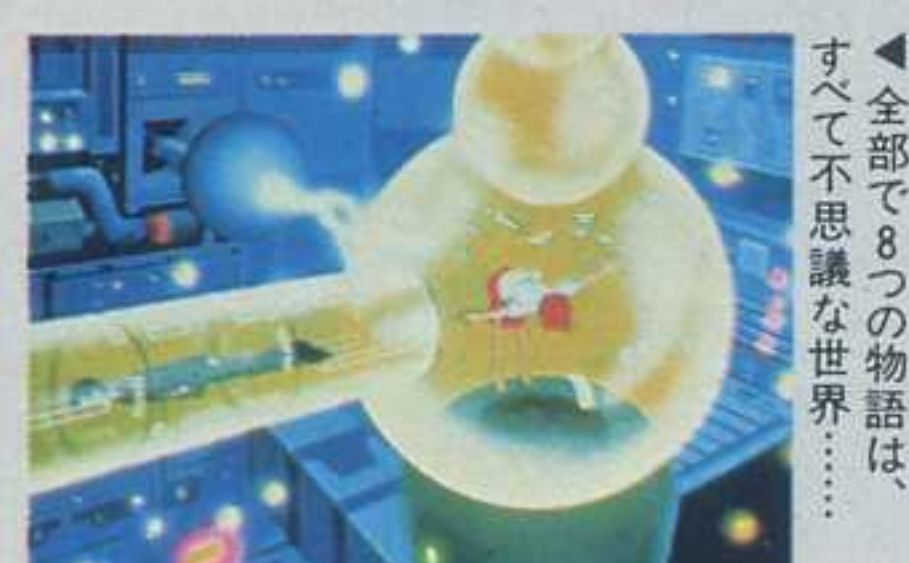
オムニバスSFアニメ

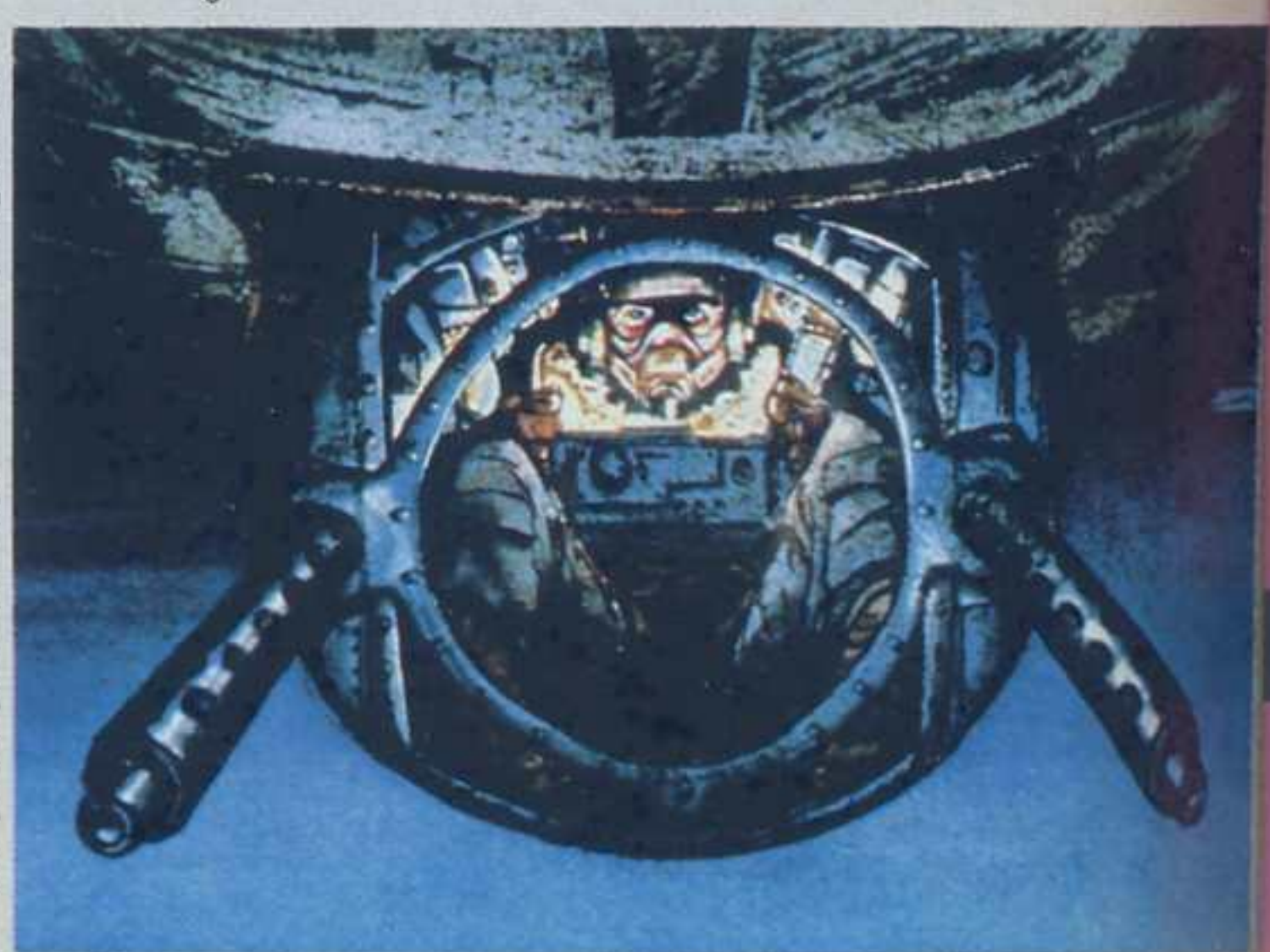
アメリカのSFコミック誌『ヘビー・メタル』は、1977年、ニューヨークで生まれた。これは、フランスのジャン・ピエール・ドネーの創刊した『メタル・ウラン』のアメリカ版としてスタートした。発行人は、レオナード・モーゲル。

この『ヘビー・メタル』誌に掲載された作品を、全8部のオムニバス型式に仕立てた作品が『ヘビー・メタル』だ。これは〝すべての悪の権化〟であるロック・ナーという緑色の球体が物語る不思議な話。それを『アンとアンディの冒険』のジェラルド・ポタートン監督が、パロディーなども挿入してまとめ上げた異色作品だ。

◀全部で8つの物語は、すべて不思議な世界……

▶第8話「ターナ」ヒロインのターナが活躍する。

▶第6話「B-17」の1シーン。第2次大戦に参戦したB-17のパイロットの不思議な体験を描いている

◀『ヘビー・メタル』のメインポスター。ファンタジーの雰囲気満点のイラストだ

強力スタッフ。制作は東京ムービー新社だ。

7月20日より全国東映系劇場にてロードショー

わが青春のアルカディア

●ハーロックはあくなき挑戦者として…

『わが青春のアルカディア』は、松本零士氏の代表的キャラクター、ハーロックの青春時代を描く大作アニメだ。

もちろん、あの宇宙を駆けめぐるキャプテン・ハーロックも登場するが、複葉機時代の、ファントム・F・ハーロックや、第2次大戦中、ドイツ軍のエースパイロットとして活躍した、一族のひとりなど、先祖たちが、大空に憧れ、挑戦する物語も挿入されている。

そして、あの『銀河鉄道999』や『宇宙海賊キャプテン・ハーロック』に登場したハーロックの物語が始まる。興味深いこの部分にスポットをあてて、高見義雄プロデューサーにきいてみよう。

高見「ハーロックというキャラクターは、松本さんの描く中でも、男性的な人間です。そのへんのムードを出すためにも、映画用のキャラクター作りには苦労しました」

鉄郎を助けに戦ったハーロック、マゾーンの侵略に、たった一隻の艦で立ちむかったハーロック——彼を、そうさせるものは何なのだろう。

高見「ハーロックにとっては、理想境があるんですね。それをさがして、宇宙を放浪している。そして、心の中には、やはり地球に抱く想いもあるのでしょう。

そして、やはりハーロックは挑戦者です。彼の青春を描くには、そのあくなき挑戦を続ける姿を描くべきだと思います」

挑戦者ハーロックは、やがて親友となる大山トチロー、そしてアルカディア号と出会う。そして、もうひとり、ハーロックの心の支えとなるキャラクターも登場するという。

高見「ハーロックにとっては、トチロー、エメラルダスもそうですが、やはり彼の心の中の大きな部分をしめる存在です。その人物とのエピソードは、この物語の大きな山場となります」

その人物とは、予告編に描かれた祈りを捧げる女性（上写真）らしい。それは、ハーロックにとって、どのようなかかわりを持つのだろうか。ドクロの旗のもと、青春時代のハーロックがゆく!

●音楽も流麗なタッチで!

『わが青春のアルカディア』では、ハーロックは、まだ黒のコスチュームはつけていない。おなじみのスタイルになるのは、ラスト近く——再び宇宙へと旅立つ時である。そして、ハーロックの右目もまだ傷つけられていない。しかし、やはり、あのハーロックらしさが出ている。

高見「『銀河鉄道999』は、どちらかというとファンタジーです。少年の成長と旅立ちを描いてきました。同じ松本さんの作品でも『ハーロック』は、ファンタジーよりも、より男性的イメージの強いものです。『わが青春のアルカディア』では、その部分を前面に出して、より印象的な作品作りを目指しています。ストーリーの最初の部分は、マンガの『戦場シリーズ』などが基本になっていますが、他はオリジナル・ストーリーですので、未発表の部分が大半になりますね」

7月20日の公開にむけて、東映動画では、急ピッチで制作を続けている。若き日のハーロック、そしてトチローたちが我々の目の前に立つ日も、そう遠いことではない。

高見「作画に入ったのは1月からです。3月の末で、まだ一部のカットが残っていますが、まずまずといったところでしょう。スタッフは『銀河鉄道999』と

YOUTH IN ARCADIA

複葉機

翔するアルカディア号

ハーロックにとって、この女性は…

アルカディアにダブる女性の姿

走るハーロック

女海賊エメラルダスとの出会い

人は彼女を"魔女"と呼ぶ

のために戦うハーロック

ビームが、ハーロックの目を射る

アルカディア号の激しい戦い!

爆発は、ブリッジをも破壊する

ハーロックの生涯の友——ふたり。

友情のあかしに……

立つ彼を見送る人は誰!?

宇宙をめざして上昇する

アルカディア号を包むプロミネンス

炎の海に挑むハーロック

すさまじいプロミネンスを噴く星

ドクロの旗のもとに生きる男

る物語も挿入されている

ほとんど同じメンバーですので、ハーロックのイメージも大切にできると思います。

そして、画面に流れる音楽は、山川啓介氏と平尾昌晃氏が担当する。

高見「音楽は、流麗なタッチとダイナミックな感じを心掛けました。交響曲になっても、おかしくないと思います。ピアノ・スケッチは、すでに完了していますので、音楽の方も楽しみにしていてください」

ドクロの旗、アルカディア号——ハーロックの青春が、今始まる——!!

ファントム・F・ハーロック

スタンレー山に挑む複葉機

着地する

ハーロックの目が怒りに燃える!

エメラルダス、救出!!

友のため

ハーロックはどこへ……

ドクロの旗がなびく

旅立つ彼

◀アルカディア劇場用ポスターより

劇場作品『コブラ』は7月上旬に東宝東和系で公開！

海外向け30分フィルム

パイロット版完成!!

海外との合作アニメ『コブラ』が、ついに完成！ 気になるそのストーリーは？ 夏の劇場版も含め、杉野、出崎両氏に話を聞くと…

●パイロット版のストーリーは、原作第一作と同じ!!

アメコミタッチのSFハードボイルドで、人気の高い『コブラ』。アニメ化については、コブラファンならずとも気になるところだが、完成した海外向けパイロット版より、作品の感触をきいてみた。

杉野「特にデザインで、苦労したことはありませんでした。作画で気を使ったところは、ラスベガス・ステーションの、踊り子です。お化粧の仕方とか、髪などで異様な感じにしようと思ったんですけど、うまくいったかな？」

ストーリー内容を紹介――ジョンソンはうだつのあがらぬサラリーマンだった。ある日、彼の勤めるステーテッド貿易の金塊輸送船が、海賊ギルドに襲われた。その調査に暇なジョンソンが派遣される。

旧式の宇宙船に乗せられ、やけになったジョンソンは、調査空域にあるカジノ、ラスベガス・ステーションに寄り道をきめた。そこで会ったバニーガールは、ジョンソンが調査員であることをみぬいていた。彼女は、伝説化した英雄コブラを信奉する組織の一員だった。彼女は隠されている輸送船のもとへ彼を案内する。

その時、二人に四本の腕をもつバーの踊り子が、剣をふりかざして襲ってきた。それは、バーでおどる踊り子の虚像を、電送したものだった。ジョンソンは、バーへ飛びこむや、テーブルの上にあがり、やつぎばやに踊り子を撃ち倒した。うだつのあがらぬジョンソンからは、信じられぬ変わり身であった。

ギルドの殺し屋が追ってきた。ステーションは、ギルドの息がかかっており、ついに袋小路に追いつめられてしまうジョンソン。殺し屋バイケンの銃が、ゆっくりとジョンソンに向けられる。

だが、いがいにも倒れたのはバイケンの方であった。ジョンソンの左腕は、肘から先が銃になっていた。サイコガン!? それは、この宇宙でただひとり、コブラだけが持つもの。ジョンソンこそ、スーパーヒーロー、コブラだった。彼は10年前に顔を変え、記憶を消してぐーたらサラリーマンになっていたのだ。

コブラが生きていた……。これはギルドにとって、ゆゆしき事態であった。ラスベガスのボス、ハンマーボルトは、両腕をミサイルのように飛ばし、コブラに襲いかかる。それが、コブラの世話役ロボット、ベンを破壊したとき、彼の怒りのサイコパワーが、ハンマーボルトにたたきつけられた。

出崎「私としては、コブラとハンマーボルトの戦闘シーンが、うまくいったと思います。テンポがよくでているので、理屈抜きで楽しんでもらえると思っています。あとはアクション中心で話をおう中で、内容的なものを出していくかですね」

●劇場版はぐっと大人のムードで

さて、もうひとつ気になるのは、この夏公開が予定されている劇場版！

杉野「パイロットは、劇場用を意識しないで、サンプルとして作りました。現在は劇場用をやっていますが、こちらのほうは、大人っぽく作っています」

パイロットは、原作を読んでいる人ならよくわかるとおり、マンガの第一作目。映画では、どのエピソードが使われるのだろうか？

出崎「『コブラ』については、宇宙の広さと、おもしろい構図を捜したいんです。全体的に、立体的になりそうなところは、どんどんとり入れていきます」

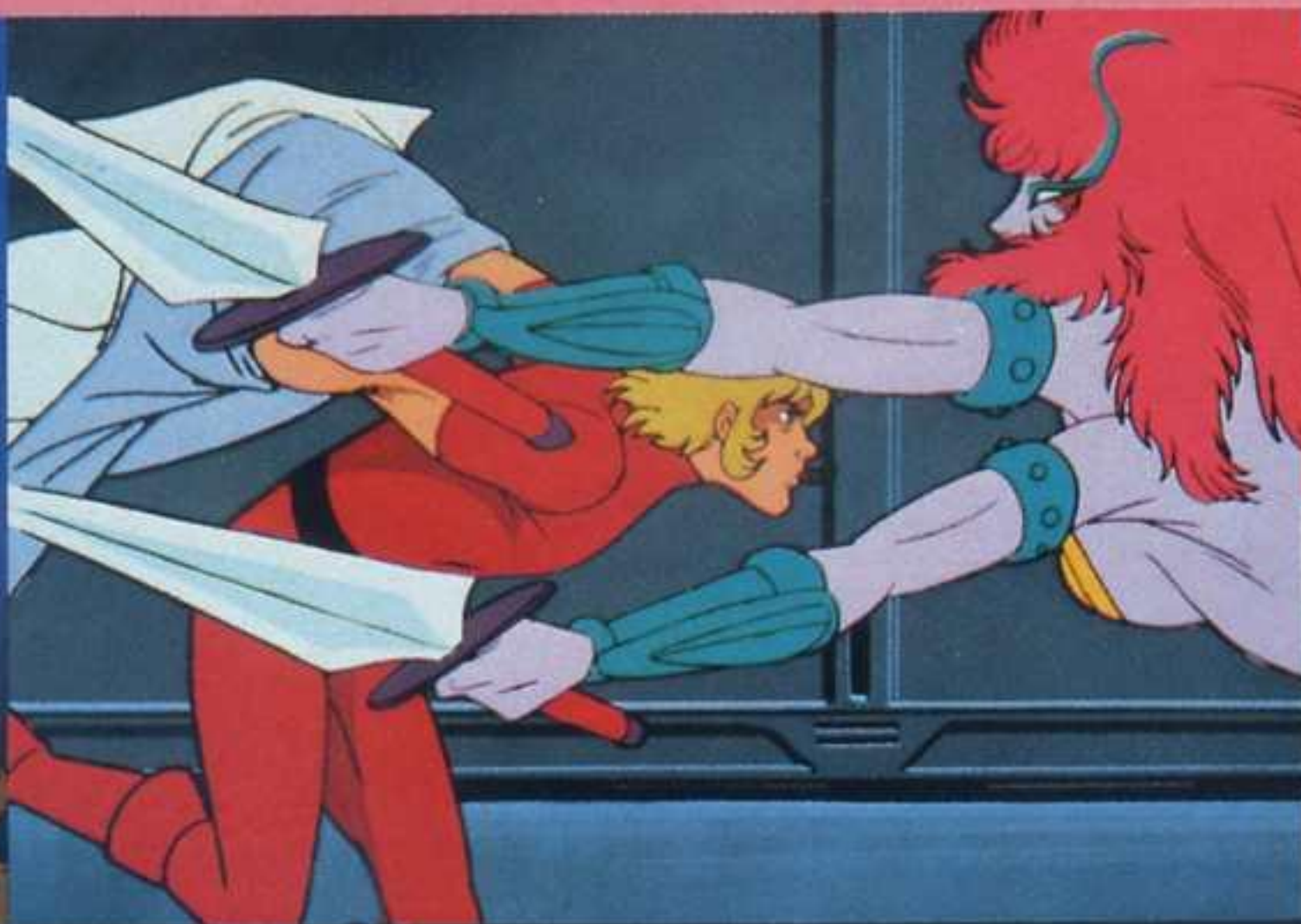
杉野「クリスタルボーイというのが出てくるんですが、原作では透けていますが、アニメでは感情が出てくると透けて見えたりとか、いろいろ考えています。透明

感を出すには、現場の描きこみも大変で

クションものとしてもおもしろさを加え

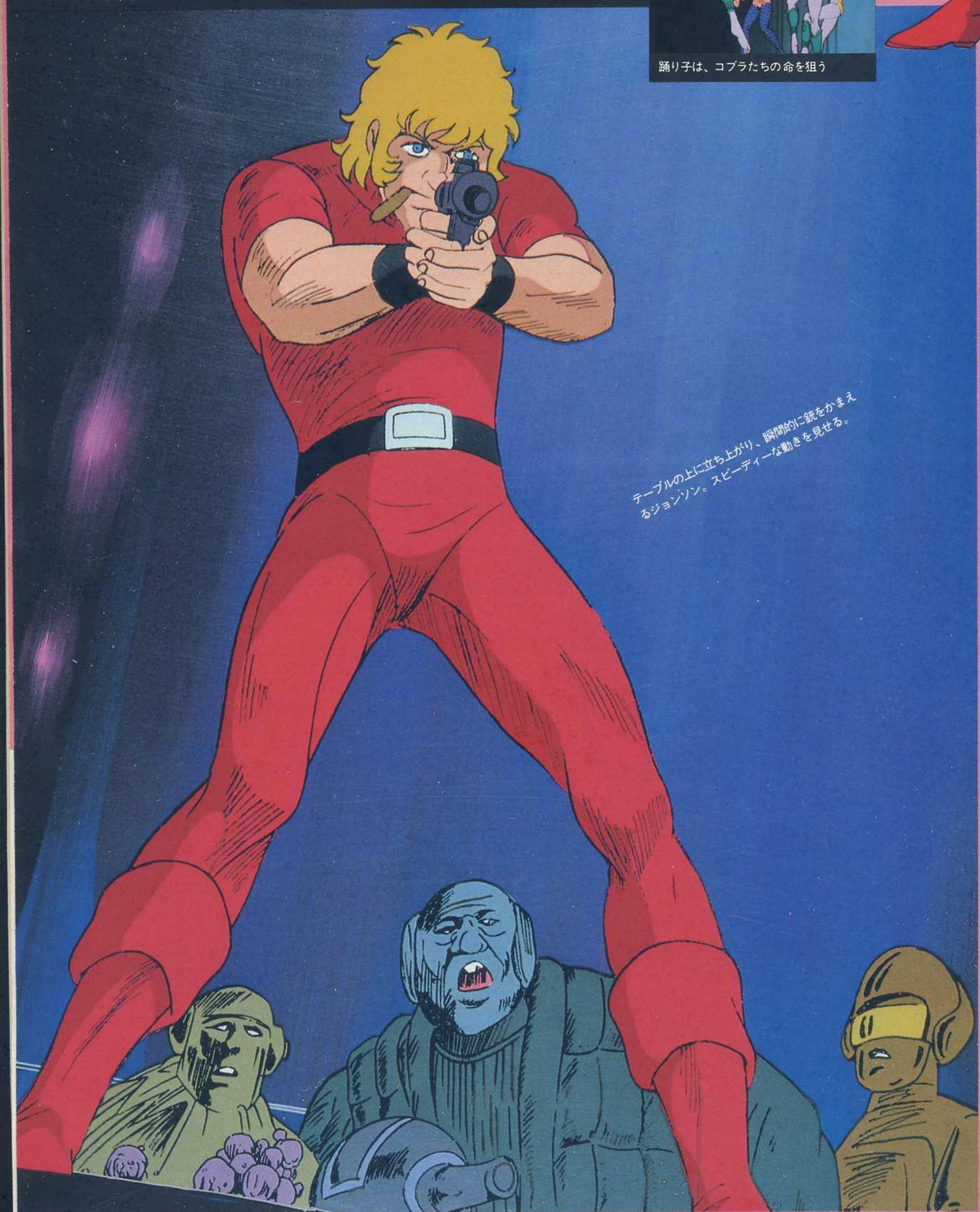
ルームランナーで運動中！

やるきのないジョンソン

テーブルめがけて………

切りかかってくる、4本の刃の下をくぐり抜けるコブラ

ラスベガス・ステーションの踊り子

踊り子は、コブラたちの命を狙う

ギルドとひとりで戦った、伝説的英雄コブラの勇姿!!

テーブルの上に立ち上がり、瞬間的に銃をかまえるジョンソン。スピーディーな動きを見せる。

感を出すには、現場の描きこみも大変ですね。その他にも、首だけで戦ったりするキャラクターが登場したりと、いろいろ変化をつけます。そのほうがアニメとして見た場合、おもしろいと思います。アクションものとしてもおもしろさを加えて、少しラブシーンなども盛りこんであります。いまのところレディは、パイロット版ではあまり登場しないので、動かすイメージは、まだかたまっていません」

ジョンソンは、パイケンに追われ、追いつめられる

●東京ムービー新社制作作品

ブラの相棒、アーマノイドのレディ

テーテッド貿易のお荷物社員ジョンソン

ディ!!」「そうよ、コブラ。私はあなたのパートナーのレディ」

●映画『コブラ』は、原作の名キャラクターのオンパレード

宇宙をさまよう伝説の惑星ミロス。それは、美しい女王ヘスペリデスの命により造られた、地球の数十倍もある巨大な人工惑星であった。ミロスには、外の星の重力を利用しながら、衝突しないように進む自動推進装置がそなえられていた。

女王は、人民を連れて宇宙で一番美しい場所を捜す旅にでた。求める場所が見つからぬままに、女王はやがて年をとり死んだ。残された人々は、ひとりまたひとりとミロスを去っていった。いつしか、この星に誰も住まなくなったが、ミロス星は、今も美しい場所を求め、宇宙を翔ける竜のごとく放浪していた。

海賊ギルドは、この星に目をつけた。ミロスを構成する物質は、恒星以外の星ならたとえ衝突しても、相手の方が砕け散るほどに硬い。ギルドの幹部クリスタルボーイは、ミロスの軌道を太陽へと向けた。

惑星タグザード。宇宙商人ジョンソンが重犯罪者捕獲人——宇宙の賞金稼ぎとして有名な美人、早射ちジェーンに、銃口をつきつけられていた。

「コブラはどこにいるの？　あなたコブラと親しいんでしょう？」

コブラが死ぬはずはないと考えたジェーンは、コブラの墓を10日間見張っていた。そして、真夜中に墓まいりにきたジョンソンを、コブラの仲間とにらんだ。

だが、そのジェーンの銃が吹っ飛んだ。いつのまにか、二人はギルドの手下に囲まれていた。そして、闇の中から幽霊のような白い影がボーッと浮かび、近づいてきた。

「クリスタルボーイ！」

ジョンソンは身をひるがえすと、左腕をはずした。彼こそコブラその人だったのだ。宇宙になり響いたサイコガンが火を吹く。コブラはジェーンを連れて墓穴の奥に続く石段を駆けおりた。その奥では、相棒のアーマノイド、レディがタートル号の発進準備を整えていた。

飛び去るタートル号を、クリスタルボーイが異様に燃える目で見送っていた。

タートル号の船内では、ジェーンがコブラに太陽系を救ってほしいと頼んでいた。彼女は、あの伝説の女王ヘスペリデスの末裔だった。クリスタルボーイのために、太陽系を破滅させる道具となってしまったミロスを止めるには、ミロスの黄金の扉を開けなければならない。それには、その方法を知っている、ジェーン

ギルドに強奪された、
金塊輸送船ビーナス号

のふたりの姉妹を捜しださなければならない。そのために、ギルドと真正面から戦えるコブラの力が必要なのだ。

「なら行くか、ミロスの星へ！」

「コブラ！」

三年間の休息から、今ヒーローが甦った！

劇場の大スクリーンでヒーローが激突。

●アニメーションとして、おもしろい作品にしたい！

出崎「レディについては、原作でもまだハッキリとはでてきていませんが、コブラのパートナーということで、アニメでは因縁話とか、コブラとは悪い仲ではないという感じで出したい」

杉野「ジェーンにコブラがうつつをぬかすシーンで、メカを使ってやきもちをやいたり、入浴シーンをのぞきに行くのをはばんだりします。コブラに対しての、何らかの感情はあると思うのですが、原作では、まだあまりでていないので、外国テレビシリーズのほうでは、何らかの形ででるのでは…」

ジェーンことエテ・ヘスペリデスと、キャサリン(プランタン・ヘスペリデス)ドミニク(オートン・ヘスペリデス)の三姉妹は、長老トポロの配慮で、おたがい知らない場所で育てられた。コブラは、ジェーンがたまたま知ったキャサリンの居場所、ラホール星のシド刑務所へ向かった。キャサリンを奪い返したコブラ。だがキャサリンは、ひどい拷問のため、魂が抜かれたようになっていた。そのキャサリンとコブラを、ギルドのロアールに、精神を操られたジェーンが襲う。

コブラの機転で、ロアールを追い払ったものの、ジェーンは命を落としてしまった。だが不思議なことに、キャサリンの意識が戻った。

杉野「コブラは、どんなことをやっても、なんでもできてしまうので、どこでリアリティーをだすか。表情をくずしているんですが、どこかで顔などの表情をおさえたり、リアリティーを重ねていく戦いになると思います」

キャサリンも、黄金の扉のあけ方を知らなかった。しかも、ギルドの殺し屋部隊に襲われ、命をおとしてしまう。コブラは、キャサリンの残したことばから、ドミニクが、ギルドの女部隊スノウゴリラにいることを知った。ルールジュ星に急ぐコブラ。ドミニクは、銀河パトロールのスパイとして、スノウゴリラに潜入していたのだ。おりしもコブラがスノウゴリラに出会ったとき、彼女の正体がばれて処刑されようとしていた。コブラはサイコガンを抜き、ドミニクを救出した。

三姉妹は、不思議な感覚で結ばれていて、ドミニクは、ふたりの姉妹の死やコブラのことを知っていた。もちろん黄金の扉を開ける方法も。ドミニクはコブラと口づけをかわす。

「コブラ…いろいろとありがとう。エテとプランタンの分も含めて……」

ドミニクは悲劇の扉へと向かった……。

出崎「『コブラ』は、いろいろなシチュエーションや設定が作れる作品だと思います。まだわからない部分がいろいろあるのですが、自由なイメージが描け、おもしろいものになると思います」

ハンマーボルトジョーの手下　コブラを包囲する　サイコガンがうなる！

ジョーの腕がペンを破壊　あせるジョー　コブラの怒りが爆発！

まぬけなサラリーマンのジョンソンこそ、英雄コブラだった

『コブラ』公開記念
エリア・ブレーン大募集!!

エリア・ブレーンのエリアとは、5人以上で構成された1チームがカバーできる範囲のこと。東宝東和では『コブラ』公開を記念し、一般から宣伝プロデューサー、エリア・ブレーンを募集中!!

日本の法律に違反しない限りでの友人たちへの『コブラ通信』発行、自作コスチュームでの街頭デモなどの独創的な宣伝アイディア、行動力を競い合ってもらおうというもの。エリアの規模、活動の話題性、動員への寄与等を対象に審査し、最優秀賞の賞金20万円＋記念品を筆頭に、優秀チームを表彰し、タイトルクレジットに記載。(スクリーンに名前が出る)なお、応募者全員に、任命証、コブラバッヂ、制作ニュースや宣伝素材等を送付してくれる。応募資格──年齢、性別不問。5人以上1組で1エリアとする。応募方法/はがきにエリアの愛称、代表者の氏名、住所、年齢、職業(学年)、電話番号、メンバー全員の氏名、住所、年齢をかいて、〒104 東京都中央区銀座2－6－4プレイガイドビル　東宝東和(株)宣伝部『コブラ』エリア・ブレーン本部までおくってください。締め切りは、昭和57年4月29日(当日消印有効)です！

アニメディア 5月号 もくじ

お買上げの方
全員もれなくプレゼント
今月のプレゼント
どれがくるかお楽しみ!!
♥まとめて1,500円以上お買上げの方には、Wプレゼントとしてステキなアクセサリーをもうひとつプレゼント!
NOWい原宿ギャルに
大ヒット!アクセサリー
お申込みはハガキで!!代金あと払い!!
ステキな彼にプレゼント
♥オリジナルペアペアペンダント♥
け フィットラブ
せ ペアペアスティック
さ ペアペアホーン
い ムーンスター
く 約束
う ハートキッス
え ペアペアスター
し ハートプレート
お シークレットラブ
そ
全種 金・銀 800円
す ペアペアクロス
き ラブプレート
か ペアペアハート
こ アダムとイブ
あ スターキッス
オリジナルの2本1組で〜す。
PA-536 おしゃれグラス 金・青 600円
TP-51 秘密のカギ 金・銀 700円
TP-50 ラブラブキー 金・銀 600円
TP-25 プチハート 金・銀 730円
TP-26 プチスター 金・銀 730円
TP-66 インゴット 830円 金・銀
TP-60 イニシャル 金・銀 700円 H・K・M・S・T・Yのみ
TP-38 ラッキークロス 金・銀 500円
TP-39 ラッキークロスカット 金・銀 600円
TP-33 ラッキースター 700円 ピンク・青・紫
TP-43 メッシュリボン 800円
TP-63 メルヘンシューズ 700円 赤・青・紫
今日のデートはこれでバッチリ!
TE-11 プリティースター 630円
TE-29 ディスコティック 赤・ピンク・青・紫 730円
TE-24 ファンシークローバー 630円
TE-27 キラキラ星 赤・青・紫 600円
TE-44 南十字星 金・銀 630円
TE-1 スイートキャンディー 赤・ピンク・青 700円
★手造りアクセサリー
ちょっと原宿気分のハリガネアクセサリー
BH-11 ルンルンパンダセット 680円
BH-13 マイネームブローチ 1個 530円
ファンシーキャラクター!!
自分だけのブローチで〜す
BH-12 サワガニくんセット 680円
●お名前をローマ字で10文字まで!!
●マイネームブローチは返品や交換はできません
ネーム入りペンダント
小さなプレートにあなたの名を入れてプレゼントするのです
金・銀 720円
NR-1 マイネームリング 金・銀 680円
フリーサイズ お名前は8文字まで
NP-1
NP-2
NP-3
♥マイネームシリーズ
●お名前は全部ローマ字です
●お名前を入れた商品は返品や交換はできません
♥代金はあと払い。品物が到着後、同封の振替用紙で郵便局からお送りください。
♥送料は、何個買っても無料です。送金手数料も無料です。
♥1週間以内でしたら、商品の返品もOKです。
●はがきでのお申込み方法
今すぐお申し込みを!!
注文番号・個数・色
《例》
E-27 1個赤
NP-1 2個銀
HIROYUKI・SEIKO
●郵便番号とご住所
●お名前(フリガナ)㊞
●生年月日
●電話番号
40円 郵便はがき
150 東京都渋谷区神泉8の1
㈱アイコー A5係
ハンコを忘れないでネ
株式会社アイコー 〒150 東京都渋谷区神泉8の1 ☎03(461)3765

アニメディア
5月号
昭和57年5月1日発行(毎月一回一日発行)第二巻 第五号 (通巻第11号) 昭和56年6月16日国鉄首都特別扱承認雑誌第五六八六号
昭和56年2月2日第三種郵便物認可 〒145東京都大田区上池台四—四〇—五 電話〇三(七二〇)一一一一(大代表) 編集長 [illegible] 発行人 [illegible]
発行 株式会社 学習研究社
定価三八〇円

雑誌 01579—5 ©学習研究社 1982 Printed in Japan G7 5—132—30 印刷・凸版印刷株式会社